(재)부산문화회관 공고 제2020-07호

2020년 부산시립교향악단 상임 단원 채용 실기전형 공고

2020년 부산시립교향악단 상임단원 채용 실기전형 일정을 다음과 같이 공고합니다.

2020년 2월 10일

부산광역시립예술단장

○ 실기전형 일정 및 장소

구분	파트	전형장소	전형일시	응시순서 추첨 (장소 및 시간)
부산시립 교향악단	제1바이올린(수석)	부산문화회관 교향악단 연습실	2020.2.17.(월) 10:00	▶응시추첨 시간 : **09시 30분** ▶장소 : 교향악단 개인연습실(대기실)
	오보에(수석)		2020.2.18.(화) 10:00	▶응시추첨 시간 : **09시 30분** ▶장소 : 교향악단 개인연습실(대기실)
	플루트(부수석)		2020.2.18.(화) 14:00	▶응시추첨 시간 : **13시 30분** ▶장소 : 교향악단 개인연습실(대기실)

❍ 평정요소 및 과제곡 : [별표]의 실기전형 과제곡에 따라 진행

❍ 실기전형 합격자 발표 : 2020.2.20.(목) 17시 예정

▹ (재)부산문화회관 홈페이지(www.bscc.or.kr) : 커뮤니티 - 새소식란

※ 유의사항

▹ 응시자는 응시순서 추첨 시간 전까지 추첨장소에 입실 및 본인확인을 완료해야 하며, **추첨 시작 후 입실시 응시 불가**

▹ 본인 확인을 위해 신분증 지참 **(※ 본인확인 안될 시 응시 불가)**

※ 신분증 : 주민등록증, 운전면허증, 여권 등 본인확인이 가능해야 함

※ 추첨장소에서 담당자에게 필히 본인 확인 바람

○ 실기전형 합격자 결정기준

▹ 합산점수 평균 80점 이상 득점자 중 최고득점자를 합격자로 결정

▹ 심사위원 평가 점수 전체 합산의 평균

▹ 동점자 발생 시 처리기준

- 예술감독, 부지휘자가 평가한 점수가 높은 자(고득점자)

▹ 회피사유 발생 시 처리기준 : 해당 응시자 채점 제외

❍ 면접전형 : 실기전형 합격자 대상 적격여부 심사

▹ 일시 및 장소 : 2020.2.24.(월) / 부산문화회관 회의실 (예정)

❍ 문의 : 부산시립예술단 사무국 채용담당자 ☎051-607-3107

붙 임 : [별표] 교향악단 실기전형 과목 및 유의사항

[별표]

교향악단 실기전형 과목 및 유의사항

○ 반주자 없이 진행, 피콜로는 개인악기 지참

○ 플루트 과제곡 수정 (※ 수정부분을 반영하여 응시)

- Ravel, Daphnis et Chloe suite No.2 (#176~#179) 중
  3rd measure after #176 ▸ D# → D♮/ E → E#

단체	파트	과제곡
교향악단	제1바이올린 수석	Mozart, Violin Concerto No.3 1st&2nd mov. with Cadenza Brahms, Symphony No.1 2nd mov. (E~Ending, only solo part) Rimsky-Korsakov, Scheherasade 1st mov. (mm.14~18, solo part), 3rd mov.(K~N, solo part) Beethoven, Symphony No.9 2nd mov. (mm.1~146) Schumann, Symphony No.2 2nd mov. (mm.1~98 without repetition, mm.361~Ending) R.Strauss, Don Juan (Beginning~D) Prokofiev, Symphony No.1 1st mov. (Beginning~#12 or Letter H) Ravel, Daphnis et Chloe suite No.2 (#161~#166)
	오보에 수석	Mozart, Oboe Concerto 1st&2nd mov. with Cadenza Beethoven, Symphony No.9 2nd mov. (mm9~116, mm.454~475) Brahms, Violin concerto 2nd mov. (mm.3~32) R.Strauss, Don Juan (L~N) Ravel, Le Tombeau Couperin 1.Prelude (Beginning~#5, with repetition) Tchaikovsky, Symphony No.4 2nd (mm.1~21)
	플루트 부수석	Mozart, Flute Concerto No.2 in D major 1st&2nd mov. with Cadenza Brahms, Symphony no.4 4th mov. (mm.97~105) Ravel, Daphnis et Chloe suite No.2 (#176~#179) Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune (Beginning~mm.30) Beethoven, Symphony No.9 4th mov. (Picclo, mm.343~374) Ravel, Daphnis et Chloe suite No.2 (Piccolo, #215~Ending)