2019부산신진예술인페스티벌(가칭)
초청작 선정공모 1차 심의결과

□ 심사개요

ㅇ 접수현황 : 35건 접수 (무용 9개, 연극 6개, 음악 8개, 다원 12개)

ㅇ 선정현황 : 15건 선정 (무용 4개, 연극 4개, 음악 3개, 다원 4개)

ㅇ 선정방법 : 서류 심사(1차), PT 심사(2차)

ㅇ 심의일정 : 1차 서류심사 (8월 20일, 8월 23일) / 2차 PT심사 (8월 29일)

진행	일정		심의장르	심의위원 (총 18인)	비고
1차 심의	8월 20일	14:00	연극	3인	선정 : 4건, 접수 : 총 6건
	8월 23일	10:30	다원	3인	선정 : 4건, 접수 : 총 12건
		14:00	음악	3인	선정 : 3건, 접수 : 총 8건
		16:00	무용	3인	선정 : 4건, 접수 : 총 9건
2차 심의	8월 29일	13:00	통합	6인	총 15건 심의 최종 8-10편 내외선정(예정)

□ 1차 심의 장르별 선정결과

1) 연극

연번	작품명	단체명
1	한 여름 밤의 꿈	배우창고
2	운·악	부산연극제작소 동녘
3	마지막 왕	프로젝트 팀 “반반”
4	토장군을 찾아라!	오오씨어터

2) 무용

연번	작품명	단체명
1	미친 개미들 No.3	손영일 무용단
2	갑자기	JOGUN Dance
3	진실의 변주	한국춤프로젝트 가마
4	똥	이팝무용단

3) 음악 /국악

연번	작품명	단체명
1	된마파람	창작연희 THE 늠
2	아미동 사람들	연희 Play ‘the 쿵’
3	오페라살인-리끌레또	하이클래식아트컴퍼니

4) 다원

연번	작품명	단체명
1	조선 최초 서커스 부남사당	매직큐
2	국악뮤지컬 영도다리 연가	국악그룹 흥
3	미디어 X 일루전 각색 창작극[모던 파우스트]	프레스티지쇼
4	'다름들과 닮아가다'	Art Project '닮'

□ 1차 심사내용

1) 연극

연번	이름	주요경력 및 소속	비고
1	**허은**	**前경성대 연극영화학부 교수**	**1차심의**
2	**조형준**	**안산문화재단 지역문화실장**	**1차심의**
3	**박찬영**	**배우, 前부산시립극단 단원**	**1차심의**
전체 신청자들이 부산의 연극현장에서 어려움을 극복하며 꾸준히 지속적으로 활동하고 있는 팀들이라, 전체가 다 선정되면 좋겠지만 자격요건과 심의기준에 부합하는 단체를 선정하기 위해 많은 고민을 하였다. 이번 심의에서는 작품의 창의성과 완성도, 실현가능성을 중점적으로 심의한 결과, 본 사업의 지원유형에 맞지 않아 다음을 기약해야하는 사업이 1건 있었으며, 젊고 참신한 작품으로 기대되지만 제출된 자료만으로 평가하기엔 다른 신청자들에 비해 구체성이 떨어져 평가하기에 어려움이 있는 작품이 1건 있어, 최종 2개의 재연작품과 2개의 초연작품을 선정하였다. 1차선정작 중 초연작의 경우, 서류상으로는 시놉과 작의의 맥락을 구체화 시키지 못했던 요소를 인터뷰를 통해 구체적으로 짚어보면 좋겠고, 재연작의 뮤지컬 장르의 경우 창작 뮤지컬의 결정적 요소라 할 수 있는 작곡가의 소개와 음악 계획이 빠져있어 필수적인 체크를 거쳐야 할 것으로 판단된다.			

2) 무용

연번	이름	주요경력 및 소속	분야
1	**이태상**	**신라대학교 창조공연예술학부 교수**	**1차심의**
2	**하연화**	**춤패 배김새 예술감독**	**1차심의**
3	**김신아**	**예술경영지원센터 공연예술 부장**	**1차심의**
신청자 모두 좋은 작품과 아이디어 제안을 보고 향후 부산무용 발전에 기여할 수 있으리라 기대가 되었다. 그러나 작품의 규모나 금액, 공간 등을 조율할 필요성이 있어 보인다. 영상으로 작품을 평가할 때 모든 것을 판단할 수 없지만, 사업 계획의 실현가능성에 비중을 두었다. 차후 젊은 안무가들의 비약적 발전을 기대하며 4개의 작품을 엄선하였다. 비선정작중에 가능성 있는 작품이 있었지만 선정작에 비해 상대적으로 조금 더 시간과 고민이 필요해 보였음을 밝혀둔다.			

3) 음악 /국악

연번	이름	주요경력 및 소속	분야
1	**정두환**	**부산음악협회 자문위원**	**1차심의**
2	**정영진**	**경성대학교 한국학연구소 교수**	**1차심의**
3	**윤중강**	**한국음악평론가**	**1차심의**
전반적으로 단체의 정체성과 작품의 구체성이 반영된 계획이 요구되었다. 초연이라는 특성을 감안하면 더욱 구체적이고 섬세한 공연진행이 예상될 수 있도록 구성이 되어야 하나 관련 자료와 더불어 출연진들의 보다 구체적인 설명이 부족함과 함께 초연에서 크게 벗어나지 않는 형태의 극 움직임이 아쉬웠다. 단순히 풍물의 연희가 아니라 부산 경남의 전통 연희들의 극화를 마당극 형태로 이끌어 내는 시도로 해석이 되어			

새로운 장르의 개척과 실험적 정신이 돋보이는 작품, 부산 음악의 다양성을 바라 볼 수 있는 시도의 모습으로 부산 오페라 활성화에 기대할 수 있는 작품이 있어 반가웠다.

4) 다원

연번	이름	주요경력 및 소속	분야
1	**심문섭**	**예술은 공유다 대표**	**1차심의**
2	**심창신**	**부산시민공원 예술감독**	**1차심의**
3	**임인자**	**前서울변방연극제 예술감독**	**1차심의**

부산신진예술인페스티벌(가칭)은 심의함에 있어, 작품의 창의성과 혁신성 공연을 통해 기대되는 예술적 성취를 최우선으로 생각했다. 새로운 예술의 힘은 도전과 실패의 과정 속에 나오리라 기대하고, 현재의 부족함보다, 미래의 가능성을 고려하고자 하였다. 또한, 다원예술분야에서 요구되는 새로운 관점과 감각을 수행하고자하는 작품을 우선으로 고려하였다. 선정되지 못한 작품의 경우 작품성은 우수하나, 다원보다 기존 장르에 더욱 적합한 작품과 기획과 연출의 의도를 파악하기 부족한 신청작이 있어 다소 아쉬웠다. 선정된 작품의 경우 보다 실험적이고 도전적인 신진예술가의 의지에 높은 점수를 주었다. 그러나 작품의 완성도를 위한 고민과 목표를 명확히 하고, 실행가능여부등은 프리젠테이션 심의를 통해 확인할 필요가 있다. 앞으로 부산의 문화예술계에 실험과 도전으로서의 탄력이 되고, 생태계를 변화시키는 플랫폼역할을 하길 기대한다.

ㅇ 심사기준

구분	기준	가중치	평가내용
초연	작품 완성도	30%	· 작품의 창의성 및 혁신성 · 공연을 통해 기대되는 예술적 성취
	사업 계획의 적정성 및 완성도	30%	· 신진예술가 페스티벌 초청사업 목적 부합 · 프로그램의 구성, 내용의 완성도
	실현 가능성	20%	· 예산, 제작 일정, 인력 구성 계획의 실현 가능성 평가
	지역문화발전기여	20%	· 공연예술분야 발전 기여도, 예술적 파급효과
재연	작품 완성도	30%	· 작품의 창의성 및 혁신성 · 공연을 통해 기대되는 예술적 성취
	사업 계획의 적정성 및 완성도	30%	· 신진예술가 페스티벌 초청사업 목적 부합 · 프로그램의 구성, 내용의 완성도
	작품의 창의성	20%	· 초연작품의 재해석 및 재생산 여부
	지역문화발전기여	20%	· 공연예술분야 발전 기여도, 예술적 파급효과

□ 2차 PT 심사개요

ㅇ 심의일정 : 8월 29일(목) 13시 ** PT세부시간 별도안내

ㅇ 각 단체별 심의 15분 (PT 8분, 질의응답 7분이내)

** 선정팀은 PT를 준비하여 8월 28일(수) 오후14:00까지 제출바랍니다. (세부예산필수제출)

ㅇ 결과발표 : 8월 30일(금) 예정