예술의 초대

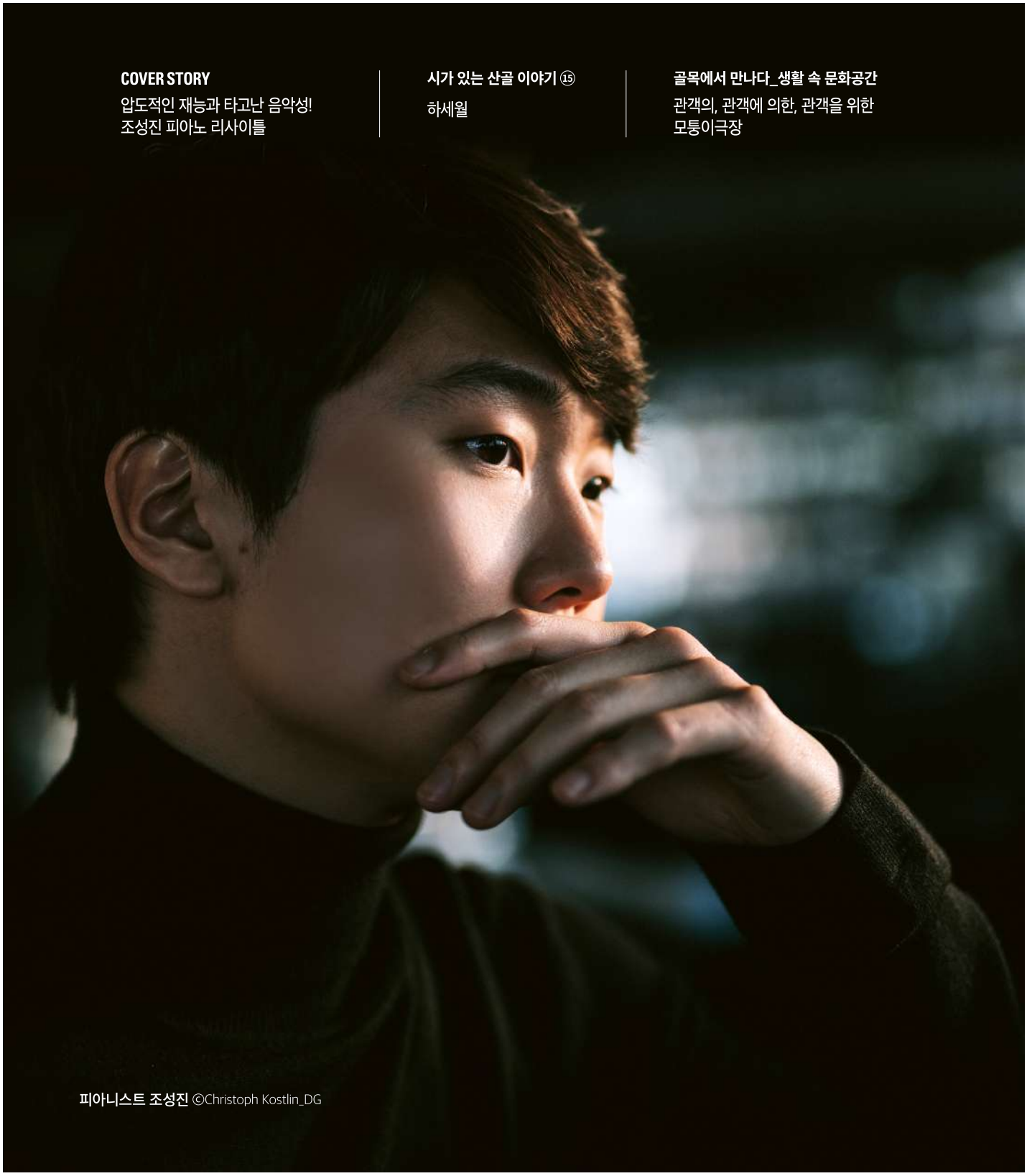
The Monthly Magazine of the Busan Cultural Center

10 October 2020
Vol.346

COVER STORY
압도적인 재능과 타고난 음악성!
조성진 피아노 리사이틀

시가 있는 산골 이야기 ⑮
하세월

골목에서 만나다_생활 속 문화공간
관객의, 관객에 의한, 관객을 위한
모퉁이극장



피아니스트 조성진 ©Christoph Kostlin_DG

smile! Geumjeong

금정문화회관 개관 20돌 기획공연

Anniversary 20th

금정문화회관 20돌 및
소공연장 재개관 기념

오충근의 古古한 콘서트 Ⅱ

고고한 콘서트

어게인 노자와 베토벤

시벨리우스 J. Sibelius	**현악과 타악기를 위한 모음곡 작품14 <연인>** <Rakastava> Suite for Strings and Percussion, Op.14
피아졸라 A. Piazzolla	**부에노스 아이레스의 '사계' 중 <가을>** The Four Seasons in Boenoes Aires <Autumn>
드보르자크 A. Dvořák	**현을 위한 세레나데 E장조 작품22** Serenade for Strings in E Major, Op.22 I.II.
차이콥스키 P. I. Tchaikovsky	**현을 위한 세레나데 C장조 작품48** Serenade for Strings in C Major, Op.48 III.IV.

2020년 10월 31일 (토) 오후 5시 금정문화회관 소공연장

예술감독 **오충근** | 특별출연 **최진석** | 협연 **김주영** | 연주 **부산심포니오케스트라**

| 주 최 | 금정문화회관

| 예 매 | 금정문화회관 인터파크

| 공연문의 | 051.519.5661~4

www.art.geumjeong.go.kr

| 입장권 | R석 4만원 S석 3만원 A석 2만원 | 입장연령 | 만 7세 이상

| 할 인 | 50% 국가유공자, 장애우(동반 1인), 의상자, 의사자 유족, 기초생활수급자(본인)
20% 20인 이상 단체, 정기회원(본인), 예술인패스(본인)
10% 금정구민(본인)

*예매는 1일 전 오후 5시까지, 공연 당일 잔여좌석에 한해 1시간 전부터 현장 구매 가능합니다.

Busan Symphony Orchestra SINCE 1993

사단법인 출범 10주년 기념

50th

부산심포니오케스트라 정기연주회

Subscription Concert

오마주 투 베토벤

PROGRAM

베토벤 L. v. Beethoven — **삼중협주곡 C장조 작품56** Triple Concerto in C Major, Op.56

베토벤 L. v. Beethoven — **교향곡 제7번 A장조 작품92** Symphony No.7 in A Major, Op.92

2020.10.26

Mon 7:30pm

부산문화회관 대극장

예술감독
오충근 (지휘) Choong-Keun Oh

연 주
부산심포니오케스트라 BSO

협 연
부산피아노트리오 Busan Piano Trio

해설
조희창

주최 (사)부산심포니오케스트라 후원 부산광역시 부산문화재단

특별후원 (주)와인테크놀리지 눈시원 안과 남산정 요양병원 B&C PVD COAT(주) 영신치과 성재영 이즈피부과 마에스트로 오충근 후원회

입장권 VIP석 3만원 / R석 2만원 / A석 1만원(전석 학생 50% 할인) 예매처 인터파크 1544-1555 ticket.interpark.com 문 의 051-621-4577 www.bso21.com

본 공연은 2020년 부산광역시, 부산문화재단 지역문화예술특성화 지원사업으로 지원을 받았습니다.

피아니스트 김정원 리사이틀

OPUS

Pianist
Julius-Jeongwon Kim
Recital
Reminiscence

2020.11.1(일)
5:00 pm

회상

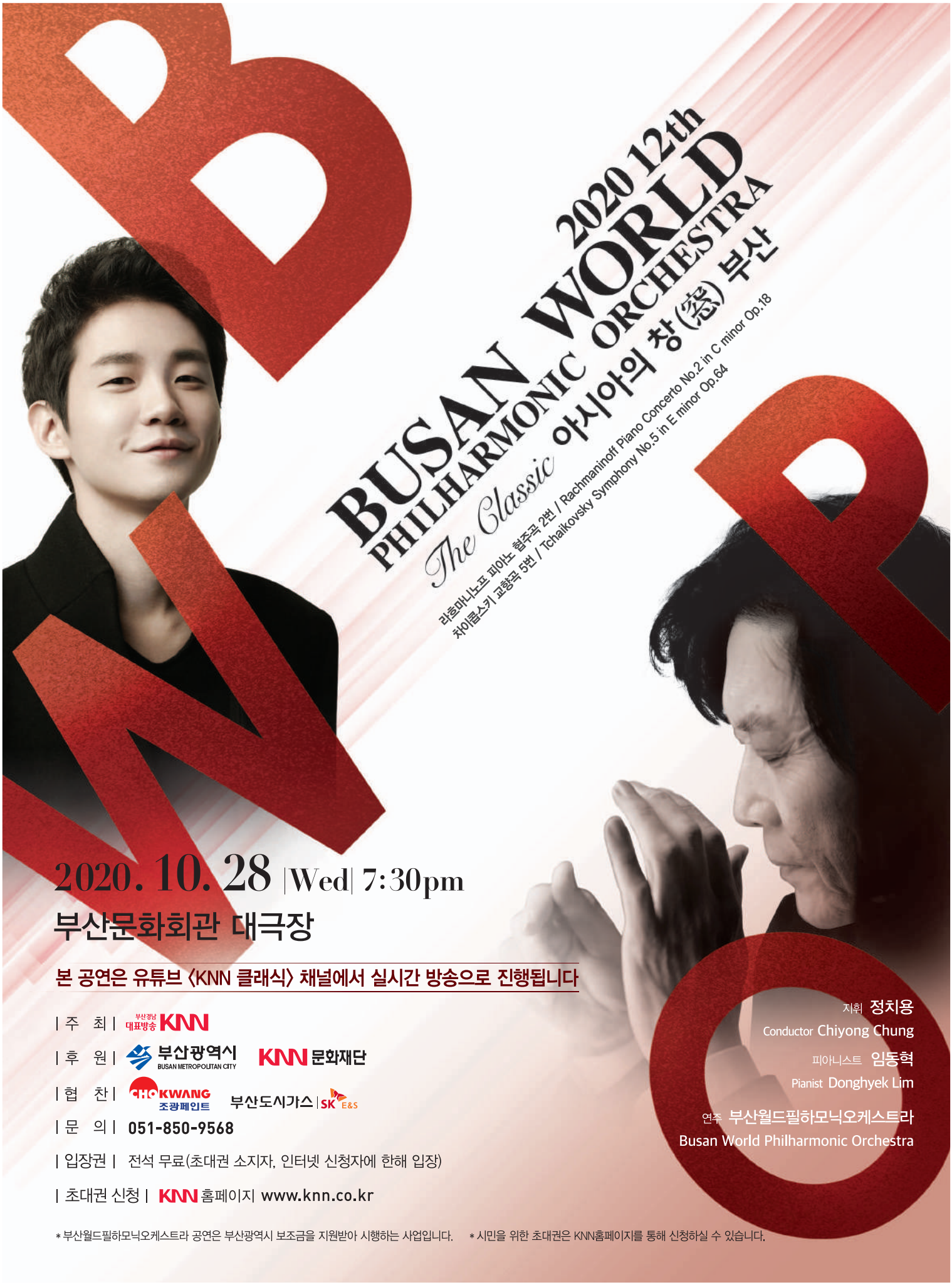
2020.11.01 (일) 부산 영화의전당 하늘연극장
2020.11.17 (일) 광주 뉴스퀘어 문화관
2020.11.19 (목) 울산 중구문화의전당
2020.11.28 (월) 인천종합문화예술회관

티켓 R석 5만원 S석 3만 5천원 A석 2만원

공동주최 OPUS | www.opuscorp.org 1544-5142 WMN **공연문의** WMN 051.744.4780

PROGRAM

J. S. Bach – E. Petri 바흐	'Schafe können sicher weiden' from Cantata BWV 208 칸타타 '양들은 평온하게 풀을 뜯으리' BWV 209
W. A. Mozart 모차르트	Fantasia K. 475 판타지 K. 475
W. A. Mozart 모차르트	Sonata K. 330 피아노 소나타 K. 330
F. Liszt 리스트	Vallée d'Obermann 순례의 해(스위스 중 오버만의 계곡)
J. S. Bach 바흐	Chaconne in d minor, BWV 1004 부조니 샤콘느 라단조 BWV 1004


2020 12th
BUSAN WORLD
PHILHARMONIC ORCHESTRA
The Classic 아시아의 창(窓) 부산
라흐마니노프 피아노 협주곡 2번 / Rachmaninoff Piano Concerto No.2 in C minor Op.18
차이콥스키 교향곡 5번 / Tchaikovsky Symphony No.5 in E minor Op.64
2020. 10. 28 |Wed| 7:30pm
부산문화회관 대극장
본 공연은 유튜브 〈KNN 클래식〉 채널에서 실시간 방송으로 진행됩니다
| 주 최 | 부산경남 대표방송 KNN
| 후 원 | 부산광역시 BUSAN METROPOLITAN CITY KNN 문화재단
| 협 찬 | CHO KWANG 조광페인트 부산도시가스 | SK E&S
| 문 의 | 051-850-9568
| 입장권 | 전석 무료(초대권 소지자, 인터넷 신청자에 한해 입장)
| 초대권 신청 | KNN 홈페이지 www.knn.co.kr
지휘 정치용
Conductor Chiyong Chung
피아니스트 임동혁
Pianist Donghyek Lim
연주 부산월드필하모닉오케스트라
Busan World Philharmonic Orchestra
* 부산월드필하모닉오케스트라 공연은 부산광역시 보조금을 지원받아 시행하는 사업입니다.
* 시민을 위한 초대권은 KNN홈페이지를 통해 신청하실 수 있습니다.

Busan Choral Festival & Competition

2020 부산국제합창제 영상합창페스티발

BUSAN CHORAL FESTIVAL & COMPETITION

VIRTUAL CHOIR FESTIVAL

NOTHING CAN STOP US FROM SINGING TOGETHER

결코 멈출 수 없는 우리의 노래

CANADA
INDONESIA
MALAYSIA
PHILIPPINES
SOUTH KOREA
SPAIN
SWEDEN
USA
VENEZUELA

2020년 10월 24일 오후 5시
소향씨어터 신한카드홀

SATURDAY, OCTOBER 24, 2020, 5PM
SHINHAN CARD HALL, SOHYANG THEATRE

5PM KST LIVE ON YouTube KR SUBSCRIBE! LIKE! Busanchoral

주최 부산광역시 주관 (재)한국합창조직위원회 후원 한국문화예술위원회 부산일보사 국제신문 KBS부산방송총국 부산MBC KNN

협찬 BNK부산은행 반도건설 대명대학교 SARATOGA 삼정 양산병원 YOUNSAN METAL

제작 BFMA 공연문의 070-4172-0682

* 코로나로 당일 연주회장 사용이 불가능하면 유튜브로만 실시간 송출됩니다.
* 부산국제합창제는 한국문화예술위원회의 문예진흥기금과 부산광역시의 보조금 지원 사업입니다.

CONTENTS

10
월간문화예술정보지

부산문화회관의 정보를 담은
QR코드입니다.

예술의 초대 October 2020 Vol.346

2020년 10월호 통권 346호
발행처 (재)부산문화회관
48534 부산광역시 남구 유엔평화로76번길 1
Tel. 051 607 6000
발행인 이용관
편집인 최용부
편집위원 동길산(위원장), 권은영, 이상헌, 정두환, 정봉석, 채영희, 홍동식
홍보팀장 서정환
편집장 정복엽
발행일 2020년 9월 25일
디자인·제작 효민디앤피

08 **Cover Story**
압도적인 재능과 타고난 음악성!
조성진 피아노 리사이틀

10 **Column**
어느 도착증자의 깨우침

12 **Poem**
시가 있는 산골 이야기 ⑮
하세월

14 **골목에서 만나다_생활 속 문화공간**
관객의, 관객에 의한, 관객을 위한 '모퉁이극장'

16 **Academy Class**
음악을 보고 그림을 듣는다

20 **Preview**

26 **Issue**
2020 부산 오페라 WEEK
2020 부산국제합창제 영상합창페스티발

30 **Review**

32 **Program Guide**

42 **BSCC News**

45 **New Book**

46 **Column**
극장장의 손 편지 ⑲

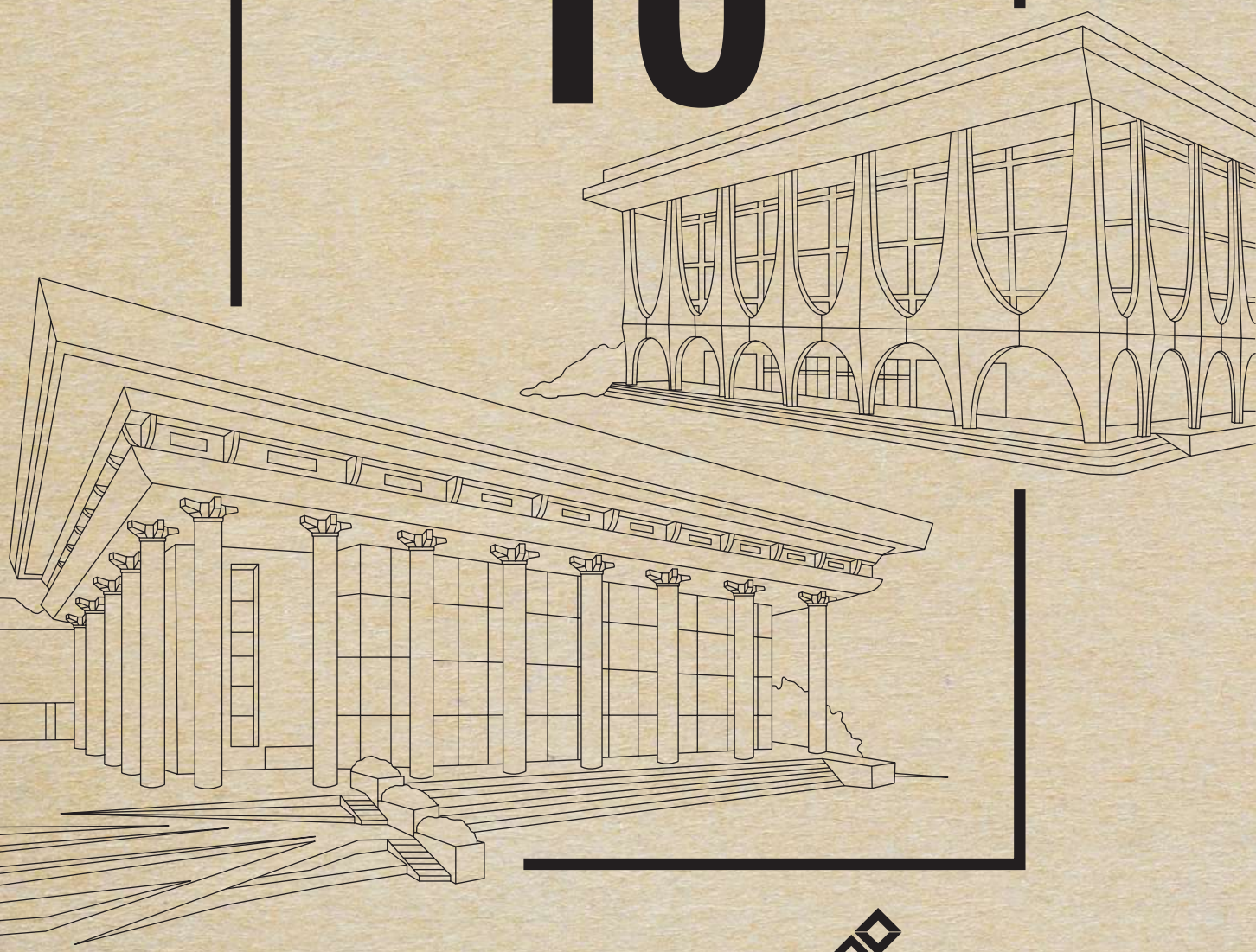
BSCC

Busan Cultural Center & Busan Citizen's Hall
Schedule of Performances

2020 OCTOBER

부산문화회관 · 부산시민회관 - 월간 공연 & 전시 일정표

10



BUSAN CULTURAL CENTER
부산문화회관

SIGN-UP SHEET OFORDINARY SESSION

일상에 문화를 더하다, 문화생활의 필수품

(재)부산문화회관 정기회원

회원가입

가입신청	홈페이지(www.bscc.or.kr) 또는 전화 051)607-6116~7
무통장입금	부산은행 101-2042-6796-01 [예금주/(재)부산문화회관]
단체가입 할인	20명 이상(10%), 30명 이상(20%), 50명 이상(30%)

공통혜택

- 가입기간(1년)
- 정기회원 카드 발급(10일 이내)
- 월간 예술정보지 '예술의 초대' 우송(1년)
- 공연정보(SMS) 제공(대관공연 제외)
- 부산시내 외부공연 및 대관공연 입장료 할인(주최 측 협의에 한함)
- 아카데미 수강료 할인(10%~)
- 부산문화회관 주차요금 50% 할인(입차 시 회원카드 제시)
- 정기회원 라운지 무료 이용(회원카드 제시 시 음료 등 제공)

VIP

연 회 비 : 10만원
초 대 권 : 8매(부산문화회관·부산시민회관 기획공연 4매, 부산시립예술단 공연 4매)
할인매수 : 6매(공연당)
특별혜택

부산문화회관·부산시민회관 지정된 기획공연 및 부산시립예술단(5개 단체) 공연 초대권 각 4매 증정

- 지정된 기획공연, 지정된 객석 수에 따라 선착순 예약
- 지정된 기획공연, 지정된 좌석 중에서 예약 가능
- 초대권은 가입한 날로부터 1년 이내 사용(전화 사전예약)
- 부산문화회관·부산시민회관 기획공연(전시) 및 부산시립예술단 공연 입장료 할인(10~50%)
- 부산문화회관 무료주차권 10매

※ 지정된 기획공연은 (재)부산문화회관 홈페이지, 월간 예술정보지 <예술의 초대>를 통해 따로 공지 (조기마감)

※ 부산시립예술단: 교향악단, 국악관현악단, 합창단, 무용단, 극단

SPECIAL

연 회 비 : 5만원
초 대 권 : 4매(부산시립예술단 공연 4매)
할인매수 : 4매(공연당)
특별혜택

부산시립예술단(5개 단체) 공연 초대권 4매 증정

- 초대권은 가입한 날로부터 1년 이내 사용(전화 사전예약)
- 부산문화회관·부산시민회관 기획공연(전시) 및 부산시립예술단공연 입장료 할인(10~30%)
- 부산문화회관 무료주차권 6매

MEMBER

교향악단 | 국악관현악단
합창단 | 무용단 | 극단

연 회 비 : 3만원
초 대 권 : 2매(부산시립예술단 공연 2매)
할인매수 : 2매(공연당)
특별혜택

부산시립예술단(5개 단체) 가입단체 공연 초대권 2매 증정

- 초대권은 가입한 날로부터 1년 이내 사용(전화 사전예약)
- 부산문화회관·부산시민회관 기획공연(전시) 및 부산시립예술단공연 입장료 할인(10~30%)
- 부산문화회관 무료주차권 4매

※ 가입단체 초대권 증정, 비가입단체는 예술단 공연 입장료의 할인율이 달라질 수 있음.

가입 문의 : (재)부산문화회관 고객개발팀 TEL. 051)607-6116~7 FAX. 051)607-6119 * 평일 09:00~18:00(토·일·공휴일 제외)

10 2020 October 부산문화회관 | 부산시민회관

SUN	MON	TUE	W
알림 *최근 '코로나19' 확진자 급증으로 예정되었던 공연이 취소, 혹은 연기되고 있습니다. 공연관람 전 반드시 공연 주최 측에 문의하시거나 (재)부산문화회관 홈페이지(www.bscc.or.kr)를 확인하시기 바랍니다.* *10월 11까지 사회적 거리두기에 따라 공연장 임시휴관	부산문화회관 사랑채극장 **(재)부산문화회관 기획공연** **어린이 전래동화 뮤지컬 '방귀쟁이 며느리'** 10월13일(화)-11월 1일(일) 오전 11:00 (월·수요일 공연 없음, 10월 22일-23일 오전 10:00) 전석 2만원(24개월 이상 입장 가능) (재)부산문화회관 607-6000(ARS 1번)	부산시민회관 전시실 **제32회 시각디자인학과 졸업전시회 '17 Layers'** 10월 14일(수)-10월 18일(일) 1, 2층 전시실 / 부경대학교 시각디자인 **제38회 대한민국미술대상전 작품심사** 10월 20일(화) 1, 2층 전시실 / (사) 한국현대미술협회 010-7727-0 **제58회 부산예술제 '부산사진작가협회 회원전'** 10월 22일(목)-25일(일) 1, 2층 전시실 / (사)부산사진작가협회 361 **제58회 부산예술제 '꽃예술전'** 10월 29일(목)-31일(토) 1, 2층 전시실 / 부산꽃예술작가협회 010-	
4	**5**	**6**	**7**
11 2020 부산오페라 Week 오페라 인 콘서트 '운수 좋은 날' 17:00 [온라인 상영] 대 드림문화예술(010-9472-4478)	**12**	**13** **제8회 장재혁 클라리넷 독주회 '클라리넷을 사랑한 베버' 19:30** 챔 전석 2만원/아트뱅크코레아(442-1941)	**1** **오동주의 18th 스토리 콘** 챔 초대/오동주(010-45
18 2020 부산오페라 Week 전막오페라 '카르멘' 17:00 대 13만원·10만원·8만원·5만원·3만원 솔오페라단(1544-9373) **이주형 귀국 플루트 독주회 'Erster Schritt' 18:00** 챔 전석 1만원/이주형(010-2032-2211) **2020 부산발레페스티벌 18:00** 대 부산발레시어터(513-7779)	**19** **한국리스트협회 부산경남지부 제11회 정기연주회 19:30** 중 전석 1만원 한국리스트협회 부산경남지부(010-8544-9810)	**20** 부산시립국악관현악단 특별연주회 '풍류_명기·명창·명무의 무대' 20:00 중 1만원·5천원/부산시립국악관현악단(607-3124) **뮤지컬 인형극 '편식 예방 교육' 10:30** 대 부산진구어린이급식관리지원센터(860-3298)	**2** **부산국악작곡가회 제19회 연** 중 부산국악작곡가회(01 **테너 서치환 독창회 19:3** 챔 전석 2만원/문화윤곡
25 **제58회 부산예술제 '부산무용제예술제' 18:00** 중 (사)부산무용협회(632-5116) **2020 제58회 부산예술제 '제21회 실버가요제' 15:00** 대 (사)부산연예예술인연합인(648-7343)	**26** **부산심포니오케스트라 제50회 정기연주회 '오마주 투 베토벤' 19:30** 대 3만원·2만원·1만원 (사)부산심포니오케스트라(621-7327)	**27** 부산시립극단 제68회 정기공연_미리 만나는 '체홉의 이야기'-낭독공연 15:00 챔 무료(선착순 예약)/부산시립극단(607-3125)	**2** **부산월드필하모닉오케스트** **'더 클래식, 아시아의 창 부** 대 초대(홈페이지 선착순 **일파가야금합주단 제23회** **'현의 축제 열 번째 기념축** 챔 초대/일파가야금합주 **제39회 부산노인대학연합** 대 부산노인대학협의회(

부산문화회관 대 대극장 중 중극장 챔 챔버홀 사 사랑채극장 야 야외광장
부산시민회관 대 대극장 소 소극장 야 야외광장

표 공연은 (재)부산문화회관 정기회원에 한하여 할인 혜택을 받을 수 있습니다.

ED	THU	FRI	SAT
학과 010-8929-2111 0309 -4111 3842-7948	부산시민회관 야외광장 **(재)부산문화회관 2020 시민뜨락축제** 10월 16일(금), 22일(목)-23일(금) 30일(금) 낮 12:20 무료/(재)부산문화회관(607-6000)	**2**	**3**
7	**8**	**9** **2020 부산오페라 Week 갈라 콘서트 '카발레리아 루스티카나' 19:30 [온라인 상영]** 대 부산캄머오페라단(070-8893-1988)	**10**
4 서트 'La Vita' 19:30 56-5058)	**15** **(재)부산문화회관 2019 부산신진예술인페스티벌 최우수작 '토장군을 찾아라' 10:30, 13:30** 중 3만원·2만원/(재)부산문화회관(607-6000) **아르스 현악사중주단 정기연주회 '끈' 19:30** 챔 전석 1만원/아트뱅크코레아(442-1941) **제3회 김현수 제자발표회 '줄이랑 노래랑' 17:00** 소 부산가야금병창보존회(010-4939-0943)	**16** **(재)부산문화회관 2019 부산신진예술인페스티벌 최우수작 '토장군을 찾아라' 10:30, 13:30** 중 3만원·2만원/(재)부산문화회관(607-6000) **한국창작합창 21 제14회 정기작품발표회 19:30** 챔 초대/권태우(010-7600-4514)	**17** **2020 부산오페라 Week 전막오페라 '카르멘' 19:00** 대 13만원·10만원·8만원·5만원·3만원/솔오페라단(1544-9373) **(재)부산문화회관 2019 부산신진예술인페스티벌 최우수작 '토장군을 찾아라' 11:00, 14:00** 중 3만원·2만원/(재)부산문화회관(607-6000) **마이모토 사이클 다이어리-동해안 편 18:00** 소 경희댄스시어터(010-6571-4381)
21 주회 '새로운 소리여행' 19:30 0-2448-0823) 0 (010-2970-2938)	**22** **부산시립합창단 제180회 정기연주회 19:30** 대 전석 1만원/부산시립합창단(607-3116) **(사)부산민예총 영호남 교류 '전통의 명인명무전' 19:30** 중 (사)부산민예총(010-2781-3888) **테너 박성백 귀국독창회 19:30** 챔 아트매니지먼트 이랑(010-9338-8485) **제58회 부산예술제 개막 축하공연 '가곡과 아리아의 밤' 19:00** 대 (사)부산음악협회(634-1295)	**23** **부산시립교향악단 제567회 정기연주회 '가을 인사' 19:30** 대 2만원·1만5천원·1만원·5천원/부산시립교향악단(607-3111~3) **소프라노 권소라 귀국독창회 19:30** 챔 초대/아트락(010-5468-4658) **2020년 제7회 모리문화예술원 두드림콘서트 19:30** 소 다이아엔터테인먼트(010-3064-6454)	**24** **부산시립청소년교향악단 유망주 음악회 17:00** 챔 무료/부산시립청소년교향악단(607-3118) **제4회 김규남 벽해무용단 공연 18:30** 소 벽해무용단(291-1010)
28 트라 제12회 정기연주회 부산' 19:30 예약)/KNN(850-9568) 정기연주회 제' 19:30 단(010-4544-5505) 예술제 13:00 898-3600)	**29** **독일가곡연구회 제57회 정기연주회 'Hacking Beethoven 악성' 19:30** 챔 독일가곡연주회(010-8455-2383)	**30** **(재)부산문화회관 마티네 콘서트 '피아니스트 홍민수' 11:00** 중 전석 1만원/(재)부산문화회관(607-6000) **부산시립교향악단 기획연주회 '부산시향의 실내악공장' 19:30** 챔 전석 1만원/부산시립교향악단(607-3111~3) **부산 시민과 함께하는 제6회 부산국악축제 19:00** 대 (사)부산국악협회(644-5211) **(재)부산문화회관 부산 문화가 있는 날 '뮤지컬 명작극장' 19:00** 소 초대/(재)부산문화회관(607-6000)	**31** **삼대가 함께하는 재부울산향우회 대축제 18:00** 대 무료/재부울산향우회(611-1002) **부산예술고등학교 창작무용발표회 17:00** 중 초대/부산예술고등학교(515-8106) **2020 멜로매니아 정기연주회 17:00** 챔 초대/멜로매니아(010-9692-3973) **제58회 부산예술제 '전통음악교류한마당' 18:00** 대 (사)부산국악협회(644-5211)

- (재)부산문화회관 홈페이지에서 예매하십시오.
- 위 공연 전시일정은 주최 측 사정에 따라 변경될 수 있으며, 자세한 공연정보는 www.bscc.or.kr에 접속하세요.
- 초대(무료)공연은 반드시 주최 측에 문의 바랍니다.

압도적인 재능과 타고난 음악성!

조성진 피아노 리사이틀

오후 3:00 프로그램

- **슈만** 숲의 정경 Op. 82
- **시마노프스키** 마스크 Op. 34
- **슈베르트** 방랑자 환상곡 C장조 D. 760

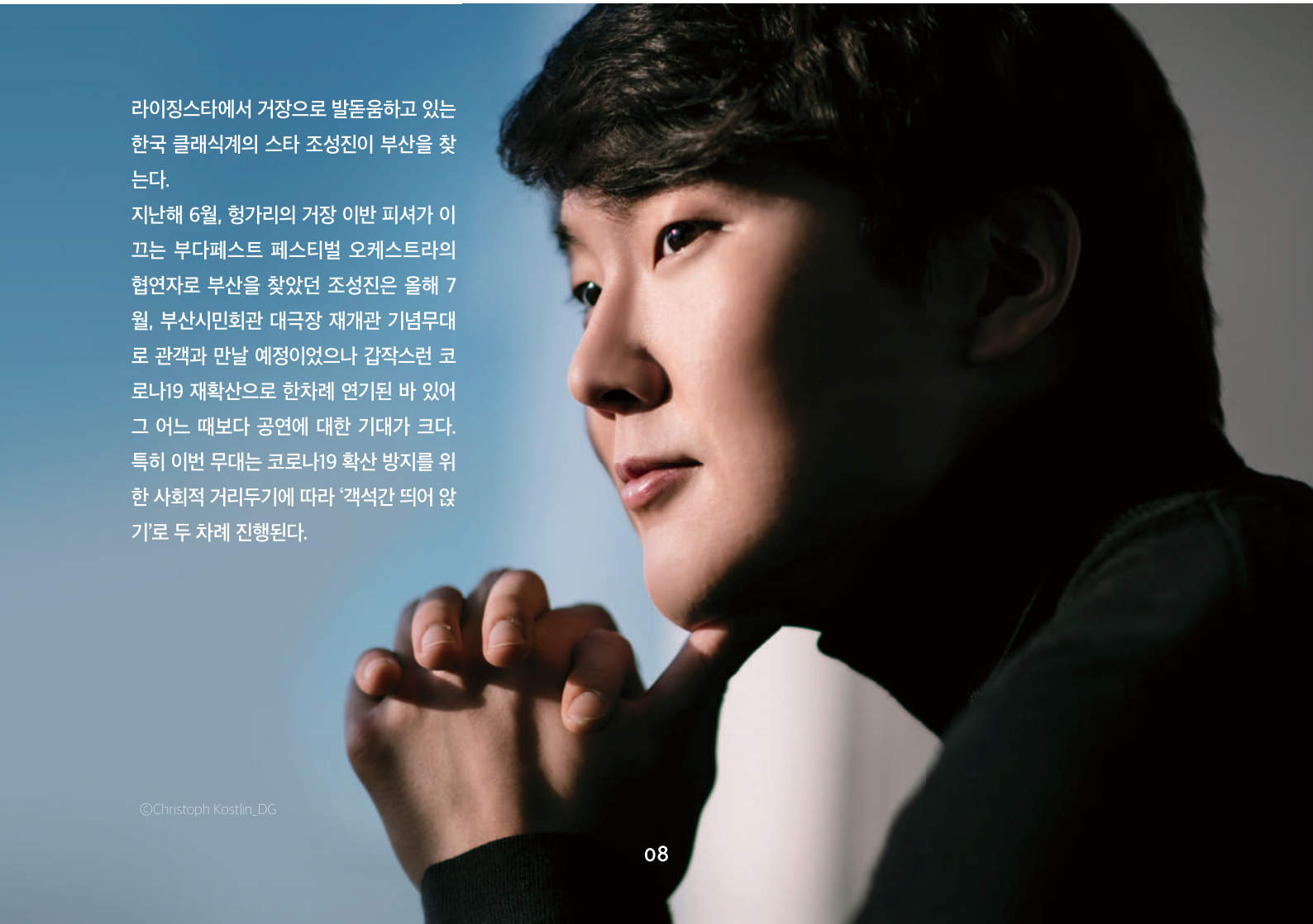
오후 7:00 프로그램

- **슈만** 유모레스크 Op. 20
- **시마노프스키** 마스크 Op. 34
- **리스트** 피아노 소나타 b단조 S. 178

쇼팽 국제피아노콩쿠르 한국인 최초 우승

압도적인 재능과 타고난 음악성으로 국제적인 수준의 커리어를 쌓고 있는 조성진은 같은 세대의 연주자들 중 단연 두각을 나타내는 아티스트 중 한 명으로 평가받고 있다. 이지적이면서도 시적이고, 확신에 차 있으면서도 감미롭고, 기교가 넘치면서도 색채감이 가득한 그의 연주는 귀족적인 고고함과 순수성이 하나로 결합되어 있는데, 이로써 그의 타고난 균형감각이 어느 정도인지 엿볼 수 있다.

1994년 서울에서 태어난 조성진은 6세 때 피아노를 시작했으며 11세 때 첫 공개 연주회를 가졌다. 2009년 일본 하마마츠에서 열린 하마마츠 국제 피아노 콩쿠르에서 대회 최연소로 우승했으며 2011년에는 러시아 모스크바에서 열린 차이콥스키 국제 콩쿠르에서 17세의 나이로 3위에 입상했다. 조성진은 2015년 폴란드 바르샤바에서 열린 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르에서 1위에 입상하며 전 세계적인 주목을 받았는데, 현재 세계 최정상급의 아티스트들로 인정받는 마



라이징스타에서 거장으로 발돋움하고 있는 한국 클래식계의 스타 조성진이 부산을 찾는다.
지난해 6월, 헝가리의 거장 이반 피셔가 이끄는 부다페스트 페스티벌 오케스트라의 협연자로 부산을 찾았던 조성진은 올해 7월, 부산시민회관 대극장 재개관 기념무대로 관객과 만날 예정이었으나 갑작스런 코로나19 재확산으로 한차례 연기된 바 있어 그 어느 때보다 공연에 대한 기대가 크다. 특히 이번 무대는 코로나19 확산 방지를 위한 사회적 거리두기에 따라 '객석간 띄어 앉기'로 두 차례 진행된다.

©Christoph Kostlin_DG

르타 아르헤리치, 마우리치오 폴리니, 크리스티안 지메르만 같은 연주자들이 바로 이 콩쿠르에서 그들의 커리어를 시작했다.

세계 무대에서 활약하는 젊은 거장

쇼팽 국제 피아노 콩쿠르 우승 이후 '젊은 거장'으로 입지를 다진 조성진은 현재 세계 곳곳의 명망 높은 공연장들을 누비며 활발한 활동을 펼치고 있다. 카네기 홀 키보드 비르투오소 시리즈의 일환으로 카네기 홀 메인 무대에 섰으며, 암스테르담의 콘세르트허바우에서는 마스터 피아니스트 시리즈로 무대에 올랐다. 베를린 필하모닉 콘서트 시리즈를 통하여 베를린 필하모니 실내악홀에서 연주했으며 비엔나 콘체르트하우스, 산토리홀, 로스엔젤레스 월트 디즈니홀, 뮌헨 프린츠레겐텐극장, 슈투트가르트 리더할레홀, 라 로크 당테롱 페스티벌, 베르비에 페스티벌, 그슈타트 메뉴인 페스티벌, 라인가우 페스티벌 등 세계 무대에서 활약해오고 있다.

또한, 조성진은 최근 들어 사이먼 래틀이 지휘하는 베를린 필하모닉, 안토니오 파파노가 지휘하는 게반트하우스 오케스트라, 로빈 티치아티 지휘의 런던 필하모닉 오케스트라, 얍 판 츠베덴이 지휘하는 뉴욕 필하모닉 오케스트라, 야닉 네제 세겡 지휘의 필라델피아 오케스트라, 구스타보 두다멜이 지휘하는 로스엔젤레스 필하모닉 오케스트라, 야쿠프 흐루샤가 지휘하는 말러 체임버 오케스트라, 얍 판 츠베덴이 지휘하는 홍콩 필하모닉 오케스트라, 만프레드 호넥이 지휘하는 피츠버그 심포니 오케스트라, 한누 린투가 지휘하는 보스턴 심포니 오케스트라, 지아난드레아 노세다가 지휘하는 런던 심포니 오케스트라, 정명훈이 지휘하는 드레스덴 슈타츠카펠레 등 세계적인 마에스트로, 오케스트라와 한 무대에 서기도 했다.

조성진은 올해 들어 코로나19가 확산되면서 예정되어 있던 콘서트가 연기되자 지난 4월에는 유튜브를 통한 무관중 온라인 콘서트를 펼치기도 했는데, 이 영상은 10시간 만에 30여 만뷰를 기록하며 클래식 음악으로서는 이례적인 인기를 끌며 그의 명성을 확인시키기도 했다.

지난 2016년 1월, 도이치 그라모폰과 전속계약을 맺은 조성진은 그해 11월, 지아난드레아 노세다가 지휘하는 런던 심포니 오케스트라와 함께 쇼팽의 '피아노 협주곡 1번', '4개의 발라드'를 연주한 첫 음반을 발매했다. 2017년 12월 드뷔시 독주곡 음반에 이어 2018년에는 모차르트 작품집을 선보였으며, 올해 5월, '낭만'을 키워드로 한 네 번째 음반 '방랑자'를 발매한 바 있다.

'방랑자' 수록곡 등 다양한 레퍼토리 선사

이번 무대에서 조성진은 음반 '방랑자'에 수록된 슈베르트 '방랑자 환상곡 D.760', 리스트 '피아노 소나타 b단조 S. 178'을 비롯해 슈만, 시마노프스키의 곡을 들려준다.

첫 무대인 오후 3시 공연에서는 슈만 특유의 낭만주의적 감성이 드러나는 '숲의 정경'을 시작으로 폴란드 출신의 작곡가이자 피아니스트인 시마노프스키의 '마스크 작품 34', 슈베르트 '방랑자 환상곡 D. 760'을 연주한다. 조성진이 가장 존경하는 작곡가 중 한 명으로 꼽는 슈베르트의 '방랑자 환상곡 D. 760'은 가곡 '방랑자' 선율을 차용해 탄생한, 다소 우울하지만 동시에 가장 화려한 작품으로 꼽힌다.

저녁 7시 공연에서는 조성진이 지난 2011년 참가하여 3위를 차지했던 차이콥스키 국제 콩쿠르에서 연주한 슈만 '유모레스크 작품 20'과 시마노프스키 '마스크 작품 34', 그리고 리스트 '피아노 소나타 b단조 S .178'을 들려준다. 리스트 '피아노 소나타 b단조 S. 178'은 기교적으로 힘과 지구력을 요구하는 곡으로, 음반에 수록된 곡 중 가장 감정이 풍부한 작품으로 평가받고 있다.

2020. 11. 1㊐ 오후 3:00, 7:00
부산문화회관 대극장

입장료 R석 9만원, S석 7만원, A석 5만원, B석 3만원[오후 3:00]
R석 11만원, S석 9만원, A석 7만원, B석 5만원[오후 7:00]
(부산문화회관 정기회원 10% 할인)

문의 (재)부산문화회관 607-6000(ARS 1번)

어느 도착증자의 깨우침

권은영 본지 편집위원,
부산대학교 한국음악학과 교수

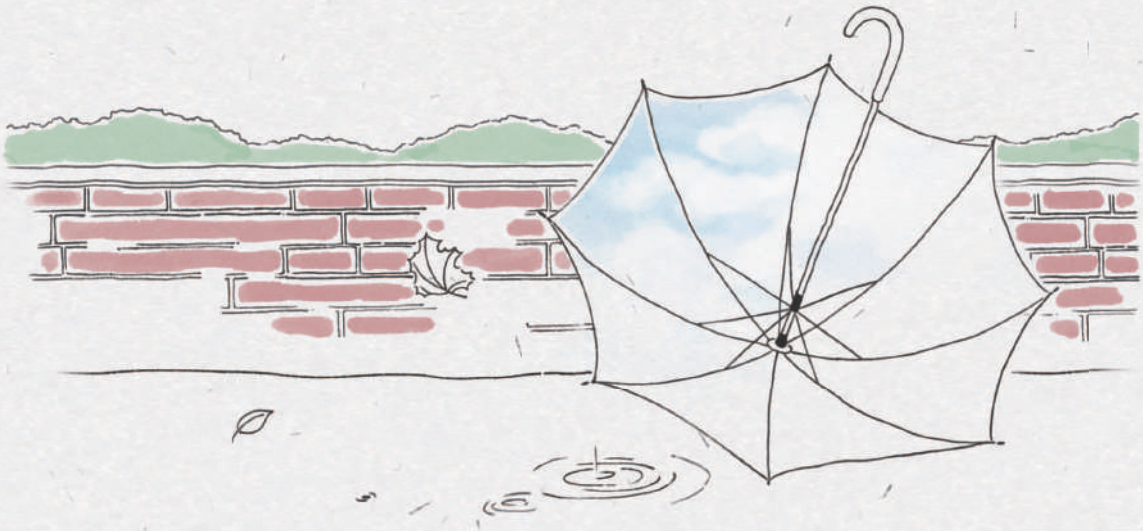
늦더위가 기승을 부리던 여름의 막바지에 두 차례의 태풍이 맹위를 떨치며 정점을 찍었다. 태풍이라는 자연 현상에 의해 경험되는 미묘한 야성적 공포는 내가 잊고 있었던(어쩌면 이 세상에서 이름을 가진 존재로 존재하기 위해 잊기로 작정했던) 어떤 영감을 불러일으킨다. 태풍이 부는 날 판초를 뒤집어쓰고 세찬 비바람 속에서 두려움과 통쾌함의 모순된 감정을 즐기는 나의 기행(奇行)은 어쩌면 도착증의 한 형태라 볼 수 있지 않을까? 상황의 맥락에서 벗어난 사물이나 현상에 탐닉함으로써 언어에 의해 지배되는 이 세상의 질서로부터 빠져 나가는 데서 쾌락을 즐기는 행위를 도착증이라고 한다면, 내가 태풍 속에서 춤추는 짓은 영락없는 도착증자의 몸짓이다.

9월 초입에 들이 닥친 태풍 '마이삭'은 '태풍 도착증자'가 깊은 잠에 빠져 있을 때 지나간 놈이라 그의 흔적은 다음날 아침 출근길에서야 만날 수 있었다. 꺾여진 가지들이 내뿜는 피톤치드가 코로나로 잔뜩 주눅든 폐의 활동에 생기를 북돋운다. 온통 길을 뒤덮은 초록의 파편들…. 얼마 전 개강을 앞두고 학교 캠퍼스의 나무들을 전지(剪枝)하던 장면이 떠올랐다. 이번에는 태풍이 모질게 나무들을 흔들어 대며 자연 전지(剪枝)를 한 셈이다. 나무들은 그 흔들림과 자신의 일부가 떨어져 나감을 어떻게 받아들였을까? 이런 저런 생각들이 일어났다 사라진다.

한참을 걷고 있는데 문득 태풍의 끝자락에 부는 바람이 나무들을 스치고 가며 내는 소리가 '무역(無射)' 음으로 들려오는 것이 아닌가! 무역(無射)은 한국전통음악의 12율[1]중 열한 번째 율의 이름이다. 무역(無射)은 음력 9월, 절기로는 첫서리가 내리고 벌레가 겨울잠에 들어간다는 상강(霜降)의 기운을 가진 율로서 그 이름의 내력은 이러하다.

"무역(無射)의 역(射)은 싫어한다는 뜻의 염(厭)이다. 이것은 양기가 물(物)을 결실하게 하고, 음기가 그것을 마치고 다 떨어지게 하여, 끝맺고 다시 시작하는 것을 싫어하지 않는다는 것을 말한다." <樂學軌範>[2]

'세찬 비바람에 흔들리고 꺾여지는 것이 어떠한고?'에 대한 물음에 '다 떨어지게 하여, 끝맺고 다시 시작하는 것을 싫어하지 않는다(使氣畢落之終而復始無厭已也)'는 무역(無射)의 울림으로 나무들은 대답한 것이다. 옳거니! 그래, 무역(無射)이다. 지금 우리를 흔들고 있는 불안의 상황들 역시 무역(無射)으로 대답한 나무들의 담대한 비전으로 바라볼 일이다. 나뭇가지가 꺾여지면서 짙어진 피톤치드를 한 번 더 크게 호흡해 본다.



(1) 한국전통음악에는 서양의 12음과 같이 황종(黃鍾)·대려(大呂)·태주(太簇)·협종(夾鍾)·고선(姑洗)·중려(仲呂)·유빈(蕤賓)·임종(林鍾)·이칙(夷則)·남려(南呂)·무역(無射)·응종(應鍾)의 12율이 있다. 12율은 각각 12달, 12절기, 12지에 합하여 자연과 생명의 순환을 나타낸다.

(2) 조선 성종 때 편찬된 악서(樂書)

詩

시가 있는
산골 이야기 15

하세월

지금 이대로 파릇하길
지금 이대로 당신이길

동길산 시인
dgs1116@hanmail.net

저기 저 풀잎
언제쯤에나 나를 보면 붉어지려나
하세월

저기 저 사람
언제쯤에나 나를 보면 붉어지려나
하세월

동길산 詩 '하세월'

“

풀에도 마음이 있을까. 있다고 생각한다
있으니까 가까워지거나 멀어지거나 한다
가까워지거나 멀어지는 모든 두 사람처럼

”

풀도 단풍 들까. 글쎄다. 든다 안 든다, 단정하진 말자. 내가 본 풀이 다가 아닐 테니. 본 풀보다 보지 않은 풀이 몇 곱절은 많을 테니. 아무리 알아도 다 알지 못하는 당신처럼. 당신이 가진 깊이처럼.

풀도 단풍 들까. 든다고 생각한다. 나뭇잎은 단풍 드는데 풀인들 단풍 들고 싶지 않을까. 나뭇잎 닮고 싶어서 잎이 흔들리면 같이 흔들리고 잎이 처지면 같이 처지는 풀인데 단풍은 왜 따라 하고 싶지 않을까.

풀에도 마음이 있을까. 있다고 생각한다. 있으니까 나뭇잎을 따라 하려고 한다. 있으니까 풀과 풀은 닿을 만큼 가까워지기도 하고 토라져서 멀어지기도 한다. 가까워지기도 하고 멀어지기도 하는 이 세상 모든 두 사람처럼.

풀을 본다. 가까이서도 보고 거리를 둬 멀어져서도 본다, 풀은 의연하다. 가까이서 본다고 좋아하고 멀리서 본다고 싫어하지 않는다. 나보다 낫다. 당신이 가까워지면 들뜨고 멀어지면 보채는 나보다 백배 천배 낫다.

풀을 만진다. 그 풀이 그 풀 같아도 같은 풀은 없다. 까칠하거나 매끄럽다. 보이는 면과 보이지 않는 면이 같은 풀이 있는가 하면 다른 풀이 있다. 한 뿌리에서 난 풀이라도 길이가 다 다르고 높이가 다 다르다. 그 풀이 그 풀이라고 알던 나는 얼마나 오만한가.

지금은 가을 초입. 풀은 여전히 파릇하다. 고백하자면, 나는 풀이 단풍 들지 않았으면 한다. 단풍은 커녕 그 반대다. 지금 이대로 파릇했으면 한다. 당신도 그렇다. 지금 이대로 파릇하길. 아무리 알아도 다 알지 못하는 지금 이대로 당신이길.

관객의, 관객에 의한, 관객을 위한

모퉁이극장

모퉁이극장
The Corner Theater

박나무 자유기고가

직장에서는 매일같이 싸우던 두 사람이 있었으니, 각자 펜팔을 통해 얼굴을 알지 못하는 상대와 두근거리는 사랑을 키워가는 공통점이 있다. 그런데 나중에 알고 보니 서로가 펜팔의 대상이었다는 걸 확인하고는 나를 미워하던 그 직원이 나를 사랑하는 사람으로 바뀌게 된다. 영화 <모퉁이가게>의 장면들. 처음에는 상대방이 내가 그리는 연인이라는 걸 상상조차 하지 못하다가, 남자 주인공 크라릭만 알고 여자 주인공 노박은 모르는 상황이 흥미롭다. 결국엔 둘이 사랑을 확인하는 해피엔딩 로맨틱 코미디의 원조격이라 할 이 영화는 80년 전 작품이다.

펜팔이라는 말을 알아들으면 옛날 사람일테고, 그게 뭐야? 하면 어린 사람일 공산이 큰데, 그런 것 상관없이 함께 모여 귀한 영화를 보고 함께 이야기꽃을 피워나가는 공간이 '모퉁이극장'이다. 중앙동 40계단 모퉁이건물의 4층을 빌어 모퉁이극장으로 문을 연 지 10년이 되어간다. 직장에서는 매일같이 싸우던 사람이 퇴근 후 영화모임에서 만난다면 어떨까 하는 상상을 해본다. 직장에서의 나, 퇴근 후 일상에서의 나, 어떤 내가 더 나의 모습에 가까울까? 크라릭과 노박은 직장에서의 관계라면 앙숙일 뿐이다. 8시간보다는 남은 16시간이 크긴 하다.

세상에는 참 많은 영화들이 있다. 1895년 뤼미에르 형제가 <Cinematographe>를 상영한 것을 영화의 시작으로 보면, 이미 125년이 흘렀고 그간에 만들어진 영화는 도대체 몇 편일까? 지금도 영화들이 제작되고 있고, 앞으로도 만들어질 것이다. 수많은 젊은이들이 배우와 감독을 꿈꾸기를 멈추지 않고, 기술과 장비는 끝

중앙동 40계단 모퉁이건물의 4층을 빌어 문을 연 지 10년이 되어가는
모퉁이극장은 최근 신창동 BNK부산은행 아트시네마 3층에 새롭게 둥지를 틀었다

없이 발전한다. 대자본과 손을 잡은 영화와 멀티플렉스는 앞으로 내달리고, 그로부터 독립한 영화들도 끈질기게 생명을 이어가고 있다. 그러나 영속할 것 같은 이 모든 일들도 관객이 없다면 어떻게 될까? 관객이 가장 중요하다.

모퉁이극장은 관객의, 관객에 의한, 관객을 위한 극장이다. 김현수 대표, 김동길 부대표, 김가이 PD, 변혜경 운영팀장 등 모퉁이극장을 이끌고 있는 이들도 그저 영화를 사랑한 관객들이었다. 그들을 비롯한 여러 명의 영화사랑꾼들이 모여 만든 공간이고, 지금도 그 힘으로 이끌어간다. 백만 천만 중의 한 명이 아니라 관객이 주체가 되어 함께 볼 영화를 정하고, 그 영화가 내게 준 메시지를 나만의 목소리로 털어놓고 공감하는 일이 모퉁이극장이 시작한 일이다. 영화 좀 봤다는 사람들도 여기서 처음 보는 영화가 많다고 한다. 세상엔 그만큼 영화가 많다.

2015년부터는 '관객문화교실'을 열어 관객들이 소비자에서 '문화활동가'로 변화하는 일을 지속하고 있다. 애프터시네마클럽, 40계단 달빛야외상영회, 해외작가특별상영회, 상상영화제, 관객영화제… 모두 문화활동가들이 기획하여 조직한 멋진 일들이다. 부산국제영화제에 게스트, 진행자, 평론단으로 참여하기도 한다. 부산국제영화제의 부대행사로 열린 커뮤니티 BIFF에서는 전국 14개 시민영화 커뮤니티와 영화활동가들이 한데 모여 관객운동의 현재를 확인하는 중요한 자리였다고 하니, 관객들이 그저 손님이 아니라 함께 만들어 가는 사람이 되고 있다.

모퉁이극장은 최근 중구 신창동에 새롭게 단장된 BNK부산은행 아트시네마 3층에 둥지를 틀었다. 72석 규모의 훌륭한 상영관도 두고 있어, 의자 펴서 깔고 옹기종기 모여 작은 화면을 보던 40계단 시절과는 변화로 치면 상전벽해쯤 되겠다. 영화와 관련된 시청각자료들도 상당량 구비하고 관객들을 기다리고 있다. 국도예술관의 상실도 어느 정도 복구될 것 같은 느낌에 독립영화제, 평화영화제, 부산어린이청소년영화제 등 다양한 영화이벤트들까지 더해질 것을 상상하며 오랜만에 가슴이 간질간질하다. 코로나만 물러가 준다면 모퉁이극장이 크게 기지개를 켜고 성큼성큼 나아갈 것 같다. 코로나영화제를 만들테니 코로나에게 물러가달라고 하면 들어주려나.

문의 : 모퉁이극장(051-465-1895, instagram.com/corner_theater)

관객의, 관객에 의한, 관객을 위한 모퉁이극장은 2015년부터 '관객문화교실'을
열어 관객들이 문화활동가로 변화하는 일을 지속해오고 있다.

음악Music을 보고 그림Drawing을 듣는다

이장직
서울대학교 서양음악연구소 총괄연구원

기악곡 중에서 음악 아닌 다른 것을 묘사하는 표제음악의 경우 자연 풍경이나 문학작품, 여행 경험을 토대로 한 것이 대부분이다. 하지만 그림을 보고 떠오른 악상을 오선지에 옮기기도 한다. 피아노곡으로 발표되었지만 라벨의 관현악 편곡으로도 널리 연주되는 무소르그스키 '전람회의 그림'은 제목처럼 그림에 영감을 받은 음악이다. '핑갈의 동굴 서곡'을 작곡한 멘델스존은 1829년 여름 스코틀랜드 여행 때 배를 타고 헤브리디즈 군도에 속한 무인도 스타파의 주상절리 동굴을 직접 방문하기도 했지만 1832년 봄 런던 전시에서 조셉 터너의 '핑갈의 동굴 스타파'도 관람했다. 요즘 연주되는 것은 1834년 초연된 수정판인데 이 과정에서 터너의 그림이 적잖은 영향을 미쳤다. 드뷔시의 교향시 '바다'는 일본의 판화가 가츠시카 호쿠사이의 '가나가와 앞바다의 파도 뒤'를 오선지로 옮긴 것이다. 많은 현대 작곡가들은 마땅한 악상이 떠오르지 않을 때 박물관이나 미술관을 방문해 창작의 아이디어를 얻는다.

반대로 음악을 듣고 그림의 아이디어를 얻는 화가들도 있다. 특히 20세기 추상미술 작가들이 가장 좋아하는 작곡가는 다름 아닌 요한 제바스티안 바흐다. 푸가라는 엄격한 대위법 구조로 되어 있으면서도 낭만주의 못지 않은 자유로운 표현이 가능한 음악이기 때문이다. 바실리 칸딘스키, 조르주 브라크, 파울 클레 등 많은 화가들이 바흐의 매력에 흠뻑 빠졌다.

음악과 미술의 만남은 음악에 영감을 받은 그림, 그림을 소재로 한 음악에만 국한되지 않는다. 상대방에 대한 관심이 학문적 호기심에서 출발하기도 한다. 음악학의 분야인 음악도상학은 음악과 미술의 관계를 연구대상으로 삼는다. 음악학이

Danhauser, Josef (1805-1845)_Der reiche Prasser (Rich Glutton)

Rose Adélaïde Ducreux(1761–1802)
Self-Portrait with a Harp

일반적으로 서적이나 악보 등의 기록물을 연구 대상으로 삼는 데 반해 음악도상학은 그림을 통해 음악을 연구한다. 최근 독자적인 연구 영역을 구축해 가고 있지만 음악사 또는 음악사회사의 학문적 공백을 메워주는 보조 학문이기도 하다. 1,500년 이전의 악기는 오늘날 거의 남아 있지 않는데 이때 그림을 통해 당시 악기의 구조나 연주 방식에 대해 힌트를 얻을 수 있다.

회화나 조각 등 조형예술과는 달리 음악은 시간의 흐름에 따라 흔적이 쉽게 사라지는 경향이 있다. 악보가 음악의 모든 것을 담아내기에는 한계가 있는데다 그나마 악보로 남아 있지 않은 경우도 많다. 그래서 차선책으로 그림에 담긴 음악적 정보에 눈길을 돌릴 수밖에 없다. 음악은 옛날부터 삶의 중요한 일부로 기능해왔기 때문에 화가들이 그림을 그릴 때 악기를 그려 넣는 것은 매우 자연스러운 일이다. 물론 화폭에 모든 것을 담아낼 수 없기 때문에 선택과 집중이 필요하다. 따라서 그림에 등장하는 악기는 다른 소품들과 마찬가지로 실제 풍경일 가능성도 있지만 상징적 의미가 더 크다고 하겠다. 지식을 나타내기 위해서는 책, 힘이나 권력을 상징하기 위해서는 칼을 그려넣는 것으로 충분하다. 그림에 나오는 악기나 연주 방식을 추적하는 것 못지 않게 그림 속에 등장하는 음악적 소품이나 행위에 함축된 뜻을 어떻게 해석하는지가 더 중요하다. 남녀가 그윽한 시선으로 서로를 바라보면서 함께 연주하는 그림은 <듀엣>이라는 제목을 달고 있지만 사실은 부부 간의 금슬이나 이성 간의 사랑을 상징한다. 악기를 중심으로 포즈를 취한 가족 초상화는 구성원의 교양뿐만 아니라 가정의 화목을 과시한다.

음악과 관련된 초상화는 크게 음악가를 모델로 한 초상화와 비음악인 또는 음악애호가의 초상화도 있다. 악기가 등장하는 것은 둘 다 마찬가지다. 우선 비음악인의 초상화에 등장하는 악기는 교양의 상징이다. 음악은 문법, 수사, 변증, 천문, 기하, 대수와 더불어 고대 그리스 이후 교양인의 필수과목인 자유칠과에 속했다. 음악이 자유칠과에 포함된 것은 고대인들이 우주의 원리로 생각했던 수학적 질서가 담겨 있었기 때문이다. 그림도 뒤늦게나마 황금비율, 원근법 등 수학 또는 기하학적 원리를 도입하면서 교양의 반열에 합류했지만 '음악 콤플렉스'는 쉽게 사라지지 않았다. 많은 화가들이 자화상에서 악기를 들고 연주하거나 조율하는 자신을 그린 것도 이 때문이다. 악기는 몸의 상징이므로 조율은 자기 통제(self control)을 의미한다. 자기 몸과 마음을 다스릴 줄 안다는 것 또한 교양인이 갖추어야 할 덕목이다.

음악가의 초상화에서는 음악가의 사회적·경제적 지위와 더불어 특정 음악가에 대한 후세의 평가를 엿볼 수 있다. 그림 속 주인공이 입고 있는 복식을 보면 당시 음악가들의 사회적 지위나 경제적 대우가 어떠했는지 미루어 짐작할 수 있다. 음악애호가의 초상화에서는 음악이 교양의 상징으로서 어떤 역할을 수행했는지 알 수 있다. 악기를 연주하는 모습이 담긴 그림에서 음악이 축제나 행사 등 어떤 사회적 상황이나 계기에 연주되었는지에 주목하면 일상생활에서 음악이 수행한 역할에 대해서도 알 수 있다.

또한 르누아르 등이 그린 오페라 극장의 박스석 풍경을 보면 당시 많은 관객들이 오페라 관람을 단순히 음악감상이 아니라 사교의 수단으로 여겼음을 알 수 있다. 특히 여성들에겐 오페라 극장의 박스석은 서로 보고 보여주는 패션 전시장이나 다름 없었다. 공연 도중 객석에도 샹들리에를 환하게 켰던 시절이다. 오노레 도미에 등의 풍자화에 나타난 음악적 소재는 음악가들이 애써 감추려고 하는 백스테이지의 가련한 실상을 여과없이 보여준다. 화가들은 가족의 생계를 위해 무거운 악기를 메고 하루종일 비바람과 싸워야 했던 거리의 악사들의 모습에 따스한 연민을 느끼기도 한다.

음악을 소재로 한 그림, 음악에 영감을 받은 그림은 무궁무진하다. 필자는 요즘처럼 집콕을 권장하는 시기에 책상 앞에 앉아 있으면서도 전혀 무료하지 않다. 전세계 미술관이나 박물관 홈페이지를 방문해 온라인 컬렉션에서 음악 관련 그림을 검색하다 보면 하루가 금방 지나간다. 음악 전공자로서 우연한 기회에 그림에 관심을 갖게 된 것도 거의 10년이 넘어간다. (재)부산문화회관 문화예술아카데미에서 3년째 해오고 있는 강의 <음악을 보고 그림을 듣는다>는 음악 애호가뿐만 아니라 미술애호가들에게도 그림을 통해 음악을 쉽게 이해할 수 있는 좋은 기회라고 생각한다.

부산시립교향악단
BUSAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
SOO-YEOUL CHOI, ARTISTIC DIRECTOR

부산시향의 실내악 공장

BPO CHAMBER MUSIC

BUSAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

2020. 10. 30 FRI 7:30 PM

부산문화회관 챔버홀 (거리두기좌석제)
Chamber Hall, Busan Cultural Center

할보르센 • 헨델 주제에 의한 "파사칼리아"
J. Halvorsen • "Passacaglia" in G minor on a Theme by G.F. Handel

글라주노프 • 비올라와 피아노를 위한 엘리지
A. Glazunov • Elegie for Viola and Piano, Op.44

모차르트 • 플루트 4중주 제1번
W. A. Mozart • Flute Quartet No.1 in D major, K.285

아벨 • 탐 탐 풀러리
A. Abel • Tom Tom Foolery

슈트라우스 • 피치카토 폴카
J. Strauss • Pizzicato Polka, Op.234

고베르 • 플루트, 첼로, 피아노를 위한 로맨틱 작품
P. Gaubert • Pièce Romantique for Flute, Cello, and Piano

브람스 • 현악 5중주 제1번
J. Brahms • String Quintet No.1, Op.88

바이올린 & 첼로 듀오 이현재, 김민승
비올라 & 피아노 듀오 이윤하, 이은정
플루트 콰르텟 이주형, 김영준, 윤솔샘, 최지현
퍼커션 콰르텟 나종용, 조용길, 김자연, 박용갑
플루트 & 첼로 & 피아노 트리오 이주형, 최지현, 이은정
스트링 퀸텟 김영준, 이현재, 이윤하, 윤솔샘, 김민승

주최 부산문화회관 **티켓** 전석 10,000원 **예매** www.bscc.or.kr **문의** 607-3111~3 (교향악단), 6116~7 (정기회원)

Invitation

가온아트홀	1600-1601
경성대학교 콘서트홀	663-5361
공간소극장	611-8518
국립부산국악원	811-0114
글로빌아트홀	505-5995
금정문화회관	519-5651
동래문화회관	550-6611
레몬트리소극장	626-0116
무대공감 전용극장	623-0678
무지크바움	070-7692-0747
부산메트로홀	1600-0316
부산광역시 학생예술문화회관	366-8114
부산문화회관	607-6000
부산북구문화빙상센터	309-4681
부산민주공원	790-7400
부산시민회관	630-5200
부산예술회관	612-1372
성원아트홀	1899-5435
센텀시티 소향씨어터	950-6500
소극장 6번출구	625-2117
소민아트센터	991-2200
수아트홀	744-1415
신명천지소극장	515-7314
스페이스 움	557-3369
액터스소극장	611-6616
에저또소극장	852-9161
열린아트홀	527-0123
영도문화예술회관	419-5561
영화의전당	780-6000
용천지랄소극장	625-0767
을숙도문화회관	220-5812
일터소극장	635-5370
차성아트홀	728-0993
청춘나비소극장	070-8241-2560
초콜릿팩토리	621-4005
축제소극장	070-4211-8879
한결아트홀	1588-9155
해운대문화회관	749-7651
효로민락소극장	623-6232
AN아트홀 서면	070-4175-9035
BEXCO 오디토리움	740-7369
BNK부산은행조은극장	1588-2757
KBS부산홀	620-7181
MBC롯데아트홀	760-1177
SM아트홀	1600-1602

to the Arts

2019 부산 신진 예술페스티벌 최우수작품 선정작

(재)부산문화회관 기획공연 **가족뮤지컬 '토장군을 찾아라!'**

(재)부산문화회관이 지역 예술인 발굴과 육성을 위해 마련한 '2019 부산 신진 예술페스티벌'에서 최우수 작품상을 수상한 가족뮤지컬 '토장군을 찾아라'가 10월 15일부터 사흘간 부산문화회관 중극장에서 펼쳐진다.

'토장군을 찾아라'는 지난 9월 열릴 예정이었으나 코로나19 재확산에 따른 사회적 거리두기로 한차례 연기되면서 이번 무대를 통해 관객과 만난다.

지난해 '새로운 시선, 차세대 예술'이라는 주제로 처음 열린 '부산 신진 예술페스티벌'은 지역의 잠재력 있는 신진 예술인들의 공연예술 작품을 발굴하면서 '메이드 인 부산' 레퍼토리를 육성, 발전시키는 데 큰 의의를 가질 수 있었다. 지난해 축제에서는 연극, 무용, 다원예술 등 총 36편의 응모작 중 심사를 거쳐 선정된 8편의 작품이 무대에 올랐으며, 한국 전래동화를 현대적인 감각으로 풀어낸 극단 오오씨어터의 뮤지컬 '토장군을 찾아라'가 신진작가의 초연작임에도 높은 완성도와 안정적인 추진이 돋보인다는 심사위원들의 평가를 받아 최우수작으로 결정됐다.

판소리 '수궁가'를 오늘날의 새로운 이야기로 풀어낸 창작 가족뮤지컬 '토장군을 찾아라!'는 화려한 바닷속과 웅장한 육지를 오가는 별주부 자라와 토선생의 목숨 건 이야기가 배우들의 생생한 라이브와 무대를 가득 채운 안무 속에 펼쳐진다. 부산 앞바다에 사는 남해 용왕 광리왕은 사방 용왕들을 불러내어 3일 내내 술파티를 열다 술병이 난다. 의원은 '토끼의 간'을 먹어야 술병이 낫는다며 속히 '토끼 간 빼돌리기 프로젝트'를 시작하라 용왕을 재촉한다. 이 일로 대신들이 긴급회의를 소집하고 본 적도 없는 토끼를 잡으러 갈 영업사원을 선출하는데…. 극단 오오씨어터 대표이자 연출가인 오영섭이 연출하는 이번 무대에서는 이혁우, 김성열, 채민수, 이종환, 박규환, 서예은, 김아름, 정지수, 서보기, 김정민 등이 출연, 재미와 감동이 넘치는 무대를 선사한다.

부산의 젊은 예술인들로 결성된 극단 오오씨어터는 문화에 소외된 지역 관객들을 위한 다양한 공연 외에도 무대의 벽을 허물고 다가가는 거리극, 탄탄한 테크닉을 통해 새로운 감동을 전하는 갈라쇼, 위로 받고 위로할 수 있는 따뜻함이 담긴 일상현대극 등 젊고 감각적인 시선이 담긴 다양한 장르의 작품으로 활동의 폭을 넓혀가고 있다. 극단 이름인 '오오'는 작품을 통해 느끼는 감탄의 소리이자 무대를 통해 멀리 뻗어나가는 배우들의 소리, 세상에 대한 메시지를 크게 외치고픈 극단의 의지를 담은 이름이다.

일 시 10월 15일-16일 목-금요일 오전 10:30, 오후 1:30, 17일 토요일 오전 11:00, 오후 2:00
장 소 부산문화회관 중극장 **문 의** (재)부산문화회관 607-6000
입장료 R석 3만원, S석 2만원(24개월 이상 관람, 부산문화회관 정기회원 30% 할인)

Preview

부산시립국악관현악단 특별연주회

풍류_명기·명창·명무의 무대

최고의 열정, 예술혼으로 일가를 이룬 지역의 예술인들과 함께하는 부산시립국악관현악단 특별연주회 '풍류_명기·명창·명무의 무대'가 10월 20일 부산문화회관 중극장에서 펼쳐진다.

부산시립국악관현악단 수석지휘자 김종욱이 지휘하는 이번 무대는 부산과 경남지역에서 활동하고 있는 지역의 명기, 명창, 명무를 한자리에서 만날 수 있는 특별한 무대로, 국가무형문화재 제41호 가사예능보유자 이준아, 부산광역시 무형문화재 제14호 동래한량춤 예능보유자 김진홍, 부산가야금연주단 단장 김남순, 국가무형문화재 제83-1호 전수교육조교 장명화, 부산시 무형문화재 제6호 부산농악 장구 예능보유자 박종환이 관객과 만난다.

첫 무대는 조선시대 12가사 중 하나로 봄의 흥취를 읊은 가사 '춘면곡'을 이준아가 들려준다. 전통적인 창법에 기반을 둔 가창과 오랜 경험에 따른 교수 능력을 모두 갖춘 이준아는 현재 국립국악원 정악단 지도위원, 이준아 가사보존회 대표, 한국정가단, 서울가악회 대표로 있다. 이어지는 무대에서는 경상도 지역에서 추던 즉흥적인 독무로, 춤의 장중함과 호방함, 절제와 신명을 풀어내리는 풍류춤인 '동래한량무'를 김진홍의 춤사위로 선보인다. 김진홍의 한량무는 단순명료한 동작이 살아 있으며, 고상한 춤사위가 인생을 여유롭게 바라보는 선비의 느낌을 전해준다. 김진홍은 전주대사습 무용부문 장원(1983년), 부산광역시 문화상(1987년)을 수상했으며 부산시립무용단 예술감독 겸 상임안무자, 한국무용협회 부산지회장을 역임했다.

티벳과 몽골 음악의 음계와 가야금산조를 엮어 몽환적 소리를 연출한 김병호류 가야금산조 협주곡 '푸른 사막의 여정'(이정호 곡)과 서도소리의 선율을 주제 선율로 삼아 국악관현악과 어우러지는 '단소와 관현악을 위한 수상곡'(김희조 곡)은 가야금주자 김남순과 단소주자 장명화의 연주로 각각 들려준다. 김남순은 효원 레인보우 국악오케스트라 단장이자 부산대학교 교수로, 장명화는 대금연구회 고문이자 동아세아 민족음악교류회 회장으로 있으며 다양한 연주활동을 펼치고 있다.

이번 공연의 마지막 무대는 설장구 협주곡 '소나기'(이경섭 곡)로, 풍류전통예술원 대표이자 (사)부산민예총 이사장으로 있는 박종환의 연주로 들려준다. '소나기'는 우리나라의 대표적인 리듬악기인 장구의 장단에 다양한 현대적 어법을 가미, 흥겨우면서도 역동적인 리듬과 서정적이고 아름다운 선율로 구성된 곡이다.

일 시 10월 20일 화요일 오후 8:00 **장 소** 부산문화회관 중극장
입장료 1층 1만원, 2층 5천원(부산문화회관 정기회원 30% 할인)
문 의 부산시립국악관현악단 607-3124

Preview

부산시립합창단 제180회 정기연주회

최석태의 부산칸타타 및 현대 합창 거장들의 합창세계

서양과 동양의 현대 합창음악을 한 무대에서 만나는 부산시립합창단 제180회 정기연주회가 10월 22일 부산문화회관 대극장에서 펼쳐진다.

'최석태의 부산칸타타 및 현대 합창 거장들의 합창세계'라는 부제로 열리는 이번 무대는 지난 9월 22일 열릴 예정이었으나 코로나19 재확산에 따른 사회적 거리두기로 공연이 연기되면서 이번 무대를 통해 관객과 만난다.

예술감독 이기선의 지휘로 열리는 이번 무대는 현재 가장 주목받고 있는 작곡가 킴 안드레 아르네센, 에릭스 에센발드, 올라 야일로의 신비로우면서 아름다운 현대합창곡으로 꾸며지는 1부 무대에 이어 2부에서는 부산시립합창단 전임 작곡가 최석태의 부산칸타타 '고은하, 최석태의 부산 사랑 이야기'를 만날 수 있다.

1부 첫 곡으로는 노르웨이에서 가장 주목받는 젊은 작곡가인 킴 안드레 아르네센(Kim Andre Arnesen)의 'Flight Song'과 'Even When he is Silent'가 연주된다. 특히 'Even When he is Silent'은 지난 2011년 노르웨이 트론하임에서 열리는 '올라프 페스티벌(Olav Festival)'의 의뢰를 받아 작곡된 여성합창곡으로, 이번 무대에서는 이듬해인 2012년 발표된 혼합 합창 버전으로 들려준다.

이어지는 무대는 라트비아 그레이트 뮤직 어워드에서 3차례나 수상한 라트비아 출신의 젊은 작곡가 에릭스 에센발드(Ēriks Ešenvalds)의 'Stars'와 'Rivers of Light'가 연주된다. 특히 'Stars'는 밤하늘의 반짝이는 별빛의 아름다움을 신비롭고 환상적인 느낌으로 표현한 곡으로, 물이 담긴 유리잔을 이용하여 맑고 청아한 소리는 내는 워터글래스를 활용한 몽환적인 밤하늘 분위기가 특징인 곡이다. 1부 마지막 순서로는 노르웨이 출신의 피아니스트이자 젊은 작곡가인 올라 야일로(Ola Gjeilo)의 'Dark Night of the Soul'이 연주된다. 미국의 현대음악과 재즈, 영화음악 등에 많은 영향을 받은 올라 야일로는 주로 합창음악과 피아노음악 작곡에 주력해오고 있다.

특히 2부 무대에서는 부산시립합창단의 부산 사랑을 합창으로 확인할 수 있는 부산칸타타 '고은하, 최석태의 부산 사랑 이야기'를 들려준다. '고은하, 최석태의 부산 사랑 이야기'는 부산을 노래하는 시인 고은하가 문텐로드, 오륙도, 광안대교 등 부산을 상징하는 랜드마크 7곳을 선정, 스토리텔링한 내용에 작곡가 최석태가 곡을 붙인 곡으로, 합창을 통해 아름다운 부산으로 음악여행을 떠날 수 있다.

일 시 10월 22일 목요일 오후 7:30 **장 소** 부산문화회관 대극장
입장료 전석 1만원(부산문화회관 정기회원 30% 할인)
문 의 부산시립합창단 607-3116

Preview

부산시립교향악단 제567회 정기연주회
Beethoven Plus I 가을인사

● 깊어가는 가을의 서정에 어울리는 클래식 명곡으로 꾸며지는 부산시립교향악단 제567회 정기연주회 '가을인사'가 10월 23일 부산문화회관 대극장에서 펼쳐진다.

특히 이번 무대는 코로나19 재확산에 따른 사회적 거리두기로 지난 7월 정기연주회 이후 오랜만에 열리는 무대로, 수석지휘자 최수열이 지휘하고 활기차고 폭발적인 연주로 사랑받고 있는 피아니스트 박종해의 협연으로 베토벤 '피아노 협주곡 제1번'을 비롯해 브람스 교향곡 제2번을 들려준다.

첫 곡인 베토벤의 '피아노 협주곡 제1번'은 베토벤 스스로가 이곡을 '대협주곡'이라고 이름 붙였는데, 이는 당시의 협주곡들보다 큰 규모로 구성되었을 뿐만 아니라, 피아노의 대가로 인정받은 베토벤이 스스로의 능력과 독창성에 대해 강하게 의식하며 피아노 사용법에 이미 확고한 자신감을 갖고 있었기 때문으로 보인다. 형식적으로는 모차르트 양식의 고전 협주곡의 전통을 따르고 있지만 베토벤 특유의 개성이 느껴진다.

협연자 박종해는 2008년 제4회 나고야 국제음악콩쿠르에서 최연소 2위 입상 및 실내악 특별상을 수상하며 주목을 받기 시작한 후 제2회 홍콩 국제피아노콩쿠르 최연소 2위 입상, 2009년 제8회 더블린 국제피아노콩쿠르 최연소 2위 입상 및 최우수 협주곡 연주특별상, 최우수 모차르트 특별상까지 수상하며 피아니스트로서 국제적 활동의 전기를 마련했다. 2010년 퀸 엘리자베스 피아노콩쿠르에서 입상 및 최연소 연주자 특별상, 2011년 이탈리아 에판시에서 수여하는 아르투로 베니데티 미켈란젤리상을 수상했으며, 2018년에는 스위스를 대표하는 명망 높은 콩쿠르인 게자 안다 국제피아노콩쿠르에서 2위 수상하며 유럽 무대에서의 도약을 앞두고 있다. 박종해는 2000년 예일 모스 리사이틀홀에서 그레이터 뉴헤이븐 콘서트 오케스트라와의 협연으로 미국 무대에서 데뷔한 후 나고야 필하모닉 오케스트라, 홍콩 챔버 오케스트라, 로열 왈로니 체임버 오케스트라, RTE 국립 심포니 오케스트라, 벨기에 국립 오케스트라, 캘거리 필하모닉 오케스트라와 협연하는 등 활발한 활동을 펼치고 있으며, 현재 하노버 국립음대에 재학 중이다.

이어지는 무대에서는 '브람스의 전원 교향곡'이라고 불리는 브람스 교향곡 제2번을 들려준다. 교향곡 제1번과는 대조적으로 평화롭고 목가적인 성격을 드러내고 있어 대중들로부터 많은 사랑을 받고 있으며, 전체적으로 밝으면서도 목가적이고 포근한 느낌을 주는 아름다운 곡이다.

일 시 10월 23일 금요일 오후 7:30 **장 소** 부산문화회관 대극장
입장료 R석 2만원, S석 1만5천원, A석 1만원, B석 5천원(부산문화회관 정기회원 20% 할인)
문 의 부산시립교향악단 607-311~3

Preview

박찬민 아나운서와 함께하는 마티네 콘서트

베토벤, 영웅이 되다_ 피아니스트 홍민수

저녁 시간 공연장을 찾을 수 없는 관객들을 위한 (재)부산문화회관의 특별한 브런치 콘서트 '마티네 콘서트'가 10월 30일 부산문화회관 중극장에서 펼쳐진다.

지난 2017년 재단법인으로 첫 발을 내딛은 후 시작된 '마티네 콘서트'는 다른 곳에서는 만날 수 없는 깊이 있는 해설음악회로 관객들의 많은 사랑을 받아왔다. 특히 올해는 SBS간판 아나운서이자 클래식 애호가인 박찬민 아나운서의 진행으로 여러 음악 장르를 아우르는 다양한 무대를 선보이고 있다.

이번 무대에서는 부산을 대표하는 피아니스트 홍민수가 함께한다. 일찍이 국내외 콩쿠르에서 입상하여 그 실력을 인정받은 홍민수는 특히 지난 2011년과 2014년, 세계적 권위의 페루치오 부조니 콩쿠르에서 2회 입상한 후 2017년에는 윤이상 국제콩쿠르에서 3위 입상한 데 이어 2018년에는 한국인 최초로 네덜란드 리스트 국제피아노콩쿠르에서 2위 입상하여 세계적인 관심을 받은 바 있다. 화려한 수상경력과 더불어 만 9세의 어린 나이에 부산시립교향악단과의 협연으로 데뷔무대를 가진 홍민수는 그동안 서울시립교향악단, 성남시립교향악단, 부천필하모니오케스트라, 코리안심포니오케스트라, 중국 상하이오케스트라 등 국내외 유명 오케스트라와 협연했으며 국내를 비롯해 독일, 이탈리아, 프랑스, 네덜란드, 미국 등 세계 곳곳에서 독주와 협연, 실내악 연주를 가져오고 있다. 홍민수는 독일 데트몰트 국립음대에서 학사 및 석사과정을 졸업하고 현재 동대학원 최고연주자과정에 있다.

이번 무대에서는 베토벤 탄생 250주년을 기념하여, 대중적으로 많은 사랑을 받고 있는 베토벤 피아노 소나타 제8번 '비창', 제14번 '월광', 그리고 피아노 소나타 제32번을 들려준다. 첫 곡인 '비창'은 '월광', '열정'과 더불어 베토벤의 3대 피아노 소나타에 속하는 유명한 곡으로, 특히 느린 템포의 2악장은 짙은 서정성과 낭만성을 보여주며, 팝 음악으로도 편곡되어 일반인들에게도 아주 친숙한 곡이다. 이어지는 '월광'은 베토벤의 제자이자 연인이었던 줄리에타 귀차르디를 위해 작곡한 서정적인 곡으로, 베토벤 사후 음악학자 렐슈타프가 1악장에 대해 '마치 루체른 호수에 떠 있는 달빛이 떠오른다'고 말하면서 '월광'이라는 제목이 붙여졌다. 이번 무대의 마지막 곡인 피아노 소나타 제32번은 베토벤이 작곡한 32개의 피아노 소나타를 매듭짓는 마지막 작품으로, 1악장에서는 대위법적인 기법을 사용하였으나, 2악장에서는 변주되는 선율을 통해 초기 낭만주의 느낌을 나타내고 있다.

일 시 10월 30일 금요일 오전 11:00 **장 소** 부산문화회관 중극장
입장료 전석 1만원(부산문화회관 정기회원 10% 할인)
문 의 (재)부산문화회관 607-6000(ARS 1번)

Preview

부산시립교향악단 기획음악회

부산시향의 실내악공장

● 부산시립교향악단 단원들의 차별화된 연주로 실내악의 진수를 감상할 수 있는 특별한 무대 '부산시향의 실내악공장'이 10월 30일 부산문화회관 챔버홀에서 펼쳐진다.

'부산시향의 실내악공장'은 지난해 5월 첫 선을 보여 호평을 받았던 무대로, 특히 정기연주회에서는 감상하기 힘들었던 실내악 걸작들을 들려주면서 클래식 입문자부터 애호가에 이르기까지 모두 함께 즐길 수 있다. 이번 무대에서는 바이올린&첼로 듀오, 비올라&피아노 듀오, 플루트 콰르텟, 퍼커션 콰르텟, 플루트 트리오, 스트링 퀸텟 등 6개 팀이 출연, 바로크에서 부터 현대에 이르기까지의 시대적으로 넓은 프로그램과 다채로운 악기 편성을 통해 다양한 악기들이 빚어내는 아름다운 하모니를 감상할 수 있다.

첫 무대는 헨델의 하프시코드 모음곡 제7번 중 6번째 곡인 파사칼리아를 편곡한 할보르센의 헨델 주제에 의한 '파사칼리아'로, 이현재(바이올린), 김민승(첼로)의 듀오 연주로 감상할 수 있다. 이어지는 곡은 19세기에 작곡된 비올라 명곡으로, 제목 그대로 슬프면서도 서정적인 글라주노프의 비올라와 피아노를 위한 '엘리지'를 이윤하(비올라), 이은정(피아노)의 연주로 들려준다. 이주형(플루트), 김영준(바이올린), 윤솔샘(비올라), 최지현(첼로)은 모차르트가 작곡한 총 4곡의 플루트 4중주곡 중 가장 대표적인 '플루트와 현악기를 위한 4중주 제1번'을 들려준다.

나종용, 조용길, 김자연, 박용갑(타악기) 단원은 앨런 아벨의 '탐탐 풀러리(Tom Tom Foolery)'와 슈트라우스의 '피치카토 폴카'를 통해 흥겨운 타악앙상블을 선사한다. 20세기 프랑스의 작곡가이자 플루트 연주자, 지휘자였던 고베르의 '플루트, 첼로와 피아노를 위한 3중주'는 이주형과 최지현, 이은정의 연주로 들려준다. 고베르의 실내악곡은 작곡가 특유의 고전미와 프랑스적 세련미, 신비로운 음색이 드러나는데, 이 곡은 그의 작품 중 멜로디 라인이 가장 아름답다는 플루트, 첼로, 피아노의 우아하면서도 정제된 서정성을 만날 수 있다.

이번 무대의 마지막 곡은 작곡가 브람스가 클라라에게 보낸 편지를 통해 '나의 가장 멋진 작품 가운데 하나'라 칭했던 '현악 5중주 제1번'을 들려준다. 이 작품은 민요풍의 쉽고 친근한 리듬과 선율로 경쾌하면서 아름다우나 대신 연주하기가 매우 까다로운 작품으로, 이번 무대에서는 김영준, 이현재, 이윤하, 윤솔샘, 김민승의 연주로 감상할 수 있다.

일 시 10월 30일 금요일 오후 7:30 장 소 부산문화회관 챔버홀
입장료 전석 1만원(부산문화회관 정기회원 20% 할인)
문 의 부산시립교향악단 607-3111~3

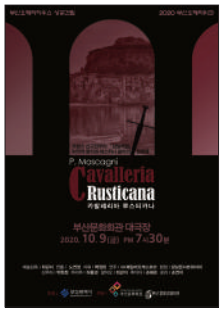
Preview

2020
부산 오페라 WEEK

부산오페라하우스의 성공적인 건립을 기원하고 지역 오페라 육성과 오페라에 대한 시민들의 관심을 높이기 위한 '2020 부산 오페라 WEEK' 무대가 10월 9일부터 부산문화회관에서 펼쳐진다.
지난 4월 작품 공모를 통해 선정된 부산캄머오페라단 갈라콘서트 '카발레리아 루스티카나'를 시작으로 드림문화오페라단 오페라 인 콘서트 '운수 좋은 날', 솔오페라단 전막 오페라 '카르멘'이 선보이는 이번 무대는 코로나19 재확산에 따른 공연장 휴관으로 '카발레리아 루스티카나', '운수 좋은 날'은 온라인 상영을 통해 감상할 수 있다.

갈라 콘서트 '카발레리아 루스티카나'
[온라인 상영]

일시 10월 9일(금) 오후 7:30 부산문화회관 대극장
문의 부산캄머오페라단 070-8893-1988



2020년 부산 오페라 WEEK의 화려한 막을 여는 주인공은 부산캄머오페라단으로, 마스카니의 대표작이자 베리스모(verismo, 사실주의) 오페라의 효시라 불리는 '카발레리아 루스티카나'를 갈라콘서트로 만나볼 수 있다.
지난 2009년 서울에서 폭스캄머앙상블이라는 이름으로 창단한 부산캄머오페라단은 2017년 부산으로 활동 무대를 옮기면서 지금의 이름으로 단체명을 변경하고 다양한 활동을 이어오고 있다. 2017년 부산 을숙도 오페라축제 출품작인 도니제티 오페라 '돈 파스콸레'를 부산초연하여 대한민국 오페라 대상 최우수작품상을 수상하기도 한 부산캄머오페라단은 지난해 부산오페라 WEEK '오페라 인 콘서트' 공연단체에 선정되면서 로시니 오페라 '세빌리아의 이발사'를 무대에 올린 바 있다.
오페라 전문 연출가인 노연정이 연출하고 군산시립교향악단 상임지휘자로 있는 백정현이 지휘하는 VK체임버 오케스트라 연주로 진행되는 이번 무대에서는 주인공 산투차 역을 맡은 소프라노 박현정을 비롯해 테너 허동권, 바리톤 최강지, 메조소프라노 손혜은, 소프라노 손연지가 무대에 선다. 특히 이번 무대는 여주인공인 산투차의 시선으로 바라본 1인칭 시점 오페라로, 오페라의 연극적 요소를 줄이고 오케스트라의 연주와 성악가의 노래에 집중하는 콘서트 형식의 오페라 공연인 '오페라 콘체르탄테'로 선보인다. 공연은 10월 9일 오후 7:30 부산문화회관 대극장.

오페라 인 콘서트 '운수 좋은 날'

[온라인 상영]

일시 10월 11일(일) 오후 5:00 부산문화회관 대극장
문의 드림문화예술 010-9472-4478

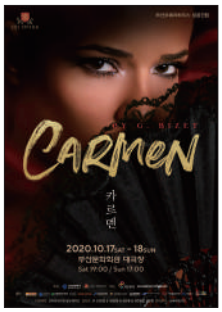
10월 11일 오후 5:00 부산문화회관 대극장에서는 드림문화오페라단의 오페라 인 콘서트 '운수 좋은 날'이 무대에 오른다.

지난 2013년 창단된 드림문화오페라단은 동래문화회관 상주단체로도 활동하며 부산소극장오페라페스티벌을 시작으로 푸치니오페라페스티벌, 청년창작오페라, 베르디오페라페스티벌 등을 통해 '2013 히어로 베토벤', '헨젤과 그레텔', '라보엠', '버섯피자', '마술피리', '토스카', '리골레토', '돈 카를로', 창작오페라 '사랑, 우정, 그리고…', '능소화 연가' 등 다양한 작품을 선보여 왔다.

이번에 선보이는 창작오페라 '운수 좋은 날'은 지난 2011년 제9회 대구국제오페라축제에서 '도시연가'라는 작품명으로 초연된 후 2013년에는 국립오페라단의 '우수작품 재공연지원사업'에 선정되어 고양아름누리에서 재공연된 바 있다. 현진건의 동명의 소설을 원작으로 한 '운수 좋은 날'은 이번 무대에서 1막의 작품 배경을 영도다리와 태종대 자갈마당으로 옮겨 관객들에게 보다 친숙하게 다가간다. 드림문화오페라단 단장으로 있는 장진규가 연출하고 이번 작품의 작곡자이자 현재 김해시립합창단 지휘자로 있는 박지운이 지휘하는 드림문화오페라오케스트라 연주로 펼쳐지는 이번 무대에서는 소프라노 김신혜와 테너 전병호가 어려운 환경 속에서도 사랑을 잃지 않는 주인공으로 등장하며 이 외에도 바리톤 박정민, 소프라노 고민진, 테너 이창원, 바리톤 양종대가 출연한다.

전막 오페라 '카르멘'

일시 10월 17일(토) 오후 7:00, 18일(일) 오후 5:00
부산문화회관 대극장
입장료 R석 13만원, S석 10만원, A석 8만원, B석 5만원,
C석 3만원(부산문화회관 정기회원 20% 할인)
문의 솔오페라단 1544-9373



2020년 부산 오페라 WEEK의 마지막 무대를 장식하는 솔오페라단은 오늘날 가장 많은 사랑을 받고 있는 오페라 중 하나인 비제의 오페라 '카르멘' 전막 무대를 선보인다. 전체 4막으로 구성된 '카르멘'은 죽음 앞에서조차 당당한 여인 카르멘을 통해 스페인 특유의 열정적이면서도 박진감 넘치는 분위기와 인간 내면심리가 절묘하게 표현되어 있는 작품으로, 영화로도 여러 차례 제작되어 오페라 애호가들은 물론 오페라를 처음 접하는 관객들도 어렵지 않게 접할 수 있다.

지난 2005년 창단한 후 젊은 감각과 높은 완성도의 오페라를 잇달아 발표하며 대한민국 대표 오페라단으로 자리매김하고 있는 솔오페라단은 역사와 전통을 자랑하는 유럽 유수의 극장들과 공동제작 사업을 통해 문화교류 전령사로 한국 오페라의 위상을 높이는 데도 앞장서왔으며, 그동안 제1회 대한민국 오페라 대상 '대상 없는 금상', 제2회 대한민국 오페라 대상 '해외 합작부문 대상', 제2회 예술의전당 예술대상 '공연분야 오페라부문 최우수상', 제3회 예술의전당 예술대상 '공연분야 최다관객상', 2017 대한민국 음악대상 '오페라 해외부문 대상', 대한민국 메세나대상 'Arts & Business상'을 수상한 바 있다. 유나이티드 필하모닉 음악감독 및 베하필하모닉 상임지휘자로 있는 김봉미의 지휘로 KNN방송교향악단이 연주하는 이번 무대에서는 연출의 마법사로 불리는 세계적인 연출가 잔도메니코 바카리가 연출을, 개성 있는 보이스와 탁월한 무대 장악력으로 이 시대 최고의 메조소프라노로 평가받고 있는 쥬세피나 피운티와 부산을 대표하는 성악가 김지호가 카르멘과 돈 호세를 맡아 열정적인 무대를 선사한다. 공연은 10월 17일 오후 7시, 18일 오후 5시 이틀간 부산문화회관 대극장에서 펼쳐진다.

2020 부산국제합창제 영상합창페스티발

NOTHING CAN STOP US FROM SINGING TOGETHER!

아시아를 대표하는 세계적인 합창제로 성장한 부산국제합창제(조직위원장 도용복)가 올해 코로나19 확산에 따른 사회적 거리두기로 '영상합창페스티발(Virtual Choir Festival)'을 개최한다.

코로나19 확산에 따른 대면공연 취소

부산국제합창제는 지난 2005년 부산에서 개최되었던 아시아태평양경제협력체(APEC) 정상회의를 기념해 열렸던 부산 APEC 국제합창경연대회를 전신으로, 그동안 15차례 성공적으로 치러지면서 아시아에서 가장 권위있는 합창축제로 자리매김했다. 특히 한국과 전 세계의 합창단이 경연을 통하여 예술적 발전을 도모하고 워크숍과 콘서트를 통해 세계 합창 음악을 이해하고 연구하는 등 합창 음악을 통한 국제적인 만남의 장으로 많은 사랑을 받아왔다. 올해로 16회를 맞는 이번 부산국제합창제는 코로나19의 재확산으로 온라인을 통한 가상합창단 공연으로 꾸려지는데, 당시 신종플루 유행으로 행사 자체가 취소되었던 2009년에 이어 경연대회가 취소되기는 이번이 두 번째이다.

2020. 10. 24 토요일 오후 5:00 **소향씨어터 신한카드홀**
문의 (재)한국합창조직위원회 070-4172-0682 www.busanchoral.org

역사적인 가상 합창단의 탄생

마치 팬데믹 시대에 우리가 만들어내어야 할 음악의 모습을 미리 보여주기라도 하듯 미국의 유명한 작곡가이자 합창지휘자인 에릭 휫태커는 2009년, 자신의 음악을 사랑하는 팬이 자신의 음악을 유튜브에 업로드한 영상에 아이디어를 얻어 이듬해인 2010년 자신의 노래 'Lux Aurumque'로 역사적인 가상의 합창단(Virtual Choir)을 탄생시켰다. 그 당시 첫 가상 합창단(VC1)에서는 185명이 가상의 공간에서 연주했지만, 이제는 650만 명 이상이 이 영상을 구독할 정도로 새롭고 획기적인 프로젝트가 되었다. 이렇게 시작된 가상의 합창단은 지난해까지 다섯 개의 가상합창단이 만들어졌고, 가장 최근으로는 올해 팬데믹 극복을 위한 휫태커의 여섯 번째 가상합창단이 만들어져 지난 7월 유튜브를 통해 공개되었다. 이 여섯 번째의 가상합창단(VC6)은 세계 129개국, 17500여명이 참가하면서 그야말로 상상을 뛰어넘는 엄청난 규모로 가상합창단으로 확장되었다. 우리나라에서도 코로나19로 대부분의 합창단이 연습과 연주를 할 수 없게 되면서 온라인을 통해 다양한 모습의 가상합창단이 등장하고 있다.

실시간 스트리밍으로 만나는 영상합창페스티발

부산국제합창제에서도 올해 합창이라는 특성상 대면공연이 어려운 점을 감안, 시대가 만들어 놓은 예술의 한 형태인 가상의 합창단(VC)을 통해 비록 경연은 아니지만 영상합창페스티발(Virtual Choir Festival)을 개최하기로 했다. 이번 영상합창페스티발에서는 한미연합합창단을 포함, 세계 9개국 총 12개의 합창단이 가상의 합창단(VC)을 새로 제작하여 합창제가 열리는 10월 24일 오후 5시 소향씨어터 신한카드홀에서 실시간 스트리밍을 통해 전 세계 관객들과 만난다. 합창제에 참가하는 전 세계 가상합창단은 유튜브를 시청하는 관객들에게 합창으로 위로와 안부의 인사를 전한다.

세계 9개국, 총 12개의 가상합창단 참가

이번 영상합창페스티발에 참가하는 합창단들은 과거 부산국제합창제에서 수상의 경력이 있거나 심사위원으로 참가했던 지휘자가 소속된 합창단, 그리고 이번에 새롭게 추천받은 합창단으로 꾸려진다. 2006년과 2007년 부산국제합창제에서 대상을 수상했던 필리핀의 University of East 합창단원들이 이스턴 챔버 싱어즈로 참가하며, 2019년 대상을 수상한 인도네시아의 아키펠라고 싱어즈, 그리고 청소년부문에서 금상을 받은 청주 안젤루스 도미니 합창단, 한인 지휘자 임재식이 이끄는 스페인 밀레니엄합창단도 참가한다. 또, 캐나다의 앙상블 그룹으로 2016년 부산국제합창제에 초청받았던 무지카 인티마는 새롭고 도전적인 영상으로 관객과 만나며, 미국 오하이오 영스타운 주립대의 다나코랄과 부산교사합창단은 대륙의 거리를 뛰어 넘어 연합합창단(Combined Chorus)으로 참가한다. 이밖에 태국과 스웨덴, 베네수엘라에서 400여 명의 합창단원들이 이번 영상합창페스티발에 참가해 축제를 빛내준다. 특히 이날 영상합창페스티발이 열리는 소향씨어터 신한카드홀에는 지역의 청소년들로 구성되어 부산의 문화사절단으로 활동하고 있는 엔젤피스예술단과 부산의 합창지휘자, 성악가 20여 명으로 구성된 앙상블이 직접 출연, 라이브연주를 통해 축제의 시작을 알린다.

하지 않을 겁니다
하지 않을 수 있습니다

(재)부산문화회관·대전예술의전당 공동제작 연극 '결혼'

◆ **고주영** 공연예술 독립프로듀서

고골의 예외적 희곡

일상 시름을 잊고 텔레비전 드라마라도 보듯 쉽고 재미있게, 온라인으로 보니 한마디 참견도 하고 추임새도 넣을 수 있었을 이번 작품 <결혼>은 1800년대 초에 우크라이나에서 태어나 고전문학의 고향 러시아에서 활동했던 니콜라이 바실리예비치 고골의 작품이다. 고골의 대표작인 <감찰관> <광인일기> <외투> 등을 알고 있는 독자라면, 당시 제국주의였던 러시아에서 인민들의 삶을 그리고, 도덕적 해이와 부패한 권력, 관료제에 대한 날 선 비판과 풍자로 상징되는 이 작가의 작품 경력에서 <결혼>이 얼마나 예외적인 작품인지 알 수 있을 것이다. 또한, <결혼>은 마흔셋의 젊은 나이에 스스로 생을 마감한 작가의 이전과는 다른 결의 시선을 담은 유작 <죽은 혼>의 2부와 비슷한 시기에 쓰인 작품이다.(발표 시점으로는 <죽은 혼-1부>가 1842년, <결혼>이 1847년이다) 감히 미루어 짐작해 보건데, 전작들의 무게와 그로 인한 억압으로 인한 개인적인 고통과 고뇌의 시기에 <결혼>이라는, 아이러니하게도 가장 대중적인 희곡이 탄생한 것이다.

2020년, 부산에서 왜?

한국 연극계에서 다른 예를 찾아보기 어려울 정도로 많은 수작을 탄생시켜온 명콤비, 연극을 처음 보려는 지인이라면 연극의 맛을 느끼도록 강력 추천할 수 있고, 연극 좀 본다 하는 관객이라면 놓쳐서는 이야기에 낄 수 없게 만드는 고연옥 작가-김광보 연출. 이 둘이 왜 2020년 가을의 부산과 대전에서, 수많은 희곡 중 <결혼>을 선택해 각색하여 관객 앞에 선보이고 싶었

을까, 무슨 이야기를 전하고 싶었을까. 그 의도에 대한 궁금증은 작품을 보고 싶게 만드는 흥미 요소 중 하나이다. 그리고 그 의문에 대한 답을 찾을 수 있는 단서는 의외로 쉽게, 첫 장면부터 등장한다.

공연의 첫 장면, 1800년대 러시아 희곡의 무대를 떠올리면 쉽게 연상되는 상류층 계급의 저택 거실. 의당 등장해야 할 것은 검은 턱시도를 입고 콧수염을 기른 남편과 잔뜩 부푼 드레스를 입고 풍성하게 컬을 넣은 머리를 틀어 올린 아내…여야 하는데, 턱시도를 입은 여성 배우 김정민이 무대 위에 있다. 이야기를 들어보니, 풋칼요신이라는 이름의 문관(공무원). 지위와 재력을 갖춘, 그리고 소위 '혼기를 넘긴' 인물이다. 요즘 공연계에서 일종의 트렌드라고 할 수 있는 역할에 부여된 성별에 상관없이 배우를 캐스팅하는-쉽게 예를 들자면 로미오 역을 여성배우가 맡아 남성 로미오를 연기하는-'젠더 크로스(gender cross)' 캐스팅인가보다, 하는 생각도 잠시, 김정민 배우는 본인의 성별과 동일한 '여성' 역할을 연기하고 있다는 것을 알게 된다. 원작에서 풋칼요신은 마치 작가의 페르소나처럼 남성으로 설정되어 있는데, 이번 <결혼>에서 풋칼요신은 여성이며, 여성으로서 이야기의 주인공이 된다. 이렇게 역할의 성별 자체를 바꾸는 것을, 많은 홍보자료나 프로그램북에서 소개되었듯, '젠더 스와프(gender swap)'라고 한다. 서사의 관점 자체를 바꾸는 매우 적극적인 방식의 젠더 실험이라고 할 수 있다. 다시 <로미오와 줄리엣>를 예로 들어보자. 로미오 역할을 젠더 스와프하여 여성으로 재구성한다면, 우리에게 익숙하고, 때로는 진부하게 여겨지는 이 고전희곡은 두 여성의 사랑 얘기로서, 성정치, 계급, 퀴어를 이야기하는 급진적인 텍스트가 될 수도 있는 것이다. 이처럼 '젠더 스와프'라는 적극적인 해석, 각색의 방식은 원작을 전혀 다른 관점으로 읽게 하는 매우 정치적인 행동이다.

과거를 현재로 만든 작품

작품으로 돌아가 보자. 좋은 직업을 가지고 재력도 있는 풋칼요신에게 유일한 결핍은 '결혼'이었다. 마치 주변 사람들은 관심 없는데 정작 본인만 지나치게 부담과 압박을 느끼는 듯도 보이지만, 본인이 느끼는 부담과 압박은 자기 안에서 생겨난 것이 아니라, 주인공이 속한 사회, 공동체, 환경에 의해 만들어진 것임은 너무도 당연하다. 결혼을 위해 생판 남인 중매쟁이를 내치고 절친 카차레(정혜영 배우)가 나서는데, 카차레의 욕망은 "이 힘든 결혼생활, 너도 한번 당해봐라"하는 물귀신 작전에 다름 아닌 것처럼 보인다. 한 젊고 훌륭한 외모를 가진 남성과 결혼하고자 하는 여성은 자그마치 6명. 건강, 재력은 물론 프랑스어 실력까지, 결혼의 필요조건은 다양하고 노골적이다. 남자를 차지하려는 중상모략과 비방의 대잔치는 마치 '여적여'(여자의 적은 여자)의 재현 같아 아쉽기도 하지만, 이 장면이 원작에서는 한 여자를 둘러싼 남자들의 욕망의 잔치였을 것을 생각하니, 차라리 낫다는 생각도 든다.

그 모든 비열한 과정을 통과하고 승리자가 되기 직전의 풋칼요신은, 웨딩드레스를 입고 조건을 맞춘 남자와 나란히 서서 환한 웃음을 웃는 대신 '도망'을 친다. 자신이 진정으로 원하는 것이 결혼이 아니라는 깨달음과 함께, '하지 않음'을 선택한 것이다. 그리고, 물귀신인 줄 알았던 친구 카차레 역시 풋칼요신을 이해하고 응원한다. 이 작품이 왜 2020년의 한국에서 공연될 법한지, 왜 '젠더 스와프'라는 방식으로 다시 쓰기가 이루어졌는지, 그리고 그 모든 의문과 질문이 한 번에 해결되고 납득되는 순간이다.

추석이다. 전대미문의 바이러스 사태로 명절의 풍경 또한 달라질 것이다. 그럼에도 전화로, 메시지로 서로의 안부를 묻는 가운데 던지는 익숙하고 쉬운 질문 하나가, 그저 많은 사람이 습관처럼 택할 뿐인 선택지를 강요하는 압박이 되지는 않는지, 자신의 모습대로, 자신이 원하는 대로 삶을 꾸려나가려는 누군가를 흔드는 방해가 되지는 않는지, 하지 않을 권리, 할 권리를 침해하는 중대한 실수는 아닌지, 우리 모두가 한 번 더 생각하고 신중해질 때이다.

부산문화회관

(재)부산문화회관 기획공연
어린이 전래동화 뮤지컬
'방귀쟁이 며느리'

일 시 | 10월 13일(화)-11월 1일(일) 오전 11:00 (월·수요일 공연 없음, 10월 22일-23일 오전 10:00) 사랑채극장
입장료 | 전석 2만원(24개월 이상 입장 가능, 부산문화회관 정기회원 60% 할인)
문 의 | (재)부산문화회관 607-6000(ARS 1번)

방귀를 소재로 구전되어 오던 전래동화를 흥겨운 우리가락으로 풀어낸 전래동화 뮤지컬.
마음씨는 착하지만 사람을 날려버릴 정도로 엄청난 방귀를 뀌는 며느리를 들이게 된 최부자는 어느 날 그 사실을 알게 되고 며느리를 쫓아낼 결심을 한다. 그런데 며느리가 방귀로 배나무 높은 곳에 매달려 있던 귀한 배를 따고, 우리나라를 침입해온 왜구를 물리치자 최부자는 복덩이 며느리가 들어왔다며 잔치를 벌인다. 특히 이번 무대는 흥겨운 우리가락과 손장단으로 어린이들의 참여를 이끌면서 극의 재미를 더한다.

제8회 장재혁 클라리넷 독주회
클라리넷을 사랑한 베버

일 시 | 10월 13일 화요일 오후 7:30 챔버홀
입장료 | 전석 2만원(학생 50% 할인)
문 의 | 아트뱅크코레아 442-1941

현재 부산시립교향악단 수석단원이자 아베끄 트리오, 트리오 레자미 단원으로 관객들과 소통하고 있는 클라리네티스트 장재혁 독주회.
장재혁은 2002년 서울예고 재학 중 부산음악콩쿠르 우승과 함께 부산시립교향악단과 협연무대를 가졌으며, 2003년 서울대학교 목관부문 수석으로 입학한 후 동아음악콩쿠르 입상, 성정콩쿠르 1위, 한국클라리넷협회 콩쿠르 대상으로 예술의전당 콘서트홀에서 협연한 바 있다.
클라리넷의 본고장인 프랑스로 유학길에 올라 파리국립음악원과 파리국립고등음악원을 최우수 성적으로 졸업한 후 유럽을 중심으로 활동하다 지난 2015년 귀국한 장재혁은 이번 무대에서 베버의 대표적인 클라리넷 연주곡을 들려준다.
- 피아노/김재원

오동주의 18th 스토리 콘서트
La Vita(인생)

일 시 | 10월 14일 수요일 오후 7:30 챔버홀
입장료 | 초대
문 의 | 오동주 010-4556-5058

'남성성악앙상블 4+1' 멤버이자 이태리음악연구회 회원, 부산광역시 공무원합창단 지휘자로 다양한 활동을 펼치고 있는 테너 오동주 독창회.
경성대학교 음악학과와 이탈리아 루이자 단눈치오 국립음악원, 이탈리아 페스카라제 국립아카데미 오페라 연기과를 졸업하고 경성대학교 일반대학원 박사과정을 수료한 오동주는 매년 관객들과의 소통을 위한 다양한 레퍼토리로 독창회를 가져오고 있다.
올해 한국가곡 탄생 100주년을 맞아 한국가곡을 주요 레퍼토리로 들려주는 이번 무대에서는 코로나19 방역의 최일선에서 수고하고 있는 부산시 보건소 직원을 초청, 음악을 통한 감사의 마음을 전한다.
- 소프라노/오미선(성신여대 교수)
- 피아노/이승윤

(재)부산문화회관 기획공연
2019 부산 신진 예술페스티벌 최우수작품 선정작
가족뮤지컬 '토장군을 찾아라!'

일 시 | 10월 15일-16일 목-금요일 오전 10:30, 오후 1:30, 17일 토요일 오전 11:00, 오후 2:00 중극장
입장료 | R석 3만원, S석 2만원 (24개월 이상 관람, 부산문화회관 정기회원 30% 할인)
문 의 | (재)부산문화회관 607-6000(ARS 1번)

(재)부산문화회관이 지역 예술인 발굴과 육성을 위해 마련한 '2019 부산 신진 예술페스티벌'에서 최우수 작품상을 수상한 극단 오오씨어터의 창작 가족뮤지컬 '토장군을 찾아라'.
판소리 '수궁가'를 오늘날의 새로운 이야기로 풀어낸 작품으로, 화려한 바닷속과 웅장한 육지를 오가는 별주부 자라와 토선생의 목숨 건 이야기가 배우들의 생생한 라이브와 무대를 가득 채운 안무 속에 펼쳐진다.

아르스 현악사중주단 정기연주회 끈
끈

일 시 | 10월 15일 목요일 오후 7:30 챔버홀
입장료 | 전석 1만원(학생 50% 할인)
문 의 | 아트뱅크코레아 442-1941

신라대학교 교수로 있는 바이올리니스트 조현미, 부산시립교향악단 바이올린 수석 서은아, 부산시립교향악단 비올라 부수석 이성호, 아르스현악사중주단 대표로 있는 첼리스트 하경희로 구성된 아르스 현악사중주단 정기연주회.
지난 2001년 창단된 아르스 현악사중주단은 그동안 19차례 정기연주회를 비롯 부산MBC 창사기념 제144회 목요음악회, 부산음협 주최 '실내악 페스티벌', 부산시립미술관 초청연주 등 다양한 무대를 통해 클래식 저변 확대에 힘써왔다.

프로그램
베토벤/현악4사중주 제1번
도흐나니/피아노5중주 제1번
- 협연/피아니스트 조현선(경성대 교수)

한국창작합창 21 제14회 정기작품발표회
음악에 길을 묻다, X

일 시 | 10월 16일 금요일 오후 7:30 챔버홀
입장료 | 초대
문 의 | 총무 권태우 010-7600-4514

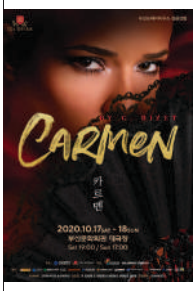
합창음악의 연구와 창작, 발표를 통해 대중과 함께하는 창작합창 문화의 발전을 위해 노력해온 한국창작합창 21의 2020년 정기 작품발표회.
최삼화, 이옥영, 김종욱, 김종태, 진소영, 황장수, 홍윤경, 임록, 김은진, 강영진, 정혜란, 조혜선, 김수진, 권태우 등 작곡가 14인의 창작 합창곡 및 가곡을 지휘자 김강규가 지휘하는 부산지휘자합창단, 소프라노 강소영, 정루디아, 바리톤 박찬, 채범석의 노래로 들려준다.

프로그램
너는 나의 그리움(최삼화), 감사(이옥영), 주를 찬양하라(김종욱), 한들 한들 사람아(김종태), 길(진소영), 진달래꽃(황장수), 수선화에게(홍윤경), Glory to His Name(임록), 돼지국밥(김은진) 등

2020 부산 오페라 WEEK
전막 오페라 카르멘

일　시 | 10월 17일 토요일 오후 7:00,
18일 일요일 오후 5:00 대극장
입장료 | R석 13만원, S석 10만원, A석 8만원,
B석 5만원, C석 3만원
(부산문화회관 정기회원 20% 할인)
문　의 | 솔오페라단 1544-9373

•••

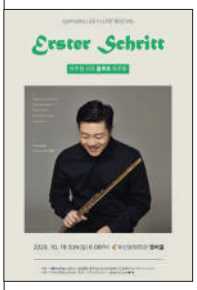


2020년 부산 오페라 WEEK의 마지막 무대를 장식하는 솔오페라단의 전막오페라 '카르멘'.
전체 4막으로 구성된 '카르멘'은 죽음 앞에서조차 당당한 여인 카르멘을 통해 스페인 특유의 열정적이면서도 박진감 넘치는 분위기와 인간 내면심리가 절묘하게 표현되어 있는 작품으로, 영화로도 여러차례 제작되어 오페라 애호가들은 물론 오페라를 처음 접하는 관객들도 어렵지 않게 만날 수 있다.
솔오페라단은 지난 2005년 창단한 후 젊은 감각과 높은 완성도의 오페라를 잇달아 발표하며 대한민국 대표 오페라단으로 자리매김하고 있다.

이주형 귀국 플루트 독주회
Erster Schritt

일　시 | 10월 18일 일요일 오후 6:00 챔버홀
입장료 | 전석 1만원(청소년 50% 할인)
문　의 | 이주형 010-2032-2211

•••



화려한 테크닉과 따뜻한 음색으로, 현재 부산시립교향악단 부수석으로 활동하고 있는 플루티스트 이주형 귀국 독주회.
인제대학교 음악학과와 독일 드레스덴 국립음대 석사과정을 졸업한 이주형은 2014년 부산음악콩쿠르 1위, 2015년 중앙음악콩쿠르 1위를 차지하고 2019년 프라하의 봄 국제콩쿠르 본선에 진출한 바 있다.
이번 무대는 독일어로 '첫걸음'을 뜻하는 'Erster Schritt'라는 부제로, 피아니스트 이은정, 클래식기타리스트 김경태와 함께 바로크에서 현대까지 다양한 시대의 음악을 들려준다.

프로그램
모차르트/란도 라장조 KV Anh. 184
바인베르크/12개의 소품 작품 29
사라사테/카르멘 판타지 작품 25 등

2020년 한국리스트협회
부산 경남지부 제11회 정기연주회
오케스트라와 함께하는 피아노협주곡 페스티벌

일　시 | 10월 19일 월요일 오후 7:30 중극장
입장료 | 전석 1만원
문　의 | 한국리스트협회 부산경남지부

•••

헝가리 태생의 위대한 작곡가이자 피아니스트인 프란츠 리스트의 독창적인 음악세계를 연구하고 그의 음악을 국내에 소개하고자 지난 1999년 창단된 한국리스트협회 부산 경남지부 정기연주회.
지난 2011년 창단된 한국리스트협회 부산 경남지부는 부산을 중심으로 영남지역 대학교수들과 국내외에서 인정받은 젊은 연주자들을 중심으로 그동안 테마가 있는 정기연주회를 중심으로 다양한 초청무대를 통해 활발한 활동을 펼쳐왔다.
이번 무대에서는 베토벤, 슈만, 브람스, 생상 등 우리 귀에 친근한 4곡의 협주곡을 통해 고전시기의 형식미와 조화, 낭만의 화려한 선율과 화성, 근대의 음악적 확장과 변화를 살펴본다.

- 지휘/이동신
- 협연/피아니스트 이윤지, 추교준, 김현정, 황성훈
- 연주/UKO

부산시립국악관현악단 특별연주회
풍류_명기·명창·명무의 무대

일　시 | 10월 20일 화요일 오후 8:00 중극장
입장료 | 1층 1만원, 2층 5천원
(부산문화회관 정기회원 30% 할인)
문　의 | 부산시립국악관현악단 607-3124

•••

최고의 열정, 예술혼으로 일가를 이룬 지역의 예술인들과 함께하는 부산시립국악관현악단 특별연주회 '풍류_명기·명창·명무의 무대'.
부산시립국악관현악단 수석지휘자 김종욱이 지휘하는 이번 무대는 부산과 경남지역에서 활동하고 있는 지역의 명기, 명창, 명무를 한자리에서 만날 수 있는 특별한 무대로, 국가무형문화재 제41호 가사예능보유자 이준아, 부산광역시 무형문화재 제14호 동래한량춤 예능보유자 김진홍, 부산가야금연주단 단장 김남순, 국가무형문화재 제83-1호 전수교육조교 장명화, 부산시 무형문화재 제6호 부산농악 장구 예능보유자 박종환이 관객과 만난다.

부산국악작곡가회 제19회 연주회
새로운 소리여행

일　시 | 10월 21일 수요일 오후 7:30 중극장
문　의 | 부산국악작곡가회 010-2448-0823

•••

지난 2001년 3월 결성, 2002년 5월 창단연주회를 가진 후 매년 새로운 창작작품 발표를 통해 창작국악의 활성화에 기여해온 부산국악작곡가회의 2020년 정기연주회.
올해 무대에서는 지휘자 백규진이 지휘하는 효원국악관현악단 연주로 창작 국악관현악 및 실내악곡을 들려준다.

프로그램
김명옥/Lang Pauze
백진희/DEAR.B
이은경/꿈속에서
황의종/25현가야금 합주곡 '경복궁타령 변주곡'
박선영/사랑 그리고 그리움 등

- 지휘/백규진　• 연주/효원국악관현악단
- 피리/유현수　• 타악/최영진, 하정희
- 정가/김참이　• 소리/김지혜
- 거문고/주은지, 송다솔
- 가야금/문정원, 김주현, 나정빈, 이나은
- 첼로/우리라

테너 서치환 독창회

일　시 | 10월 21일 수요일 오후 7:30 챔버홀
입장료 | 전석 2만원
문　의 | 문화윤곽 010-2970-2938

•••

창원대학교 음악학과를 졸업하고 이태리로 유학, Frosinone 국립음악원, Rome, A.I.Art Academia 최고연주자과정을 졸업하고 현재 창원대학교 외래교수로 있는 테너 서치환 독창회.
서치환은 이탈리아 로마 GHIONE 극장 오페라 'Esculapio al Neon'을 비롯해 다수 오페라 주역으로 활동했으며 유니세프 후원음악회, 3테너 신춘음악회, 이탈리아 대사관 초청 6개 도시 순회연주 등 다수 무대에 서왔다.
그동안 이탈리아 Paolo Serrao 국제콩쿠르 1위, Villa Rosa 콩쿠르 2위 등 다수 콩쿠르에서 입상한 바 있는 서치환은 이번 무대에서 헨델, 뒤프레, 구노, 푸치니, 토스티, 칠레아 등 다양한 곡을 들려준다.

- 바리톤/김기환　• 피아노/이지민

부산시립합창단 제180회 정기연주회

최석태의 부산칸타타 및 현대 합창 거장들의 합창세계

일 시 | 10월 22일 목요일 오후 7:30 **대극장**
입장료 | 전석 1만원
(부산문화회관 정기회원 30% 할인)
문 의 | 부산시립합창단 607-3116

•••

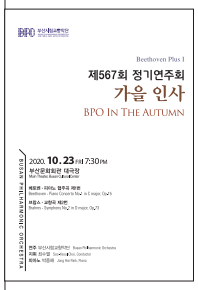
예술감독 이기선이 지휘하는 이번 무대에서는 현재 가장 주목받고 있는 작곡가 킴 안드레 아르네센, 에릭스 에센발드, 올라 야일로의 신비로우면서 아름다운 현대합창곡으로 꾸며지는 1부 무대에 이어 2부에서는 부산시립합창단 전임 작곡가 최석태의 부산칸타타 '고은하, 최석태의 부산 사랑 이야기'를 만날 수 있다.
특히 '고은하, 최석태의 부산 사랑 이야기'는 부산을 노래하는 시인 고은하가 스토리텔링을 맡은 작품으로, 부산을 상징하는 랜드마크 7곳을 선정하여 각 명소에 걸맞는 시에 작곡가 최석태가 곡을 붙여 창작한 작품이다.

부산시립교향악단 제567회 정기연주회

가을 인사

일 시 | 10월 23일 금요일 오후 7:30 **대극장**
입장료 | R석 2만원, S석 1만5천원, A석 1만원, B석 5천원
(부산문화회관 정기회원 20% 할인)
문 의 | 부산시립교향악단 607-311~3

•••



깊어가는 가을의 서정에 어울리는 클래식 명곡으로 꾸며지는 부산시립교향악단 제567회 정기연주회 '가을 인사'.
코로나19 재확산에 따른 사회적 거리두기로 지난 7월 정기연주회 이후 오랜만에 관객과 만나는 이번 무대에서는 수석지휘자 최수열이 지휘하고 활기차고 폭발적인 연주로 사랑받고 있는 피아니스트 박종해가 협연한다.

프로그램
베토벤/피아노 협주곡 제1번
브람스/교향곡 제2번
- 지휘/최수열
- 협연/피아니스트 박종해

소프라노 권소라 귀국 독창회

일 시 | 10월 23일 금요일 오후 7:30 **챔버홀**
입장료 | 초대
문 의 | 아트락 010-5468-4658

•••

한국예술종합학교 성악과를 졸업한 후 이탈리아로 유학, 밀라노 베르디 국립음악원 최고연주자 과정을 졸업한 소프라노 권소라 귀국 독창회.
KBS부산어린이합창단 출신으로 이탈리아 Città di Pesaso 국제콩쿠르, Fausto Ricci 국제콩쿠르 2위 등 일찍이 국내외 콩쿠르에서 다수 입상하며 실력을 인정받았던 권소라는 이탈리아에서 오페라 '사랑의 묘약'의 주역으로 데뷔무대를 가진 후 바흐 '요한 수난곡' 솔리스트, 노무현 대통령 서거 10주기 시민문화제 부산공연 등 다수 무대에 서왔다.
최근 이탈리아에서의 독창회를 비롯해 다양한 연주활동을 통해 청중의 마음을 사로잡아온 권소라는 이번 무대에서 한국가곡을 비롯 하이든, 줄리아나, 라흐마니노프, 도나우디, 구노 등 다양한 작곡가들의 곡을 들려준다.
- 피아노/최영민

부산시립청소년교향악단 유망주 음악회

일 시 | 10월 24일 토요일 오후 5:00 **챔버홀**
입장료 | 무료
문 의 | 부산시립청소년교향악단 607-3118

•••

미래의 촉망받는 젊은 음악인을 발굴, 다양한 경험과 비전을 제시하며 연주활동을 펼치고 있는 부산시립청소년교향악단이 그동안 닦아온 기량을 선보이기 위해 마련하는 특별한 무대 '유망주 음악회'.
지난 2018년부터 매년 열리고 있는 이번 무대는 오케스트라와의 협연 기회를 갖는 솔로이스트들의 축제와는 다른 실내악 무대로, 음악활동을 함께 해온 단원들이 의기투합해 새로운 장르의 실험적인 실내악 무대에 도전한다.
- 지휘/이명근(수석 지휘자)

부산심포니오케스트라 제50회 정기연주회
베토벤 탄생 250주년 기념

오마주 투 베토벤

일 시 | 10월 26일 월요일 오후 7:30 **대극장**
입장료 | VIP석 3만원, R석 2만원, A석 1만원
문 의 | 부산심포니오케스트라 621-4577

•••

국내 교향악단 발전의 새로운 패러다임을 제시하며 다양한 음악적 색채를 만들어가는 오충근 지휘자와 BSO의 사단법인 출범 10주년을 맞아 마련한 제50회 정기연주회.
명실공히 한국의 대표적 민간 오케스트라로 자리매김하고 있는 부산심포니오케스트라는 관객 우선의 참신한 기획과 다양한 연주로 클래식 팬들에게 다가가는 정통 오케스트라로 호평받고 있다. 그동안 정기연주회를 비롯해 부산음악인 시리즈, 오페라공연, 조수미 콘서트, 호세카레라스 독창회, 부산바다축제, 한·일 빅콘서트 그리고 기업 메세나음악회 등 수많은 연주를 통하여 음악적 위상을 높이고 있다.

베토벤 탄생 250주년을 맞아 베토벤의 고독하고 위대한 삶을 재조명하며 그의 깊은 정신세계를 담은 음악을 통해 관객과 소통하는 이번 무대에서는 한국 서양음악사에 있어 최장수 피아노 트리오로 기억되는 부산피아노트리오의 협연으로 베토벤 삼중협주곡 다장조 작품 56과 베토벤 교향곡 제7번 가장조 작품 92를 들려준다.
1962년 첫 연주회를 가진 이후 현재 백재진(바이올린), 권준(피아노), 이일세(첼로)가 그 전통을 이어받아 맥을 이어가고 있는 부산피아노트리오는 지난 2015년 12월 정기연주회를 시작으로 지난 5년 간 크고 작은 무대에서 청중들과 소통해 오고 있다.
- 예술감독, 지휘/오충근
- 협연/부산피아노트리오(피아노 권준, 바이올린 백재진, 첼로 이일세)
- 연주/부산심포니오케스트라(BSO)
- 해설/조희창(음악평론가)

부산시립극단 특별공연

미리 만나는 '체홉의 이야기' - 낭독공연

일 시 | 10월 27일 화요일 오후 3:00 챔버홀
입장료 | 무료(선착순 사전예약)
문 의 | 부산시립극단 607-3123, 3125

•••

11월에 열리는 제68회 정기공연 '체홉의 이야기'에 앞서 부산시립극단이 마련하는 낭독공연 '미리 만나는 체홉의 이야기'.
'체홉의 이야기'는 부산시립극단이 2020 시즌으로 기획한 '체홉 시리즈' 마지막 무대로, 공모를 통해 선정된 5명의 연출가들이 체홉의 단편을 희곡으로 각색, 릴레이 형식으로 선보인다.
이번 무대에서는 연출가이자 극작가, 배우로 활동하고 있는 최은영의 '관리의 죽음'(1883년)을 비롯해 부산시립극단 배우로 활동하고 있는 이혁우가 연출하는 '공포'(1892년), 영상과 실연이 결합된 실험적인 무대로 선보이는 연출가 강태욱의 '내기'(1888년), 특별히 제작된 말 인형과 움직임을 사용한 연출가 김동현의 '애수'(1886년), 부산연극계가 주목하는 연출가 박용희의 '불행'(1884년)을 11월 본 공연에 앞서 낭독공연으로 선보인다.

부산월드필하모닉오케스트라(BWPO)
제12회 정기연주회

더 클래식, 아시아의 窓 부산

일 시 | 10월 28일 수요일 오후 7:30 대극장
입장료 | 무료(홈페이지 선착순 예약)
문 의 | KNN 850-9568

•••

음악을 통해 부산을 알리고, 부산이 세계음악의 중심지로 나아가는 계기를 만들고자 기획된 부산월드필하모닉오케스트라 '더 클래식, 아시아의 창'.
부산월드필하모닉오케스트라는 지난 2009년 유럽과 미국, 러시아 등 세계 무대에서 활동하고 있는 부산, 경남 출신의 연주자들을 중심으로 결성된 후 지역문화 예술 발전과 문화의 저변확대에 앞장서고 있다.
올해로 12회를 맞는 이번 무대에서는 대한민국을 대표하는 지휘자 정치용이 지휘하고 동시대 최고의 피아니스트로 인정받고 있는 임동혁의 협연으로 차이콥스키 교향곡 제5번을 비롯해 라흐마니노프 피아노 협주곡 제2번을 들려준다.
코리안심포니오케스트라 상임지휘자로 있는 정치용은 뛰어난 바톤 테크닉과 곡의 핵심을 정확하게 파악해 내는 통찰력 있고 깊이 있는 지휘로 사랑받고 있다. 인천시립교향악단, 창원시립교향악단 예술감독, 상임지휘자를 역임하고 현재 한국예술종합학교 음악원 지휘과 교수로 후학 양성에도 힘쓰고 있는 정치용은 오스트리아 문화부 장관상, 제5회 김수근 문화상 공연예술상, 제3회 문화관광부 선정 젊은 예술가상, 제3회 뮤지컬 대상 음악상, 한국음악상 본상 및 제28회 음악평론가협회 제정 서울 음악 대상 등을 수상한 바 있다.
협연자 임동혁은 2003년 퀸 엘리자베스 콩쿠르를 시작으로 2005년 쇼팽 콩쿠르, 2007년 차이콥스키 콩쿠르 등 세계 3대 콩쿠르를 석권한 유일한 한국인 피아니스트로, 유럽과 북미, 아시아를 중심으로 활발한 활동을 펼치고 있다.
특히 올해는 KNN 유튜브채널(KNN 클래식)을 통해 온라인 실시간 중계방송으로 이번 공연을 관람할 수 있다.

프로그램
라흐마니노프/피아노협주곡 제2번
차이콥스키/교향곡 제5번
- 지휘/정치용
- 협연/피아니스트 임동혁

일파가야금합주단 제23회 정기연주회
현의 축제 열 번째 기념축제

가야금·해금·아쟁 '농현동음(弄絃同音)'

일 시 | 10월 28일 수요일 오후 7:30 챔버홀
입장료 | 초대
문 의 | 일파가야금합주단
010-4544-5505, 010-5148-3336

•••

지난 1996년 영남지역 최초로 창단된 후 지역의 특성을 살린 레퍼토리 개발과 이해하기 쉬운 연주로 대중들에게 더욱 가깝게 다가가고 있는 일파가야금합주단 정기공연.
지난 2010년부터 매년 가져오고 있는 '현의 축제'는 아시아 지역의 다양한 현악기를 소개하기 위한 무대로, 올해 무대에서는 전통 찰현악기인 해금과 아쟁의 연주를 감상할 수 있다.
- 단장/장혜숙
- 해설/장명화
- 해금/정은경
- 생황/진윤경
- 아쟁/박대성

독일가곡연구회 제57회 정기연주회

Hacking Beethoven!! (악성이라 불리운 사나이)

일 시 | 10월 29일 목요일 오후 7:30 챔버홀
문 의 | 부산독일가곡연구회 010-8455-2383

•••

지난 1987년 창단 후 독일예술가곡 연구와 연주 활동에 힘써온 독일가곡연구회(회장 최훈녀)가 베토벤 탄생 250주년을 맞아 마련하는 특별한 무대.
이번 무대에서는 베토벤의 생애를 모노드라마를 통해 무대 위에 재연하면서 베토벤 시점으로 그의 작품들을 감상해볼 수 있다.
공연명인 'Hacking Beethoven!!'은 비엔나 국립음악원에서 시작된 'Hacking Musik!'에서 아이디어를 함께한 용어로, 작곡가 '베토벤을 깊게 파헤쳐본다'는 의미를 품고 있다.
- 출연/김혜진, 장은녕, 윤선기, 김준연, 이석영, 지광윤 외
- 피아노/김경미, 박소미, 박지혜
- 연출/이창원

박찬민 아나운서와 함께하는 마티네 콘서트

베토벤, 영웅이 되다 _피아니스트 홍민수

일 시 | 10월 30일 금요일 오전 11:00 중극장
입장료 | 전석 1만원
(부산문화회관 정기회원 10% 할인)
문 의 | (재)부산문화회관 607-6000

•••

저녁시간 공연장을 찾을 수 없는 관객들을 위한 (재)부산문화회관의 특별한 브런치 콘서트 '마티네 콘서트'.
특히 올해는 SBS 간판 아나운서이자 클래식 애호가인 박찬민 아나운서의 진행으로 음악장르를 아우르는 다양한 무대를 선보이고 있다.
이번 무대에서 홍민수는 베토벤 탄생 250주년을 기념하여 대중적으로 많은 사랑을 받고 있는 베토벤 피아노 소나타 제8번 '비창', 제14번 '월광', 그리고 피아노 소나타 제32번을 들려준다.

부산시민회관

부산시립교향악단 기획음악회

부산시향의 실내악공장

일 시 | 10월 30일 금요일 오후 7:30 챔버홀
입장료 | 전석 1만원
(부산문화회관 정기회원 20% 할인)
문 의 | 부산시립교향악단 607-3111~3

부산시립교향악단 단원들의 차별화된 연주로 실내악의 진수를 감상할 수 있는 특별한 무대 '부산시향의 실내악공장'.
이번 무대에서는 바이올린&첼로 듀오, 비올라&피아노 듀오, 플루트 콰르텟, 퍼커션 콰르텟, 플루트 트리오, 스트링 퀸텟 등 5개 팀이 출연, 다채로운 악기편성을 통해 저마다 다양한 매력의 악기들이 빚어내는 아름다운 하모니를 감상할 수 있다.

- 바이올린/김영준, 이현재
- 비올라/윤솔샘, 이윤하
- 첼로/김민승, 최지현
- 플루트/이주형 • 피아노/이은정
- 타악기/나종용, 조용길, 김자연, 박용갑

삼대가 함께하는

재부울산향우회 대축제

일 시 | 10월 31일 토요일 오후 6:00 대극장
입장료 | 무료
문 의 | 재부울산향우회 611-1002

재부울산향우회가 매년 마련하는 축제의 장 '삼대가 함께하는 재부울산향우회 대축제'. 코로스오버 무대로 마련되는 이번 무대에서는 한양대학교 성악과와 이탈리아 밀라노 베르디 국립음악원을 졸업하고 스위스 아카데미극장, 프랑스 마르세이유 극장 솔리스트로 유럽무대에서 활약을 펼친 울산 출신의 소프라노 황신녕과 팬텀싱어에서 파란을 일으킨 피지 출신의 쇼코, Jtbc 히든싱어6 '김연자 편'에서 1위를 한 안이숙이 출연, 국내외 가곡에서부터 오페라 아리아, 가요, 트로트 등 다양한 곡을 들려준다.

(재)부산문화회관 기획공연

2020 시민뜨락축제

일 시 | 10월 16일(금), 22일(목)-23일(금), 30일(금) 낮 12:20 야외광장
입장료 | 무료
문 의 | (재)부산문화회관 607-6000

매년 봄과 가을, 부산시민회관 야외광장에서 열리는 (재)부산문화회관의 대표적인 시민참여형 야외축제 '2020 시민뜨락축제'.
올해는 코로나19로 힘든 시기를 겪고 있는 지역 예술단체들에게 예술 활동의 장을 제공하기 위해 지난 4월, '힘내라, 부산!'이라는 주제로 공모를 통해 출연단체를 선정했으며, 시민들에게 위로와 희망의 메시지를 전하기 위해 재즈와 포크음악 등 대중적인 장르로 시민들과 만난다.

16일(금) 연관호 퀸텟, WINDA(윈다), 아카펠라 그룹 비타민
스탠다드 재즈를 기반으로 정통성을 고집하는 재즈 사운드를 들려주고 있는 연관호 퀸텟, 팝, 락, 어쿠스틱 등 여러 장르를 오가면 인간의 다양한 감정을 노래로 들려주고 있는 WINDA(윈다), 공연예술이 취약한 지역을 중심으로, 장르에 구애받지 않는 다양한 레퍼토리와 그들만의 자작곡으로 관객과 만나오고 있는 아카펠라그룹 비타민의 무대가 펼쳐진다.

22일(목) 노신사밴드, 판프로젝트
60대 후반부터 90대에 이르기까지 프로 뮤지션으로 구성된 (사)문화쉼터 노신사밴드의 무대에 이어 김다솜, 정동렬 등 두 소리꾼과 작곡가 이희진으로 구성된 판프로젝트가 동시대의 감성과 형식으로 재해석한 판소리를 들려준다.

23일(금) 국악퓨전프로젝트팀 '뜨락', 다ONE
전통과 컨템포러리에 대한 크로스오버를 통해 '옛것이 지루하지 않고 재밌다'는 메시지를 관객들에게 전하고 있는 국악퓨전프로젝트팀 '뜨락'과 2014년 영도에 거주하는 청소년들로 창단된 후 뮤지컬 공연에 대한 열정 하나로 관객과 만나온 '다ONE'의 무대.

30일(금) 하지림 재즈밴드, 이지아, 부산시립합창단
가요나 팝, 국악 등을 재즈로 재해석, 우리 귀에 익숙한 음악으로 힐링의 무대를 선사하는 하지림 재즈밴드와 맑고 따뜻한 감성으로 곡을 쓰고 노래하는 싱어송라이터 이지아, 부산시립합창단이 2020년 시민뜨락축제 마지막 무대를 장식한다.

부산예술고등학교 창작무용발표회

일 시 | 10월 31일 토요일 오후 5:00 중극장
입장료 | 초대
문 의 | 부산예술고등학교 515-8106

부산예술고등학교에서 무용수업을 받고 있는 2학년 학생들이 그동안 갈고 닦은 실력을 선보이는 창작무용발표회로, 한국무용과 현대무용, 발레 등 다양한 작품을 선보인다.

작품
한국무용/달하 노피 곰 도드샤, 신께서 사방을 물들이시니
현대무용/시선, 사람 그리고 사람
발레/사계, 파키타

2020 멜로매니아 정기연주회

일 시 | 10월 31일 토요일 오후 5:00 챔버홀
입장료 | 초대(예약자에 한해 입장 가능)
문 의 | 멜로매니아 010-9692-3973

지난 1994년 9월, 남성 성악동호회로 출발한 멜로매니아의 26번째 정기연주회.
매주 한 번 전문 성악인들에 의한 트레이닝을 통해 실력을 쌓아온 멜로매니아는 창단 이후 매년 정기연주회와 테너 박인수 초청음악회, 회원 환갑기념 독창회, 창립 10주년 가족음악회, 가곡과 성가의 밤, 바다사랑 창단 20주년 기념 정기연주회 등 다양한 활동을 펼쳐왔다.
이번 무대에서는 우리에게 잘 알려진 국내외 가곡 및 오페라 아리아를 독창과 중창으로 들려준다.

- 테너/도용복, 정량부, 정경일
- 바리톤/한성권, 송은섭, 황우상, 정주영, 강문종
- 바리톤 테너/박광하 • 피아노/정소연

음악

스페이스 움 음악회

일 시 | 10월 8일(목), 16일(금), 21일(수), 23일(금) 오후 8:00 **스페이스 움**
입장료 | 전석 1만원
문 의 | 스페이스 움 557-3369

8일 (제396회)
윤보영 바이올린 리사이틀
예술의전당 코리안 심포니 오케스트라 단원을 역임하고 현재 부산 내셔널 심포니 오케스트라 객원 악장, 예비 사회적기업 복합문화공간 (주)샤콘느 대표로 있는 바이올리니스트 윤보영 독주회.

- 바이올린/나해리 • 피아노/윤지운, 강대현

16일(제397회) The Artist 'Nuevo Tango'
플루티스트 황미리, 피아니스트 김재준, 반도네오니스트 김종환, 기타리스트 김경태, 베이시스트 김대경 등 다양한 장르의 젊은 예술인들로 구성된 'The Artist'의 무대.
관객과 소통하며 즐길 수 있는 클래식 공연문화를 만들어가고 있는 'The Artist'는 이번 무대에서 늦가을의 서정과 어울리는 피아졸라의 곡을 들려준다.

21일 (제398회) JACE Quartet 창단연주회
바이올리니스트 이진, 조혜란, 비올리스트 김민영, 첼리스트 변은석으로 구성된 JACE Quartet의 창단무대.

프로그램
베토벤/현악4중주 제4번 다단조
보르딘/현악4중주 제2번 라장조
피아졸라/탱고발레

23일(제399회)
김일양 바이올린 독주회
러시아 노보시비르스크 글린카 국립음악원 및 동 대학원을 졸업하고 부산 메트로폴리탄 팝스 오케스트라 악장을 역임한 바이올리니스트 김일양 독주회.

프로그램
브람스/바이올린소나타 제2번 가장조 작품 100
엘가/바이올린소나타 마단조 작품 82

- 피아노/신나래

제7회 퓨전앙상블 연주회
음악의 공진화

일 시 | 10월 10일 토요일 오후 6:00 **해운대문화회관 해운홀**
입장료 | 초대
문 의 | 퓨전앙상블 010-9343-5678

클래식과 국악이 절묘하게 어우러지는 색다른 앙상블 무대를 선보이고 있는 퓨전앙상블의 7번째 정기연주회.
개인 연주자의 뛰어난 음악해석력과 풍부한 경험을 바탕으로 동서양의 악기를 잘 조화시켜 대중들에게 쉽게 다가가기 위해 결성된 퓨전앙상블은 이번 무대에서 '음악의 공진화(共進化, coevolution)'라는 부제로 동서양의 악기가 어우러져 세대와 문화를 아우르는 다양한 무대를 선사한다.

프로그램
적념, 마중, Mattinata, You raise me up, 상사화, 밤의 소리, 부에노스 아이레스의 사계 중 '가을', 첼로소나타 사단조 작품 19, 라스트 카니발 등

- 가야금/이명일 • 해금/최유리
- 장구/이효빈 • 소리/강은미
- 바이올린/백재진 • 오보에/박종관
- 첼로/이민승 • 피아노/서혜리
- 성악/구민영 • 진행, 해설/김윤선

부산 클래시컬 피아니스트 클럽
제55회 정기연주회 피아노 콘서트

일 시 | 10월 10일 토요일 오후 3:00 **해운대문화회관 고운홀**
입장료 | 초대
문 의 | 부산 클래시컬 피아니스트 클럽 010-4198-0431

지난 1996년 창단된 후 피아노로 할 수 있는 모든 장르의 음악을 끊임없이 연구하고 연주해온 부산 클래시컬 피아니스트 클럽의 정기연주회.
장기화되고 있는 코로나 19 사태로 지쳐있는 시민들에게 음악을 통해 조금이나마 위로가 될 수 있도록 마련한 이번 무대는 베토벤에서부터 쇼팽, 파가니니, 라흐마니노프, 리스트 등 다양한 작곡가들의 곡을 통해 풍부한 감성과 기교 넘치는 화려한 음악을 들려준다.

- 피아노/이동윤, 이아정, 신하영, 남현주, 최성애(반주)
- 바이올린/김상은

전문예술단체 음악풍경
짜장콘서트

일 시 | 매월 토요일 오후 4:00(3일 공연 없음) **동아대학교 부민캠퍼스 석당박물관 로비**
입장료 | 전석 1만원(사전예약 선착순 20명)
문 의 | 전문예술단체 음악풍경 987-5005

전문예술단체 음악풍경이 동아대학교 석당박물관과 공동으로 주최하는 짜장콘서트 10월 무대.
음악의 저변확대 및 청년음악가의 발굴·개발, 프로음악가의 연주기회를 제공하기 위해 마련해온 짜장콘서트는 콘서트가 끝난 후 관객들이 출연자들과 함께 짜장면을 먹는 특별한 이벤트로 많은 사랑을 받아왔다.
특히 이번 10월부터는 매월 한 번 열리던 콘서트가 매주 토요일마다 열리며, 10월 마지막 무대에서는 음악풍경 창립 7주년을 맞아 '한국인의 애창가곡 베스트 12'라는 주제로 우리가 가장 좋아하는 한국가곡 12곡을 선정, 들려준다.

10일 출연

- 바리톤/강경원 • 소프라노/이지윤
- 연주/강대현(피아노), 김가희(피아노), 이강수(첼로)
- 해설/이진이

17일 출연

- 저대/안창섭 • 가야금/박소현
- 바리톤/여지훈
- 피아노, 편곡/김영준
- 해설/이진이

24일 출연

- 테너/방주원 • 소프라노/배채희
- 연주/권주연(바이올린), 김경연(첼로), 김아영(피아노)
- 해설/이진이

31일 출연

- 소프라노/강소영, 김민성
- 테너/양승엽 • 바리톤/조성빈
- 연주/김한솔(바이올린), 이주영(첼로), 양진경(피아노)
- 해설/이진이

강경원 박소현 방주원

금정문화회관 개관 20돌 기획공연 오충근의 古古한 콘서트 1
행복의 비브라토

일 시 | 10월 16일 금요일 오후 7:30
금정문화회관 대공연장
입장료 | R석 4만원, S석 3만원, A석 2만원
문 의 | 금정문화회관 519-5661~4

금정문화회관 20돌을 맞아 고전음악(古典音樂)과 고전철학(古典哲學)이 어우러지는 아름다운 만남 '오충근의 고고한 콘서트 첫번째 무대.'
'행복의 비브라토'라는 부제로 열리는 이번 무대에서는 '월요편지'로 행복세상을 이끌고 있는 부산고검장 출신 조근호 변호사와 함께 행복을 통한 시대의 Soul백신을 찾아간다.
특히 마에스트로 오충근의 지휘 아래 이번 공연의 테마인 '인생의 가치를 발휘하는 행복의 울림'을 향해 조근호 변호사와 교감하며 아날로그와 디지털 세계에서 느끼는 행복의 순간을 관객과 함께 탐험한다.

이번 공연에서는 프랑스국제하프콩쿠르 1위, 비엔나국제음악콩쿠르 대상 등 차세대 유망주로 국제적인 주목을 받고있는 하피스트 황세희가 패리시 알바스의 '하프 협주곡 작품 81'을 한국 초연으로 들려준다.

프로그램
쇼스타코비치/축전서곡 작품 96
패리시 알바스/하프 협주곡 사단조 작품 81
차이콥스키/발레 모음곡 '호두까기 인형' 중 '꽃의 왈츠'
베토벤/교향곡 제7번 가장조 작품 92
- 예술감독/오충근(지휘)
- 특별출연/조근호(변호사)
- 협연/황세희(하프)
- 연주/부산심포니오케스트라(BSO)

부산메트로폴리탄필하모닉오케스트라 정기연주회 황제

일 시 | 10월 16일 금요일 오후 7:00 **KBS부산홀**
※ 무관중 공연
문 의 | (사)부산메트로폴리탄필하모닉오케스트라 070-7727-0188

지난 2009년 7월 창단된 후 클래식 대중화를 이끌어온 부산 메트로폴리탄 필하모닉 오케스트라 정기연주회.
부산, 경남지역 오케스트라로서는 최초로 2011년 5월 사회적 기업으로 인증받은 후 이듬해 9월 전문예술법인으로 지정된 부산 메트로폴리탄 필하모닉 오케스트라는 이번 무대에서 베토벤 탄생 250주년을 기념, 독일 본 베토벤 국제피아노 콩쿠르에서 1위를 차지한 피아니스트 유영욱의 협연으로 베토벤의 마지막 피아노협주곡인 '황제'를 들려준다.
특히 이번 무대는 코로나19 확산 방지에 따라 무관중으로 공연하며 추후 온라인을 통해 공개된다.
- 지휘/김영수 • 피아노/유영욱

제49회 부산피아노연주가클럽 정기연주회

일 시 | 10월 18일 일요일 오후 5:00,
19일 월요일 오후 7:30
금정문화회관 대공연장
입장료 | 초대
문 의 | 부산피아노연주가클럽 010-6563-6692

현재 부산지역 피아니스트 320여 명이 회원으로 활동하고 있는 부산을 대표하는 피아니스트들의 모임인 부산피아노연주가클럽 정기연주회.
부산피아노연주가클럽은 지난 1996년 창단연주회를 시작으로 매년 두 차례의 정기연주회를 통해 새로운 레퍼토리를 소개하며 젊은 음악인들의 등용문 역할을 해오고 있다.

18일(일) 강소연 피아노독주회
동의대학교 음악학과를 실기수석으로 졸업하고 도미, 보스턴대학교 석사과정을 졸업하고 현재 미시간주립대 박사학위 취득을 앞두고 있는 신예 피아니스트 강소연 독주회. 대학 재학 중 유수 콩쿠르에서 우승하며 그 실력을 인정받은 강소연은 최근 American Protege International Piano Competition에서 입상하여 미국 카네기홀 데뷔무대를 앞두고 있다.

프로그램
하이든/피아노소나타 마단조 Hob XVI:34
슈만/어린이 정경 작품 15
존 코릴리아노/오스티나토 환상곡
리스트/발라드 제2번 나단조 S.171

19일(월) 2020 그랜드피아노 페스티벌
부산의 각 대학 음악학과 교수와 제자, 그리고 선후배들이 함께 하는 우정과 화합의 무대.
연주자 64명이 4대의 피아노에서 펼치는 다채로운 피아노 연주가 코로나19로 지친 관객들에게 위로와 희망의 메시지를 전한다.

2020 MiOT 제23회 정기연주회
우리시대음악 '부산'

일 시 | 10월 20일 화요일 오후 7:30
금정문화회관 대공연장
입장료 | 초대
문 의 | MiOT 701-1584, www.miot.or.kr

현대음악의 폭넓은 이해를 위해 창작음악 연주와 활성화에 힘써온 MiOT(Music in Our Time: 우리시대음악)의 2020년 무대.
부산대학교 교수를 역임한 작곡가 강순희가 설립하여 예술감독으로 있는 MiOT는 이번 무대에서 부산 창작출발에서 현재까지 작품 면모와 활동에 초점을 두고 총 8편의 창작곡을 소개, '부산'지역 작곡가들의 어제와 오늘에 대해 살펴본다.
- 작곡/이상근, 최인찬, 김철화, 김정진, 강순희, 하순봉, 김종욱, 오세일

녹턴 스트링 콰르텟 제6회 정기연주회

일 시 | 10월 25일 일요일 오후 3:00
해운대문화회관 고운홀
입장료 | 무료
문 의 | 녹턴 스트링 콰르텟 010-4032-1679

전공자와 아마추어 연주자들로 결성된 녹턴 스트링 콰르텟의 6번째 정기연주회.
지난 2017년 창단 후 실내악의 매력을 알리기 위해 다양한 활동을 펼쳐온 녹턴 스트링 콰르텟은 이번 무대에서 고전음악부터 영화음악까지 다양한 시대의 곡들을 현악기와 플루트의 앙상블 무대로 선사한다.

프로그램
모차르트/플루트 4중주 제1번
정재일/영화 '기생충' 중 '믿음의 벨트'
비제-보네/카르멘 환상곡
도흐나니/세레나데 등

제8회 선샤인 오케스트라 정기연주회 클래식과 팝스

일 시 | 10월 25일 일요일 오후 5:00
해운대문화회관 해운홀
문 의 | 선샤인 오케스트라 010-5660-3919

음악으로 이야기하고 행복과 감정을 소통하는 아마추어오케스트라 선샤인 오케스트라 정기연주회.
지난 2015년 창단 후 다양한 무대에 서온 선샤인 오케스트라는 이번 무대에서 지휘자 원준연의 지휘로 클래식 명곡에서부터 영화주제곡, 팝송 등 우리 귀에 친숙한 곡을 들려준다.

프로그램
오펜바흐/오페라 '천국과 지옥' 서곡
스타메츠/플루트협주곡 사장조 작품 29
바흐/바이올린협주곡 라다조 BWV 1043 등 수곡
- 지휘/원준연
- 플루트/박수진
- 바이올린/박이솔, 손채연, 김서정

금정문화회관 11시 브런치 콘서트 조희창의 클래식 레시피 세레나데 & 로망스

일 시 | 10월 27일 화요일 오전 11:00
금정문화회관 대공연장
입장료 | 전석 1만5천원(커피 제공)
문 의 | 금정문화회관 519-5661~4

1986년 창단 후 부산음악계를 지켜온 부산신포니에타 무대로 마련되는 금정문화회관 11시 브런치 콘서트 10월 무대.
부산대학교 교수를 역임한 바이올리니스트 김영희를 주축으로 그동안 다양한 무대에 서온 부산신포니에타는 이번 무대에서 '세레나데'와 '로망스'를 통해 사랑을 노래한 작곡가들의 곡과 더불어 올해 세상을 떠난 영화음악의 거장 엔니오 모리꼬네를 추모한다.

프로그램
모차르트/디베르티멘토 K.136
스비리도프/올드 로망스 등 수곡
- 음악감독/김영희
- 해설/조희창
- 테너/송승민
- 피아노/조혜진

통키타운 정기공연

일 시 | 10월 31일 토요일 오후 5:30
해운대문화회관 고운홀
입장료 | 초대
문 의 | 통키타운 010-3133-6348

지난 2019년 창단한 후 올해로 11주년을 맞는 부산 통기타 동호회 '통키타운'의 가을 정기공연.
통키타운은 부산, 경남지역을 중심으로 활동하고 있는 직장인 통기타 동호회로, 통기타와 음악을 사랑하는 사람들이 모여 다양한 활동을 펼쳐오고 있다.
이번 정기공연에서는 올해 5월 활동을 시작한 초보 연주자부터 프로급 실력을 갖춘 회원들까지 다양한 무대를 선보인다.

금정문화회관 개관 20돌 기획공연 오충근의 古古한 콘서트 2 어게인 노자와 베토벤

일 시 | 10월 31일 토요일 오후 5:00
금정문화회관 소공연장
입장료 | R석 4만원, S석 3만원, A석 2만원
문 의 | 금정문화회관 519-5661~4

금정문화회관 개관 20주년을 맞아 올 한 해 클래식과 고전철학이 어우러지는 특별한 무대를 선사하는 '오충근의 古古한 콘서트' 두 번째 무대.
특히 이번 무대는 지난 2015년 첫선을 보인 후 동양의 철학과 서양의 클래식을 통해 현시대의 고민과 문제에 대한 해답과 위로를 전하면서 많은 마니아층을 형성해왔던 '노자와 베토벤'의 새로운 무대로, 대중과 소통하는 철학자로 명성이 높은 최진석 교수와 세계를 무대로 성실한 음악세계를 구축하고 있는 지휘자 오충근이 이끄는 부산심포니오케스트라가 철학과 음악이 함께하는 공감의 특별한 시간을 선사한다.

이번 무대에서는 예술감독 오충근이 지휘하는 부산심포니오케스트라가 연주하고 탄탄한 테크닉과 화려한 이력으로 활발한 행보를 이어가고 있는 실력파 바이올리니스트 김주영의 협연으로 시벨리우스, 피아졸라, 드보르작, 차이콥스키의 곡을 들려준다.

프로그램
시벨리우스/현악과 타악기를 위한 모음곡 작품 14 '연인'
피아졸라/부에노스 아이레스의 사계 중 '가을'
드보르작/현을 위한 세레나데 마장조 작품 22
차이콥스키/현을 위한 세레나데 다장조 작품 48
- 지휘/오충근
- 해설/최진석
- 바이올린/김주영
- 연주/부산심포니오케스트라

베토벤 피아노소나타 전곡연주회 VII
박정희 피아노 리사이틀

일 시 | 11월 2일 월요일 오후 7:30
금정문화회관 대공연장
입장료 | 전석 3만원(학생 50% 할인)
문 의 | 아트뱅크코레아 442-1941

명확한 해석과 음악적 균형으로 끊임없는 열정을 보여주고 있는 피아니스트 박정희의 베토벤 피아노소나타 전곡연주회 일곱 번째 무대.
현재 동아대학교 교수로 있으며 끊임 없는 연주활동과 더불어 후학양성에도 힘쓰고 있는 박정희는 이번 무대에서 모든 피아노곡 중에서도 가장 난곡으로 알려진, 베토벤 시리즈의 절정이라고 할 수 있는 '함머클라비어'를 연주한다.

프로그램
베토벤/피아노소나타 제27번 마단조 작품 90
베토벤/피아노소나타 제28번 가장조 작품 101
베토벤/피아노소나타 제29번 내림나장조 작품 106 '함머클라비어'

피아니스트 김정원 리사이틀 회상

일 시 | 11월 1일 일요일 오후 5:00
영화의전당 하늘연극장
입장료 | R석 5만원, S석 3만5천원, A석 2만원
문 의 | WMN 744-4780

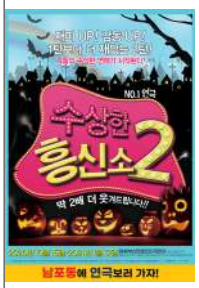
섬세하고 감성적인 연주로 사랑받는 피아니스트 김정원 리사이틀.
2003년 바이올리니스트 김수빈, 첼리스트 송영훈, 비올리스트 김상진과 함께 MIK Ensemble을 결성해 '최정상급 솔리스트들의 실내악팀'으로 한국 음악사에 큰 족적을 남기기도 한 김정원은 현재 롯데콘서트홀에서 슈베르티아데에 이어 김정원의 음악신보까지, 다양한 공연 콘텐츠를 직접 기획하고 연주하는 등 독보적인 행보로 대한민국 클래식음악의 저변확대에 크게 기여하고 있다는 평을 받으며 왕성하게 활동 중이다.

프로그램
바흐/칸타타 '양들은 평온하게 풀을 뜯으라' BWV 209
모차르트/판타지 K.475
모차르트/피아노 소나타 K.330 등

연극

연극 수상한 흥신소 2탄

일 시 | 10월 15일(목)-2021년 1월 17일(일)
평일 오후 7:30, 주말·공휴일 오후 3:00, 6:00(매주 월요일 공연 없음)
BNK부산은행조은극장 1관
입장료 | 전석 3만원
(부산문화회관 정기회원 20% 할인)
문 의 | (주)KNN 1588-2757



지난 2014년 초연 이후 전국 28개 도시에서 흥행에 성공하며 200만 명 이상 관람한 스테디셀러 연극 '수상한 흥신소' 두 번째 작품.
영혼을 보는 청년 오상우는 영혼들의 이루지 못한 소원을 들어주는 서비스센터를 운영하고 있다. 쓰레기 무단투기의 범인을 찾기 위해 쓰레기봉투를 뒤지던 중 의문의 버킷 리스트를 발견하면서 이후 걷잡을 수 없는 사태가 벌어지는데….
'수상한 흥신소 2탄'은 신선한 소재와 탁월한 구성력, 배우들의 뛰어난 연기력까지 희노애락이 적절히 버무러진 웰메이드 코미디극으로, 관객들에게 웃음과 더불어 감동의 무대를 선사한다.

연극 컨테이너

일 시 | 10월 23일(금)-11월 1일(일) 평일 오후 8:00, 토요일 오후 4:00, 일요일 오후 5:00(월요일 공연 없음) 초콜릿팩토리
문 의 | (주)위너스아트컴퍼니
010-7546-4674

2018년 내일의 걸작 우승작, 김문홍 희곡상 수상작, 수수한 연극제 초청작으로 화제가 된 연극 '컨테이너'.
중국과 미국 등 여러 나라를 오가는 거대한 선박 속 컨테이너, 탈북민을 실어나르는 중간 브로커인 '도우미'는 사실 그들을 무사히 원하는 곳으로 데려다주는 것이 아닌 그들을 처리하는 것이 임무이다. 그런데 그의 숨겨진 임무가 탈북자들에게 들통이 나고 자신 역시 브로커들에게 이용당하고 있음을 깨달은 도우미는 탈북자들과 함께 컨테이너를 탈출하려 하는데….
- 작, 연출/허석만
- 출연/김상호, 이경진, 채민수, 유병영, 윤서영

금정문화회관 20돌 기념 우수 프로그램 3
서울예술단 굿 세워라, 금순아

일 시 | 10월 30일 금요일 오후 7:30, 31일 토요일 오후 3:00
금정문화회관 대공연장
입장료 | R석 3만원, S석 2만원
문 의 | 금정문화회관 519-5661~4

민속 신앙인 '굿'을 소재로 전통 마당놀이 형식에 사물놀이와 가무가 결합한 독창적인 가무극인 서울예술단의 '굿 세워라, 금순아'.
'굿 세워라, 금순아'는 젊은이들이 거의 다 떠난 한적한 농촌 마을에 리조트가 들어서면서 오랫동안 지키고 가꿔 온 숲이 훼손되게 되자 이를 저지하고 지켜내고자 하는 이들의 소동극으로, 흥미로운 서사와 함께 신나는 음악과 리듬, 온몸을 들썩이게 하는 춤으로 관객들의 신명나는 축제의 장으로 안내한다.
- 연출/권호성
- 극작, 작사/진남수
- 작, 편곡/양승환
- 음악감독/이술아
- 안무/김준태

콘서트

포레스텔라 콘서트
넬라 판타지아

일 시 | 10월 31일 토요일 오후 6:00, 11월 1일 일요일 오후 5:00
부산벡스코 오디토리움
입장료 | R석 13만2천원, S석 11만원, A석 8만8천원, B석 5만5천원
문 의 | ㈜월드쇼마켓 1566-5490

목소리가 줄 수 있는 최고의 감동을 선사하는 포레스텔라 2020년 콘서트.
지난 2017년 JTBC의 음악 예능프로그램 '팬텀싱어2'에서 우승한 배두훈, 강형호, 조민규, 고우림으로 결성된 포레스텔라는 이듬해 3월 앨범 'Evolution'으로 데뷔한 후 그동안 천상의 하모니와 끊임없이 도전하는 무대로 크로스오버계의 아이돌이라 불리며 많은 사랑를 받고 있다.
이번 무대에서는 지난 4월 공개된 싱글 '넬라 판타지아(Nella Fantasia)'를 타이틀로, 대자연의 평화로움을 담은 감동의 무대를 선사한다.

김옥균의 힐링클래식명곡여행

일 시 | 매주 목요일 오전 11:00, 오후 1:00
롯데백화점 부산본점 문화센터
입장료 | 3개월 15만원
문 의 | 롯데백화점 부산본점 문화센터 810-2351~2

MBC 부산문화방송 'FM 가정음악실', '별이 빛나는 밤에' 등 음악프로그램을 연출한 前 MBC PD이자 현재 클래식음악해설가, 시인, 음악치료사로 활동하고 있는 김옥균의 해설로 진행되는 클래식음악 공연실황 영상감상회.

프로그램
작곡가 탄생지 영상음악기행_벨칸토의 도시 이탈리아 밀라노와 베르디
비발디 '바순협주곡', 차이콥스키 '현을 위한 세레나데'
생상스 교향곡 제3번 '오르간', 베토벤 '피아노협주곡 제4번'
작곡가 탄생지 영상음악기행_상트페르크부르크와 러시아 국민5인조 등

제58회 부산예술제

일 시 | 10월 15일(목)-31일(토)
부산예술회관, 부산문화회관, 부산시민회관
문 의 | (사)부산예술문화단체총연합회 631-1377, www.artpusan.or.kr

음악, 미술, 무용, 연극, 문학, 건축 등 다양한 분야의 예술과 문화를 선보이는 종합예술의 대향연 제58회 부산예술제.
부산예술제는 지난 1963년 부산시의 직할시 승격을 경축하기 위해 시작된 부산 유일의 종합예술축제로, 1978년 부산예술제, 1980년 부산무대예술제로 명칭이 변경되었다가 2000년부터 다시 부산예술제로 운영해오고 있다.

주요일정
10월 15일(목)-20일(화) 부산예술회관 전시실 해외자매도시 미술교류전
10월 21일(수)-27일(화) 부산예술회관 공연장 秀秀한 연극초청전
10월 22일(목) 부산시민회관 대극장 개막축하공연 '가곡과 아리아의 밤'
10월 22일(목)-25일(일) 부산시민회관 전시실 부산사진작가협회 회원전
10월 23일(금)-27일(화) 부산예술회관 전시실 부산건축도시사진전
10월 24일(토) 부산예술회관 공연장 부산영화제
10월 24일(토) 부산예술회관 야외광장 세계음다풍속
10월 25일(일) 부산문화회관 중극장 부산무용예술제
10월 25일(일) 부산시민회관 대극장 부산실버가요제
10월 28일(수)-31일(토) 부산예술회관 전시실 지역문학작품교류전
10월 29일(목)-31일(토) 부산시민회관 전시실 꽃예술전
10월 31일(토) 부산시민회관 대극장 전통음악한마당

제156회 알바트로스 詩낭송콘서트

일 시 | 10월 17일 토요일 오후 3:00
영광도서 9층 문화홀
입장료 | 무료
문 의 | 부산알바트로스시낭송문학회 010-6367-0149

10월 오페라바움 영상감상회

일 시 | 매주 월요일 오후 2:00, 목요일 오후 1:30 오페라바움
입장료 | 전석 1만원(중급반 이상 1만5천원)
문 의 | 오페라바움 722-9597

오페라 전문 음악감상실인 오페라바움이 마련하는 10월 영상감상회.
매주 월요일에는 '쇼스타코비치 교향곡 시리즈' 콘서트 실황을, 목요일에는 베르디 오페라 26개 전 작품에 도전하는 '베르디 오페라 시리즈'를 오페라바움 대표 심성섭의 상세한 해설과 함께 감상할 수 있다.

프로그램
8일(목) 제19편 시칠리아인의 저녁기도
15일(목) 제20편 시몬 보카네그라
22일(목) 제21편 가면무도회
29일(목) 제22편 운명의 힘

10월 시네바움 아카데미

일 시 | 매주 월-화요일 오후 7:00, 화요일 오전 10:00, 목요일 오전 11:00 시네바움
입장료 | 전석 1만5천원
문 의 | 시네바움 010-2774-3455

6일(화), 13일(화), 20일(화), 27일(화) 오전 10:00 논어 아카데미
- 강사/윤산 김수청(부산대 교양교육원 외래교수, 부산가톨릭대 인문학연구소 연구위원)

6일(화) 오후 7:00 회화로 만나는 에도의 한류스타
- 강사/현숙희(한일문화연구소 소장, 나오시마 도슨트)

8일(목) 오전 11:00 목요일의 브런치_동남아시아를 말한다 '동남아의 지리와 역사'
- 강사/우주호(동아시아연구소 소장, 행정학박사)

12일(월) 오후 7:00 저자와의 대화 '창조도시 부산, 소프트전략을 말한다'
- 강사/김해창(경성대 건설환경도시공학부 교수)

13일(화) 오전 11:00 DATE Artist Talk
- 강사/김근태(아티스트) ※갤러리 데이트에서 진행

15일(목) 오전 11:00 목요일의 브런치_우리곁의 화학 이야기 '고분자(의식주)와 화학'
- 강사/박찬영(부경대 명예교수, 공학박사)

19일(월) 오후 7:00 수작글방_사박사박 생각을 걷다 '길 위에 쓴 풍경'
- 강사/박창희(경성대학교 신문방송학과 교수, 스토리랩 수작 대표)

20일(화) 오후 7:00 토크콘서트 '기획 창의학의 실현'
- 강사/박기철(경성대 광고홍보학과 교수)

22일(목) 오전 11:00 목요일의 브런치_책과 이야기 '그레타 툰베리의 금요일(그레타 툰베리 著·책담 출판사)'
북리더(박태향, 이경란, 김우호)와 함께하는 북토크.

26일(월) 오후 7:00 재즈를 탐하다 '퓨전에서 프리로 : 다시 이별의 시간은 다가오고'
- 강사/이기녕(작곡가, 동의대학교 음악학과 교수)

27일(화) 오후 7:00 패션, 영화를 노래하다 '펑크음악과 펑크패션은 일란성쌍둥이_영화 시드와 낸시'

29일(목) 오전 11:00 목요일의 브런치_고통과 치유의 예술(3)
- 강사/정해성(문학박사, 문화평론가, 청도 문화공간 Raum -Y 대표)

골라보는 재미, 한가위만 같아라

(재)부산문화회관
부산시립예술단 공연
<추석 특별시즌>
공연 온라인 서비스

(재)부산문화회관과 부산시립예술단에서는 사회적 거리두기 실천을 위한 중요한 시기가 되는 추석 연휴에 '추석 특별시즌 공연 온라인 서비스'를 제공한다.

이번 '추석 특별시즌 공연 온라인 서비스'는 코로나19 확산에 따른 사회적 거리두기 2단계 시행으로 공연장 휴관 및 공연 취소가 계속되면서 공연관람 기회가 적었던 부산시민들을 위한 특별프로그램으로, 그동안 시민들에게 많은 호응을 받았던 주요 공연 영상을 추석 연휴기간인 9월 30일부터 10월 3일까지 4일간 (재)부산문화회관(www.youtube.com/배시시tv)과 부산시립예술단(www.youtube.com/부산시립예술단tv) 유튜브 채널을 통해 무료로 제공한다.

특히 이번 영상들은 (재)부산문화회관과 대전예술의전당이 공동 제작한 연극 '결혼'을 비롯해 부산시립예술단 7개 단체의 정기, 특별공연 영상으로, 연휴기간 동안 다양한 장르의 공연 콘텐츠를 감상할 수 있다.

미혼남녀들을 위한 유쾌한 선물

(재)부산문화회관·대전예술의전당
공동제작 연극 '결혼'

(재)부산문화회관(www.youtube.com/배시시tv)에서 만날 수 있는 연극 '결혼'은 결혼을 둘러싼 한편의 블랙코미디로, 러시아 작가 고골(N. Gogol)의 원작을 가지고 한국 연극계의 명콤비 김광보 연출가와 고연옥 작가가 호흡을 맞춘 작품이다. 코로나19로 인해 지난 9월 8일, 대전예술의전당에서 무관객 온라인 생중계로 초연된 데 이어 18일 부산문화회관 배시시tv를 통해 비대면으로 공개된 바 있다. '결혼'은 결혼이 신분상승 수단이자 거래로 전락한 세태를 풍자하고 거짓이 삶의 진실이 되어버린 인간 본성을 뼈있는 웃음으로 통찰한 작품으로, 명절이면 결혼 강요 스트레스에 시달리는 미혼남녀들에게 유쾌하고 통쾌한 웃음을 선사할 예정이다. (10월 3일 오후 7:30 유튜브 배시시tv 공개)

골라보는 재미가 있다

부산시립교향악단 등 7개 단체
8개 프로그램 상영

부산시립예술단은 연휴 첫날인 9월 30일 오후 3:00 부산시립교향악단의 '최수열과 조진주의 러시안 나이트'(롯데콘서트홀 공연실황)를 시작으로 나흘간 부산시립예술단 공연 8편의 영상을 제공한다. 특히 오후 3:00와 5:00, 1일 2편 고정 시간으로 장르별 영상을 편성, 그동안 만나지 못한 예술단 공연을 부산시립예술단tv(www.youtube.com/부산시립예술단tv)를 통해 감상할 수 있다.

이번에 제공되는 영상은 부산시립교향악단의 2019년 롯데콘서트홀 라이브 실황을 비롯해 지난 5월 '합창음악으로 만나는 겨울나그네' 초연 무대로 큰 감동을 선사한 부산시립합창단 특별연주회 '겨울나그네', 부산시립극단 제67회 정기공연으로 큰 호평을 받은 '갈매기'(작/안톤 체홉·재구성, 연출/김지용), 부산시립국악관현악단 '한, 아세안 특별정상회의 축하공연', 정중동의 미가 살아있는 부산시립무용단 '우리춤 산책' 등의 공연 실황으로 극장에서의 감동을 그대로 즐길 수 있다. 특히 '갈매기'는 9월 25일부터 27일까지 열린 부산국제연극제 공연 버전으로 이번 추석 연휴 한시적으로 공

개될 예정이다.

코로나19가 확산되면서 3월 12일부터 배시시콘서트를 통해 온라인 공연을 시작한 부산시립예술단은 4월에는 부산시립예술단tv를 통해 부산시립교향악단의 실내악공장, 미완성음악회, 부산시립무용단의 우리춤산책을 무관중 온라인 공연으로 진행하며 관객들과 만나왔다. 특히 5월 1일부터는 전국에서 처음으로 코로나19로 휴관이 계속되고 있는 부산지역 노인종합복지관 협회 소속 회원들을 위한 맞춤 콘텐츠를 구성, 지역 어르신들에게 공유하며 코로나19로 단절된 일상의 회복을 돕고 있다.

(재)부산문화회관 이용관 대표이사는 "코로나19로 여느 해와는 다른 추석을 보내야하는 상황이지만 부산시민들을 위해 준비한 다양한 프로그램인 만큼 코로나블루를 극복하는 힐링의 시간이 되기를 바란다"며 부산시민들의 평안한 추석을 기원한다고 밝혔다. 유튜브 공개 작품 및 편성표는 (재)부산문화회관 홈페이지를 통해 확인가능하고 무료로 감상할 수 있다.

문의 (재)부산문화회관 607-6000

날짜	시간	장르	공연명	비고
9월 30일 수요일	오후 3:00	교향	**부산시향, 열정의 울림 최수열과 조진주의 러시안 나이트** (2019.8.13., 롯데콘서트홀 공연실황) •지휘/최수열 •협연/Vn.조진주	부산시립 예술단tv
	오후 5:00	극단	**세계적인 극작가 안톤 체홉의 '갈매기'** (2020.7.3.~12.) •작/안톤 체홉 •재구성 연출/김지용	
10월 1일 목요일	오후 3:00	무용	**역동적이고 신명나는 춤사위 2020 우리 춤 산책1**(2020.5.7.)	
	오후 5:00	국악	**2019 한-아세안 특별정상회의 축하공연**(2019.11.25.) •지휘/김정수	
10월 2일 금요일	오후 3:00	합창	**슈베르트의 명가곡 겨울나그네**(2020.5.22.) •지휘/전진	
	오후 5:00	무용	**역동적이고 신명나는 춤사위 2020 우리 춤 산책2**(2020.5.8.)	
10월 3일 토요일	오후 3:00	소년소녀	**양탄자 타고 음악여행**(2019.9.21.) •지휘/김수현	
	오후 5:00	청소년교향	**오페라 & 뮤지컬 하이라이트**(2019.12.17.) •지휘/이명근 •소프라노/강혜정 •테너/윤서준 •바라톤/박요셉	
	오후 7:30	기획	**부산 출신 국내 최고의 콤비가 보여주는 연극 <결혼>** •작/니콜라이 고골 •각색/고연옥 •연출/김광보	배시시tv

부산문화회관·부산시민회관 휴관기간 연장

정기회원 유효기간도 재연장

코로나19 확진자 급증에 따른 사회적 거리두기로 지난 8월 21일부터 다시 임시휴관에 들어갔던 부산문화회관, 부산시민회관이 사회적 거리두기 기간연장에 따라 10월 11일까지 휴관기간을 연장한다.

이번 결정에 따라 부산문화회관 및 부산시민회관 기획공연, 부산시립예술단 공연, 대관공연 및 전시, 문화예술아카데미 등 모든 공연과 전시, 교육프로그램은 휴관기간 동안은 운영되지 않는다. 다만 이 기간 동안에도 2020-2021 시즌 공연은 홈페이지(www.bscc.or.kr)와 고객지원센터(051-607-6000, 전화예매만 해당)를 통해 예매가 가능하다.

한편, (재)부산문화회관에서는 부산문화회관, 부산시민회관의 휴관기간 연장에 따라 정기회원의 회원기간도 재연장키로 했다. 특히 이번 기간연장은 지난 6월에 있었던 1차 기간연장에 이은 두 번째 연장으로, 코로나19로 지쳐있는 회원들을 위로하고 보다 더 나은 서비스 제공을 위해 임시휴관기간인 2개월을 포함, 총 4개월의 기간이 연장된다.

부산시립합창단 신임 부지휘자 임희준 선임

국악관현악단 신임악장 김수일, 김혜진

부산시립합창단 신임 부지휘자로 영국 왕립음대(RWCMD) 대학원 최고 연주자과정을 졸업한 임희준이 선임됐다.

총신대학교에서 합창 지휘를 전공하고 합창 강국인 에스토니아 국립음악원에서 합창 지휘 및 오케스트라 지휘 석사과정을 졸업한 임희준은 그동안 서울 바로크 콘소트 합창단 음악감독, 지식경제부 합창단 상임 지휘자, 에스토니아 한인 음악회 합창단 & 오케스트라 지휘자, 에스토니아 국립음악원 신포니에타 지휘자로 활동하며 다양한 무대에 서 왔다.

임희준은 2018년 유럽연합 지휘 콩쿠르 본선에 진출하였으며 Pärun City Orchestra 단원들이 선정한 최고 지휘자상을 받았고 2019년 귀국 후 총신대학교 교회음악과 동 대학원에 출강하였다.

한편, 부산시립국악관현악단 신임 악장으로는 관악파트 김수일, 현악파트 김혜진이 선임됐다. 김수일은 지난 1985년 대금주자로, 김혜진은 1986년 가야금주자로 부산시립국악관현악단에 입단한 후 오랜 세월 부산시립국악관현악단과 호흡을 맞추며 전통음악 계승 및 발전에 힘써오고 있다.

(재)부산문화회관 시설운영팀

태풍 마이삭 인명구조 유공자 표창장 수여

(재)부산문화회관 시설운영팀(박정환 팀장, 권욱진 차장, 천경종 차장, 손동한 주임)이 지난 9월 4일 부산광역시 소방재난본부로부터 인명구조에 대한 공로를 인정받아 유공자 표창장을 수여받았다.

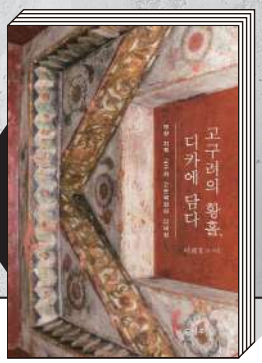
이번 표창창 수여는 제9호 태풍 '마이삭(MAYSAK)'의 영향으로 부산지역에 태풍경보가 발효된 지난 9월 2일, 동천(동구 범일동 소재)에 빠진 익수자를 최초 발견한 후 신속한 신고와 더불어 구조활동에 적극 참여하면서 익수자를 무사히 구조한 데 따른 것으로, 인명구조 활동으로 소중한 생명을 살리는 데 크게 기여한 점을 인정받아 표창을 받게 됐다.

석포교회 정기회원 단체가입

지난 2008년부터 매년 정기회원에 단체가입하고 있는 석포교회가 올해도 정기회원에 단체가입했다. 부산문화회관 인근에 자리한 석포교회는 지난 1969년 개척된 후 '하나님께 기쁨되고 세상에 소망주는 교회'가 되고자 사역활동과 더불어 따뜻한 이웃사랑을 실천해오고 있다.

한편, (재)부산문화회관 정기회원제도는 그동안 다양한 할인혜택과 초대권 증정, 공연정보 제공 등 부대서비스로 문화생활품의 필수품으로 사랑받으며 단체가입이 늘고 있다.

BOOK



사라진 건축, 잊힌 거리

최윤식 지음 / 루아크
148p / 2만 2천원

건축사 최윤식 씨가 지금은 사라지고 없는 부산 근대건축물들과 당시의 거리 모습을 세밀화 스케치와, 짧지만 정겨운 글로 되살려냈다. 최윤식 씨는 2008년 경성대학교 인근에 '문화골목'을 조성해 문화운동가로도 활동 중이다. 부산은 일제강점기와 한국전쟁을 거친 후 경제적 성장기를 맞으면서 공공기관, 군수시설, 상업시설, 숙박시설 등을 두루 갖춘 근대도시로 자리 잡았다. 세월이 흐르는 동안 시간의 무게를 덮어 쓴 수많은 건축물과 부산의 거리는 서민들의 애환과 추억을 지켜보았다. 그러나 현재는 근대건축물들도 사라지고, 한때 번성했던 거리는 점차 잊히고 있다. 그 추억을 되살려주는 건물과 거리의 모습이 책에 가득하다. 최윤식 씨는 현재까지 남아있는 사진 자료를 참고로 하고, 상상력을 발휘해 그림을 그리고 글을 덧붙였다. 개발되기 이전의 부산항과 영도다리, 1953년 부산역전 대화재로 소실된 부산역, 공회당, 우편국, 최근까지 자리를 지키다 철거된 부산세관도 다시 만날 수 있다. 다행히 온전히 보존되어 우리 곁에 남아 있는 석당박물관, 일신여학교에 이르기까지 모두 68점의 작품을 담았다. 건물은 단지 거대한 시멘트 덩어리가 아니라 사람들이 만들어가는 역사가 머무는 곳임을 알게 한다.

소릿고

최혜인 지음 / 북인
208p / 1만 3천원

조선 후기 판소리를 집대성한 대표적 이론가이면서 당대 최고의 고수였던 동리 신재효와, 그가 키워내고 아꼈던 조선 최초의 여성 소리꾼 진채선의 사랑과 예술혼을 풀어낸 소설. 신재효는 1812년에 태어나 1884년에 세상을 떠났다. 중인 신재효에게는 신분적 한계와 현실의 장벽이 있었는데, 그것을 넘어서는 기쁨을 준 것이 판소리였다. 그는 판소리 예술의 발전에 크게 기여한 독보적인 인물이었다. 판소리 여섯 바탕 사설의 집성자, 판소리 창자들의 교육 및 예술 활동을 지원한 후원자였다. 최초의 본격적인 여성 명창이라 할 수 있는 진채선도 신재효가 키운 소리꾼이다. 소설에서는 신재효가 진채선을 만나서 재능을 발견하고 지도하는 장면이 애잔하면서도 생생하게 담겨있다. 소설을 읽다보면, 우리 판소리는 신재효 덕분에 지금까지 전해질 수 있었구나 하는 생각이 든다. 최혜인 소설가는 신재효와 진채선을 사랑으로 묶었다. 판소리를 목숨처럼 아낀다는 공통점이 두 사람을 연결하는 가장 큰 힘이었다. 그리고 재능을 알아봐주는 스승, 날로 성장하는 제자에 대한 마음이 바로 사랑이었다. 실제 현실이 어땠는지 알 수 없지만 소설에서는 두 사람은 오로지 판소리를 통해서 마음을 주고받는다.

고구려의 황홀, 디카에 담다

이태호 지음 / 덕주
424p / 3만 5천원

고구려는 우리의 자랑스러운 역사이지만, 그 유적과 유물을 실제로 보기는 어렵다. 쉽게 접할 수 없는 평양 지역 고구려 벽화를 500여 컷의 사진으로 만나볼 수 있는 책이 나왔다. 미술사가 이태호 교수가 디지털카메라로 찍은 사진이다. 저자는 2006년 봄, 안악3호분에서 강서중묘까지 평양 일대 8개 고분에 대한 〈남북공동 고구려 벽화고분 보조실태 조사〉에 참여했었다. 저자는 습도 90%가 넘는 고분 안으로 들어가, 그린 지 1400년에서 1600년이 지난 벽화를 실견했다. 그때의 심정을 책에서 "방문한 고분마다 머무는 시간은 짧았다. 처음 손을 타는 디지털카메라는 익숙하지 않았다. 하지만 여건이 허락된다면 어쨌든 찍어댔다"고 썼다. 촬영한 사진은 1500컷이 넘었고, 그중에 500여 컷을 뽑아 책에 담았다. 책은 독자가 실제로 고분 안으로 들어서는 느낌을 가질 수 있도록 구성했다. 들어가면서 마주하게 되는 널길, 앞방, 곁방, 널방의 순서로, 그리고 눈길이 먼저 닿는 북벽, 동벽, 남벽, 서벽, 천정의 순으로 디테일한 이미지를 볼 수 있다. 인물 군상들을 묘사한 생동하는 붓 선의 끌림, 사신도의 웅장하면서도 섬세한 아름다움, 그리고 붉고 푸른 다채로운 색채의 황홀경이 펼쳐진다.

북칼럼니스트 **박현주**

극장장의 손 편지 ⑲

2021년 시즌 공연, 무엇을 고민할까?

(재)부산문화회관 대표 **이용관**

2020년은 그야말로 코로나로 시작해서 코로나로 끝날 것으로 보입니다. 처음엔 곧 사라지겠거니, 아무리 길어도 6~7개월은 넘기지 못하겠거니 했습니다. 사스나 메르스가 이와 비슷한 기간 내에 마무리된 경험도 있으니까요. 그러나 이번 코로나의 경우는 내년까지 지속될 수 있다는 예측이 만만치 않습니다. 심지어 빌 게이츠는 2022년까지도 갈 것으로 전망하기도 합니다. 백신과 치료제가 전 세계적으로 상용화되기까지는 그럴 수밖에 없을까요?

공연장에서도 곧 이전처럼 공연들이 정상화되겠거니 했습니다. 그러나 요즘은 오히려 휴관이나 비대면 중계, 아니면 기껏해야 '객석 거리두기' 공연이 일상처럼 되어버렸습니다. 많은 사람들의 예측대로라면 이런 상황은

내년에도 크게 다를 것 같지 않아 보입니다. 그렇다면 이런 시대에 공공 공연장이 더 신경을 써야 하는 것들이 무엇일까, 고민을 거듭합니다. 그 결과로 저는 기회가 있을 때마다 '콘텐츠의 경쟁력', '지역예술', '사회·경제적 약자'라는 세 가지 키워드를 이야기했습니다. 특히, 온라인 공연이 하나의 흐름이 되어버린 이때에 이 키워드들은 더욱 중요해졌습니다.

코로나 시대의 콘텐츠 경쟁력을 이야기할 때 고려할 수 있는 것은 '작은 것(small), 독창성 또는 고유성(original), 재미(fun)' 등이겠습니다. 먼저 '작은 것'이란 출연 규모나 공연시간을 줄이는 것은 물론, 코로나 종식 여부가 불확실한 시기에 시즌공연 오픈도 1년 단위가 아니라 반년 혹은 분기 단위로 줄여보는 것입니다. 이렇게 하면 대규모 공연과 긴 기간에 따라오는 위험도 줄이거나 분산시킬 수 있다고 보는 것이지요. 물론 어느 정도 규모 있는 공연도 하지 않겠다는 것은 아닙니다. 큰 것과 작은 것이 고루 섞이도록 하자는 것이지요. '독창성과 재미'는 더 중요합니다. 온라인 중계 시대에는 부산의 관객들도 안방에 누워서 세계의 모든 공연을 볼 수 있습니다. 그러니 남들이 하는 대로 한다면 경쟁력에서 뒤질 것은 불문가지입니다. 부산예술인들만이 보여줄 수 있는 것들, 남보다 더 창의적이고 깊은 사유를 담고 있으면서도 재미있는 것들을 해야 합니다. 또한 온·오프라인(O2O)을 연계하는 유기적인 구성도 빼놓을 수 없습니다. 유기적인 구성이라 하면 초보 관객들로 하여금 '작은 온라인 공연'을 거쳐서 '큰 오프라인 공연'에까지 관심을 갖게 하는 교육적 기능도 포함됩니다.

지역예술인의 참여도 더 중요해졌지요. 지역예술이 보여줄 수 있는 고유성도 그렇지만 이 시기에 지역예술인들이 더욱 힘들어진 상황 때문에도 그렇습니다. 이미 부산문화회관은 <부산신진예술페스티벌>, <부산문화회관 챔버페스티벌>, 연극과 오페라 자체제작, 시립예술단과의 협연무대, 객원연출가 초빙, <시민뜨락축제> 등을 통해 지역예술인들을 무대에 올리는 일을 부단히 해 왔지만, 기회를 더 늘리기 위해서는 다른 방식도 필요합니다.

'사회·경제적 약자'들이 우리 사회의 기반을 떠받치는 중요한 역할을 하고 있음을 우리는 이번 코로나 사태에서 확연히 깨달은 바 있습니다. 이분들께도 예술을 접하고 삶의 위로를 받으며 우리 사회의 창의적 구성원으로서 한몫을 할 수 있도록 균등한 예술참여 기회가 주어져야 합니다. 지금까지는 시혜의 차원에서 이분들을 지원했다면 앞으로는 당당한 일원으로 관계할 수 있는 길을 만들 필요가 있다고 봅니다.

2021년 시즌 공연을 준비하는 동시에 콘텐츠의 경쟁력, 지역예술, 약자의 배려 등을 두루 충족시키는 방안으로 부산문화회관은 지금 세 가지 작업을 병행하고 있습니다. 지역예술인과 시민을 대상으로 하는 공연영상 제작 아이디어 공모 'BSCC Idea Ontact'가 그 첫째요, <부산신진예술페스티벌>에 참여할 수 없었던 기성예술인 대상의 '지역 우수공연 업그레이드 프로젝트'가 그 둘째이며, 시립예술단원과 지역예술가의 합동 무대로 마련할 '부산예술인 스타 프로젝트'가 그 셋째입니다. 이 작업들이 경쟁력 있는 대면공연과 비대면 공연의 성과로 확장되면서, 지역예술인의 성장과 지역예술의 관객기반 확대, 그리고 취약계층을 포함한 다양한 층위의 관객을 만날 수 있는 결과로 이어지길 기대하면서 말입니다.

변함없는 성원을 부탁드립니다. 그리고, 그리고…
어느 시인이 썼듯이 내년에는 제발 여러분의 '맨 얼굴'을 보고 싶습니다. 마스크로 가려져버린 여러분의 환한 맨 얼굴을 말입니다.

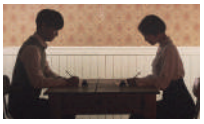
(재)부산문화회관 2020-21 시즌 프로그램

※ 문화 부산문화회관 / 시민 부산시민회관

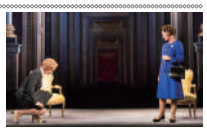
연극/뮤지컬

착한 여우들의 유쾌한 반란!
<여자만세 2>
시민 | 소극장 5.28.(목) 3:00pm, 7:30pm
R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원 * 패키지 제외

라이브 스크린으로 즐기는 영국 연극계 화제작
NT-Live <햄릿>
문화 | 중극장 5.30.(토) 3:00pm
All Seats 20,000원



2020년 창작뮤지컬 최고의 화제작
뮤지컬 <팬레터>
문화 | 대극장 6.12.(금)~6.14.(일)
금 7:30pm 토 3:00pm, 7:00pm 일 3:00pm
R 88,000원 S 66,000원
* 패키지 제외



라이브 스크린으로 즐기는 영국 연극계 화제작
NT-Live <디 오디언스>
문화 | 중극장 6.27.(토) 3:00pm
All Seats 20,000원

'그래, 삶이란 이런 거지'
<여름은 덥고 겨울은 길다>
시민 | 소극장 7.31.(금)~8.1.(토) 금 7:30pm 토 3:00pm
R 40,000원 S 30,000원 A 20,000원

연극계 황금콤비 김광보 연출 & 고연옥 작가 신작
<결혼> 부산문화회관·대전예술의전당 공동제작
문화 | 중극장 9.18.(금)~9.20.(일) 금 7:30pm
토·일 3:00pm / R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원
▶ 무관객 온라인 생중계

셰익스피어의 열두밤 이야기
<십이야(十二夜)> [취소]
시민 | 소극장 9.26.(토) ~9.27.(일) 3:00pm
R 40,000원 S 30,000원 A 20,000원

발레 / 무용

원작자 '셰익스피어'가 나타났다!
서울발레시어터 <한여름 밤의 꿈>
문화 | 중극장 7.25.(토)~7.26.(일) 3:00pm
R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원

거대한 스윙재즈 클럽의 열기 속으로!
국립현대무용단 <스윙> [취소]
문화 | 대극장 8.28.(금) 7:30pm
R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원

부산문화회관 & 파리 테아트르 드 라 빌 /
리옹댄스비엔날레 공동제작
안은미 컴퍼니 <A- 드래곤> [잠정연기]
문화 | 중극장 12.4.(금)~12.5.(토) 금 7:30pm 토 3:00pm
R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원

클래식

프렌치 베토베니언의 베토벤 소나타
프레데리크 기 리사이틀 [취소]
문화 | 챔버홀 6.16.(화) 7:30pm
All Seats 30,000원

베토벤 탄생 250주년 기념, 베토벤 스페셜리스트의 귀환
루돌프 부흐빈더 & 루체른 페스티벌 스트링스
문화 | 대극장 9.25.(금) 7:30pm
V 120,000원 R 90,000원 S 60,000원 A 30,000원

오스모 벤스케 지휘 × 이지윤 협연
서울시립교향악단 2020 내셔널 투어 [취소]
문화 | 대극장 10.30.(금) 7:30pm
V 70,000원 R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원

압도적인 재능과 타고난 음악성!
조성진 피아노 리사이틀
문화 | 대극장 11.1.(일) 3:00pm 7:00pm
R 90,000원 S 70,000원 A 50,000원 B 30,000원[3:00pm]
R 110,000원 S 90,000원 A 70,000원 B 50,000원[8:00pm]

Adieu 2020 & Happy New Year 2021
2020 제야음악회
문화 | 대극장 12.31.(목) 10:30pm
R 30,000원 S 20,000원 A 10,000원 * 패키지 제외

새해를 여는 천상의 소리
빈 소년 합창단 2021 신년음악회
문화 | 대극장 2021.1.23.(토) 5:00pm
R 50,000원 S 30,000원 A 10,000원 * 패키지 제외

유럽의 거장들과 함께하는
실내악의 밤
문화 | 중극장 2021.2.21.(일) 5:00pm
R 50,000원 S 30,000원 A 10,000원

마티네 콘서트

박찬민 아나운서와 함께하는 마티네 콘서트
나의 기타 이야기 <기타리스트 드니 성호>
문화 | 중극장 4.24.(금) 11:00am
All Seats 10,000원 ▶ 무관객 온라인 생중계

박찬민 아나운서와 함께하는 마티네 콘서트
동요, 클래식이 되다 <피아니스트 박종화>
문화 | 중극장 5.29.(금) 11:00am
All Seats 10,000원

박찬민 아나운서와 함께하는 마티네 콘서트
바이올린 로망스 <바이올리니스트 김재원>
문화 | 중극장 7.31.(금) 11:00am
All Seats 10,000원

박찬민 아나운서와 함께하는 마티네 콘서트
드라마틱 플루트 <플루티스트 필립 운트> [취소]
문화 | 중극장 8.28.(금) 11:00am
All Seats 10,000원

박찬민 아나운서와 함께하는 마티네 콘서트
베토벤, 영웅이 되다 <피아니스트 홍민수>
문화 | 중극장 10.30.(금) 11:00am
All Seats 10,000원

박찬민 아나운서와 함께하는 마티네 콘서트
오페라, 재즈가 되다 <바리톤 이응광>
문화 | 중극장 12.8.(화) 11:00am
All Seats 10,000원

오페라

부산오페라하우스 성공건립
2020 부산오페라 Week * 패키지 제외
문화 | 대극장 10.10.(토)~10.18.(일)
평일 7:30pm 주말 및 공휴일 5:00pm

BSCC 우수레퍼토리 앵콜공연
오페라 <리골레토> * 패키지 제외
문화 | 대극장 2021.2.26.(금)~2.27.(토) 7:30pm
V 100,000원 R 70,000원 S 50,000원 A 30,000원

국악 / 창극

세계를 누비는 컨템포러리 국악 그룹
블랙스트링 ▶무관객 온라인 생중계
시민 | 소극장 4.23.(목) 7:30pm
R 40,000원 S 30,000원 A 20,000원

원작보다 강하다!
국립창극단 <변강쇠 점 찍고 옹녀>
문화 | 대극장 7.17.(금)~7.18.(토) 금 7:30pm 토 3:00pm
V 70,000원 R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원

킹스턴 루디스카 x 연희컴퍼니유희
유희스카 [취소]
문화 | 중극장 11.5.(목) 7:30pm
R 30,000원 S 20,000원

콘서트 / 탱고

피아졸라 탱고 앙상블의 진수
아스토르 피아졸라 퀸텟 콘서트 [취소]
문화 | 중극장 9.24.(목) 7:30pm
R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원

감동을 넘어선 마법의 시간
2020 디즈니 인 콘서트 [취소]
시민 | 대극장 9.27.(일) 5:00pm
V 100,000원 R 80,000원 S 60,000원 A 40,000원

Hopeful Tomorrow
<유키 구라모토 콘서트> [취소]
문화 | 대극장 11.26.(목) 7:30pm
R 70,000원 S 50,000원 A 30,000원 B 20,000원

'응답하라 1988' 드라마 OST 오리지널 밴드
<동물원 콘서트> [취소]
시민 | 소극장 12. 4.(금)~12. 5.(토) 금 7:30pm 토 5:00pm
R 55,000원 S 44,000원 * 패키지 제외

아트서커스

한 편의 완벽한 서커스 드라마
세븐 핑거스 <여행자> [취소]
문화 | 대극장 6.12.(금)~6.13.(토) 금 7:30pm 토 3:00pm
V 80,000원 R 60,000원 S 40,000원 A 20,000원

지역프로젝트

한여름밤의 실내악 축제
(재)부산문화회관과 함께하는 <챔버페스티벌> [일부일정 취소]
문화 | 중극장 & 챔버홀 8.15.(토)~8.29.(토)
평일 7:30pm 주말 및 공휴일 5:00pm
All Seats 20,000원 * 패키지 제외

부산 신진예술 페스티벌 최우수작
<토장군을 찾아라>
문화 | 중극장 10.15.(목)~10.17.(토)
목·금 10:30am, 1:30pm 토 11:00am, 2:00pm
R 30,000원 S 20,000원 * 패키지 제외

부산문화재단 공동기획
2020 부산 브랜드콘텐츠 제작지원사업 선정작
문화 | 중극장 11.14(토)~11.15.(일) 3:00pm
R 30,000원 S 20,000원 * 패키지 제외

부산문화재단 공동기획
2020 부산 청년연출가 작품제작지원사업 선정작
문화 | 중극장 11.28.(토)~11.29.(일) 3:00pm
R 30,000원 S 20,000원 * 패키지 제외

어린이 / 가족

범인을 찾아라!
<프랭키와 친구들> [취소]
문화 | 사랑채 7.1.(수)~8.2.(일) 11:00am
(월 공연 없음) All Seats 20,000원 * 패키지 제외

극단 학전 & 김민기 연출의 스테디셀러 가족극
<우리는 친구다>
시민 | 소극장 7.3.(금)~7.4.(토) 금 10:00am
토 11:00am, 3:00pm / R 30,000원 S 20,000원

어린이 전래동화 뮤지컬
<방귀쟁이 며느리>
문화 | 사랑채 10.13.(화)~11.1.(일) 11:00am
(월·수 공연 없음) All Seats 20,000원 * 패키지 제외

세 마리 펭귄의 우정이야기
<8시에 만나>
문화 | 사랑채 11.10.(화)~12.13.(일) 11:00am
(월·수 공연 없음) All Seats 20,000원 * 패키지 제외

부산시립예술단 2020 시즌 프로그램

※ 문화 부산문화회관 / 시민 부산시민회관

교향악단 _ 정기연주회

제558회 정기연주회
New Year's Concert
2020 신년음악회

문화 | 대극장 1.16.(목)~1.17.(금) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제559회 정기연주회
French Nuance
프랑스식 뉘앙스 [잠정연기]

문화 | 대극장 2.14.(금) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제560회 정기연주회
Bohemian Groove
보헤미안 [잠정연기]

문화 | 대극장 3.6.(금) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제561회 정기연주회
Baroque to Classical
바로크에서 고전까지 [잠정연기]

문화 | 중극장 3.27.(금) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

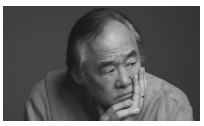
제562회 정기연주회
Cheers!
짠! [잠정연기]

문화 | 대극장 4.17.(금) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제563회 정기연주회
모호함과 확고함 [취소]

문화 | 중극장 5.15.(금) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원
▸무관객 온라인 생중계 공연인 '미완성음악회'로 대체

제564회 정기연주회
BPO meets Kun-Woo Paik
거장의 레제로



문화 | 대극장 6. 19.(금)~20.(토) 금 7:30pm 토 5:00pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제565회 정기연주회
O Sole Mio
이탈리아 음악휴가

문화 | 대극장 7.21.(화) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제566회 정기연주회 [취소]

문화 | 대극장 9.23.(수) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제567회 정기연주회
Beethoven Plus I
가을인사

문화 | 대극장 10.23.(금) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제568회 정기연주회
Frame
틀

문화 | 중극장 11.10.(화) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제569회 정기연주회
Shostakovich's 7th Symphony
부산시향의 쇼스타코비치

문화 | 대극장 11.24.(화) 7:30pm
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원

제570회 정기연주회
Beethoven's 250th Birthday in Busan
송년음악회 - 해피벌스데이, 루트비히!

문화 | 대극장 12.17.(목)~12.18.(금) 7:30pm
R 30,000원 S 20,000원 A 10,000원

교향악단 _ 기획음악회

BPO Thanks Concert
부산시향의 感謝감사 [취소]

문화 | 중극장 2.24.(월)~2.25.(화) 2:00pm
All Seats 5,000원

BPO Open Door Concert
부산시향의 나눔 [취소]

문화 | 중극장 3.26.(목) 11:00am, 4:00pm
All Seats 5,000원

BPO Chamber Music
부산시향의 실내악공장

문화 | 챔버홀 4.29.(수) 7:30pm
All Seats 10,000원
▸무관객 공연 온라인 생중계

BPO Family Day
부산시향의 가족음악회
문화 | 대극장 5.29.(금) 7:30pm
All Seats 10,000원

BPO Open Rehearsal
부산시향의 미완성음악회
문화 | 중극장 6.17.(수) 7:30pm
All Seats 5,000원

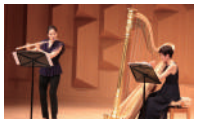
BPO Romantic Night
부산시향의 로망스
문화 | 중극장 7.7.(화) 7:30pm
All Seats 10,000원

BPO Youth Concert
부산시향의 클래식은 내 친구
문화 | 대극장 8.11.(화) 3:30, 7:30pm
All Seats 10,000원

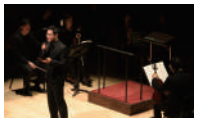
BPO Kids Concert
부산시향의 우리아이음악회 [취소]
문화 | 중극장 9.10.(목)~9.11.(금) 11:00am
All Seats 5,000원

BPO & Young Solists
제76회 청소년 협주곡의 밤 [취소]
문화 | 중극장 10.8.(목) 7:30pm
All Seats 5,000원

BPO Chamber Music
부산시향의 실내악공장
문화 | 챔버홀 10.30.(금) 7:30pm
All Seats 10,000원

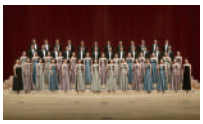


BPO Night Lab
부산시향의 심야음악회
문화 | 중극장 12.9.(수) 9:00pm
All Seats 10,000원



합창단 _ 정기연주회

해설이 있는 현대합창시리즈 II
현대 합창 거장들의 합창세계 [취소]
문화 | 대극장 3.31.(화) 7:30pm
All Seats 10,000원



제179회 정기연주회 및 호국의 달 기념 연주회
이기선 예술감독 취임연주회
이 땅에 기쁨과 평화를
문화 | 대극장 6.26.(금) 7:30pm
All Seats 10,000원

제180회 정기연주회
최석태의 부산 칸타타 및 현대 합창 거장들의 합창 세계
문화 | 대극장 9.22.(화) 7:30pm
All Seats 10,000원

제182회 정기연주회
2020 송년음악회
문화 | 대극장 12.17.(목)~12.18.(금) 7:30pm
R 30,000원 S 20,000원 A 10,000원

합창단 _ 특별연주회

전래동요에 의한 가족 음악극
옛날 옛적에 [취소]
문화 | 중극장 5.21.(목)~5.22.(금) 7:30pm
All Seats 10,000원

합창으로 만나는
슈베르트의 겨울 나그네
문화 | 중극장 5.22.(금) 7:30pm
All Seats 10,000원

가요합창음악회 2020 Summer Fantasy
Romantic Concert - 김동률 편
문화 | 대극장 7.23.(목) 8:00pm
R 20,000원 S 10,000원

합창으로 하나되는 부산
제33회 부산합창제 [취소]
문화 | 대극장 10.19.(월)~10.22.(목) 6:00pm
All Seats 무료

청소년을 위한
힐링콘서트 [취소]
문화 | 대극장 11.20.(금) 7:30pm
All Seats 10,000원

무용단 _ 정기공연

제81회 정기공연
수석안무자 선정공연 2 <Odysseia FE2020b>
문화 | 대극장 7.30.(목)~7.31.(금) 7:30pm
All Seats 10,000원
관람연령 | 초등학생 이상

제82회 정기공연
예술감독 취임공연
문화 | 대극장 11.5.(목)~11.6.(금) 7:30pm
All Seats 10,000원
관람연령 | 초등학생 이상

* 2013년 무용공연 作

무용단 _ 특별공연

특별공연
2020 우리춤 산책
문화 | 사랑채 5.7.(목)~5.8.(금) 7:30pm
All Seats 5,000원
▶ 무관객 온라인 생중계

특별공연
2020 춤추는 동화 [취소]
문화 | 사랑채 5.11.(월)~5.22.(금)(토, 일 제외) 11:00am
※단체공연에 한함

특별공연
2020 안무가 양성프로젝트 '몸으로 쓰는 시'
문화 | 중극장 8.20.(목) 7:30pm
All Seats 5,000원

국악관현악단 _ 정기연주회

제205회 정기연주회
중견 해금연주자를 위한 협연의 밤 시리즈 I [취소]
문화 | 대극장 2.25.(화) 7:30pm
R 10,000원, S 5,000원

제205회 정기연주회
김종욱 제9대 수석지휘자 취임 연주회
문화 | 대극장 5.30.(토) 5:00pm
R 10,000원, S 5,000원

제206회 정기연주회
호국보훈의 달 기념 '화평음악회'
문화 | 중극장 6.26.(금) 8:00pm
R 10,000원, S 5,000원

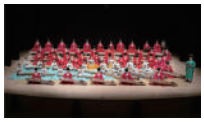
제207회 정기연주회
창작실내악
문화 | 챔버홀 11.25.(수) 8:00pm
All Seats 10,000원

제208회 정기연주회
송년음악회
문화 | 대극장 12.23.(수) 8:00pm
R 10,000원, S 5,000원

국악관현악단 _ 특별연주회

특별연주회
신년다례연(新年茶礼宴)
문화 | 대극장 2.4.(화) 7:30pm
R 20,000원, S 10,000원

특별연주회
雅樂의 밤
문화 | 챔버홀 5.21.(목) 8:00pm
All Seats 10,000원



특별연주회
명품 재창작 관현악
문화 | 중극장 7.14.(화) 8:00pm
R 10,000원, S 5,000원

특별연주회
팔빙수 같이 시원한 콘서트
문화 | 대극장 8.12.(수) 8:00pm
R 10,000원, S 5,000원

특별연주회
제46회 청소년 협연의 밤 [취소]
문화 | 중극장 9.25.(금) 8:00pm
All Seats 2,000원

특별연주회
'풍류' 명기·명창·명무의 무대
문화 | 중극장 10.20.(화) 8:00pm
R 10,000원, S 5,000원

극단 _ 정기공연

제67회 정기공연
벚꽃동산 [취소]
시민 | 소극장 4.6.(월)~4.11.(토)
평일 7:30pm / 주말 5:00pm
All Seats 10,000원

제68회 정기공연
갈매기
문화 | 대극장 7.3.(금)~7.12.(일)
평일 7:30pm / 주말 5:00pm
All Seats 20,000원

제69회 정기공연
체홉의 이야기
시민 | 소극장 11.12.(목)~11.14.(토)
평일 7:30pm / 주말 5:00pm
All Seats 10,000원

극단 _ 특별공연

어린이 뮤지컬 아카데미 제1기
뮤지컬 '피터팬' [취소]
금정 | 대공연장 8.22.(토)~8.23.(일) 5:00pm
R 10,000원, S 5,000원

특별공연
얼씨구 왕국의 삼총사 [취소]
문화 | 사랑채 4.16.(목)~5.4.(월)
평일 11:00am / 주말 3:00pm
5.5.(화) 11:00am, 2:00pm
All Seats 10,000원

부산시립청소년교향악단 _ 정기연주회

제63회 정기연주회
라흐마니노프 [취소]
문화 | 대극장 4.3.(금) 7:30pm
All Seats 2,000원

제64회 정기연주회
Never Ending Story(이야기) [취소]
문화 | 대극장 9.11.(금) 7:30pm
All Seats 2,000원

제65회 정기연주회
2020 송년음악회 'Travel to America'
문화 | 대극장 12.22.(화) 7:30pm
All Seats 2,000원

부산시립청소년교향악단 _ 특별연주회

특별연주회
위로 [취소]
문화 | 중극장 8.14.(금) 7:30pm

특별연주회
유망주음악회
문화 | 챔버홀 10.24.(토) 7:30pm
All Seats 무료

특별연주회
2020 솔로이스트들의 축제
문화 | 대극장 11.17.(화) 7:30pm
All Seats 2,000원

부산시립소년소녀합창단_ 정기연주회

제157회 정기연주회
양탄자 타고 음악여행 Season II [취소]
문화 | 대극장 5.30.(토) 5:00pm
All Seats 2,000원

제158회 정기연주회 [취소]
문화 | 대극장 9.12.(토) 5:00pm
All Seats 2,000원

제159회 정기연주회
Merry Christmas in Love
문화 | 대극장 12.19.(토) 5:00pm
All Seats 2,000원

부산시립소년소녀합창단 _ 특별연주회

특별연주회
안양시립소년소녀합창단과 함께하는 Friendly Concert
문화 | 대극장 7.25.(토) 5:00pm
All Seats 2,000원

여름방학을 맞아 청소년과 학부모가 함께하는 음악회
교과서 음악회 [취소]
문화 | 중극장 8.21.(금)~8.22.(토) 5:00pm
All Seats 2,000원

특별연주회
제34회 부산청소년합창제
문화 | 대극장 11.7.(토)~11.8.(일) 5:00pm
All Seats 무료

특별한 혜택

(재)부산문화회관 VIP회원에게만 드리는

Busan Cultural Center

VIP

다양한 할인혜택으로 문화생활의 필수품으로 자리 잡은 (재)부산문화회관 정기회원 제도는 높은 할인율과 초대권 증정, 회원을 위한 음악회 등 다양한 혜택으로 보다 많은 관람기회를 제공하고 있습니다. 특히 (재)부산문화회관 VIP회원에 가입하시면 지정 기획공연 중 초대권 4매를 사용하실 수 있습니다. 초대권 사용이 가능한 공연은 월간 예술정보지 <예술의 초대>나 부산문화회관 홈페이지(www.bscc.or.kr)를 통해 공지되며, 공지된 공연 중 원하는 공연을 선택하셔서 전화로 사전 예약하시면 됩니다. 아래 공연은 2020년 예약이 가능한 기획공연으로 공연예매 시작과 함께 전화로 예약가능하며 선착순 마감입니다.

박찬민 아나운서와 함께하는 '마티네 콘서트'
~~4월 24일(금), 5월 29일(금), 7월 31일(금),~~
8월 28일(금), 10월 30일(금), 12월 8일(화) 오전 11:00
부산문화회관 중극장(회당 선착순 40매)

김준수, 두번째달 '팔도유람' 취소
3월 25일(수) 오후 7:30
부산문화회관 중극장(선착순 R석 20매)

컨템포러리 국악 그룹 '블랙스트링' 취소
4월 23일(목) 오후 7:30, 24일(금) 오전 11:00
부산시민회관 소극장(회당 선착순 R석 20매)

에이프만 발레 '안나 카레니나' & '카라마조프가의 형제들' 취소
5월 23(토)-24일(일) 오후 7:30
부산문화회관 대극장(회당 선착순 R석 20매)

연극 '여자만세 2' 종료
5월 28일(목) 오후 3:00, 7:30
부산시민회관 소극장

라이브 스크린으로 즐기는 영국 연극계 화제작 'NT-Live' 종료
5월 30일(토), 6월 27일(토) 오후 3:00
부산문화회관 중극장(회당 선착순 40매)

가족극 '우리는 친구다' 종료
7월 3일(금) 오전 10:00, 4일(토) 오전 11:00, 오후 3:00
부산시민회관 소극장(3일 공연에 한해 선착순 S석 20매)

연극 '여름은 덥고 겨울은 길다' 종료
8월 1일(토) 오후 3:00
부산시민회관 소극장
(7월 31일 공연에 한해 선착순 S석 20매)

서울발레시어터 '한여름 밤의 꿈' 종료
7월 25일(토)-26일(일) 오후 3:00
부산문화회관 중극장(25일 공연에 한해 선착순 S석 20매)

(재)부산문화회관
VIP회원에게만 드리는
특별한 혜택

(재)부산문화회관과 함께하는 '챔버페스티벌' 종료
8월 15일(토)-29일(토) 평일 오후 7:30, 주말·공휴일 오후 5:00
부산문화회관 중극장·챔버홀(회당 선착순 20매)
※ 8월 29일 공연 제외

국립현대무용단 '스윙' 종료
8월 28일(금) 오후 7:30
부산문화회관 대극장(선착순 S석 20매)

부산 신진예술 페스티벌 최우수작 '토장군을 찾아라' 취소
~~9월 3일(목)-4일(금) 10:30~~, 13:30, 5일(토) 11:00, 14:00
부산문화회관 중극장(회당 선착순 R석 100매)

연극 '결혼'(대전예술의전당 공동제작) 취소
9월 18일(금) 오후 7:30, 19일(토)-20일(일) 오후 3:00
부산문화회관 중극장(회당 선착순 S석 20매)

아스토르 피아졸라 퀸텟 콘서트 취소
9월 24일(목) 오후 7:30
부산문화회관 중극장(선착순 R석 40매)

연극 '십이야(十二夜)' 종료
9월 26일(토)-27일(일) 오후 3:00
부산시민회관 소극장(26일 공연에 한해 선착순 S석 20매)

서울시립교향악단 2020 내셔널 투어 취소
10월 30일(금) 오후 7:30
부산문화회관 대극장(선착순 VIP석 40매)

안은미 컴퍼니 'A-드래곤' 잠정연기
12월 4일(금) 오후 7:30, 5일(토) 오후 3:00
부산문화회관 중극장(회당 선착순 R석 20매)

2020 제야음악회
12월 31일(목) 오후 10:30
부산문화회관 대극장(선착순 R석 40매)

빈소년합창단 2021 신년음악회 종료
2021년 1월 23일(토) 오후 5:00
부산문화회관 대극장(선착순 R석 40매)

유럽의 거장들과 함께하는 실내악의 밤 종료
2021년 2월 21일(일) 오후 5:00
부산문화회관 중극장(선착순 R석 40매)

VIP
Busan Cultural Center

* 1인 2매에 한해 예약 가능하며 조기 마감될 수 있습니다.
* 공연일정은 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

문의 | 고객개발팀(607-6116)

(재)부산문화회관 후원회

MEMBER OF THE ASSOCIATION FOR THE BUSAN CULTURAL CENTER

회장

변원탄	의료법인 양산병원 이사장

명예회장

최수기	부일정보링크(주) 회장

부회장

박정삼	백송건설 회장
도용복	(주)사라토가 회장
김정기	(주)경동건설 대표이사
임현경	신주례약국
임현숙	사상온누리약국

사무처장

김홍재	(전)연제구의장

이사회원

강서룡	효승테크 대표이사
곽국민	(주)파크랜드 대표이사
권한상	부경대학교 교수
김기호	(주)이디에스 보안물류 대표이사
김성우	(재)해뜨락 요양병원 이사장
김신호	(주)덕신체인 대표이사
김암우	세무법인 중추 대표이사
류용주	삼신교통(주) 회장
박영기	에스더블유팜 대표이사
박장호	(주)피에스제이 대표이사
서현석	한국고무산업 대표이사
손명찬	서원건설산업(주) 대표이사
윤철원	(주)정우 대표이사
이수영	(주)유환 대표이사
이진영	돌고래마취통증의학과의원 원장
임성국	하이원해운항공 대표이사
임정덕	예술과부산 대표이사
장문호	(주)천영스틸 대표이사
장세비	우리은행 투체어지점 지점장
정문흠	(주)태영버스 대표이사
정연택	디씨엠(주) 대표
정용환	서번산업엔지니어링(주) 대표이사
조기종	조기종치과의원 원장

일반회원

강남주	(전)부경대학교 총장
김 균	(주)선경화성 대표이사
김말순	인창요양병원 대표이사
김성수	(주)태영유니텍 대표
김영수	세종월드건설 대표이사
김영욱	김&정 세무회계사무소 대표이사
김종부	다올테크 대표이사
김종식	주식회사 J J K 회장
김진동	원창에프론공업주식회사 대표이사
김 철	춘해병원 의무원장
김형우	(주)천마 대표이사
김희규	효성의약품(주) 대표이사
노경원	인제대학교 음악학과 교수
노은식	디케이락 주식회사 대표이사
노재청	해운대 로드비치호텔 회장
도재철	(주)좋은세상 대표이사
박성복	
박성환	대동병원 이사장
박혜빈	세종기획 이사
박홍근	구포성심병원 이사장
성승모	부일정보링크(주) 대표이사
신명희	(전)해운대 동백합창단 단장
신상현	리더스금융판매 위드컨설팅 대표
양은진	세무법인 인성
윤영기	(주)선광 대표이사
이경칠	세무법인 프로텍 세무사
이경헌	성모안과병원 병원장
이성임	엘가 대표
이에리카정애	르네상스피부과 원장
이정일	SK증권(주) 이사
임은자	
정민섭	정민섭 산부인과 원장
정영희	공연예술 전위 실장
정의화	(전)국회의장
조성락	속편한내과 원장
조중래	라이프온(주) 대표이사
조충영	법무법인 국제 변호사
진경옥	세무법인 영지 대표이사
하정태	주식회사 일신케미칼 사장
한원우	법률사무소 담헌 변호사
허 준	신세계 안과의원 대표원장
현임숙	브니엘예술고등학교 부장

※ 2020년 8월 기준 가입자 명단(이후 추가 가입회원 다음 호 게재)

보람 있는 후원, 명예로운 모임

(재)부산문화회관 후원회 가입안내

GUIDE A MEMBER OF THE ASSOCIATION FOR THE BUSAN CULTURAL CENTER

▪ 기본 예우

- VVIP 후원회 전용 룸 이용
- 부산시립예술단 전 공연 무료 관람 제공 (동반 1인 포함 / 사전 신청자에 한함)
- 예술의 초대 소식지 발송
- 연(분기 또는 반기) 후원회원 대상 음악회 개최
- 후원 회원명단 게재 (후원회 홈페이지, 월간지 등)
- 대극장 좌석 네이밍
- 후원회 멤버십 카드 발급
- 회원패 증정
- 무료 주차혜택 제공 (본인 차량에 한함)

▪ 회원별 예우

단위 : 만원

구분	후원 금액	법인/개인	기획공연 및 전시 무료 초대		아카데미	컨퍼런스 홀	좌석 네이밍 (대극장)
			기획공연(연간)	전시			
이사 회원	500 이상	법인/개인	- 기획공연 8매 - 기획공연 및 예술단공연 입장료 할인 (30~50%)	본인·배우자 무료	본인·배우자 무료	1회 무료 (연간)	2개 좌석
	300		- 기획공연 6매 - 기획공연 및 예술단공연 입장료 할인 (30~50%)	본인 무료, 동반 1인 50% 할인	본인 50% 할인	50% 할인	
일반 회원	100	개인	- 기획공연 4매 - 기획공연 및 예술단공연 입장료 할인(30%)	본인 무료, 동반 1인 50% 할인	본인 10% 할인	20% 할인	1개 좌석

※ 법인회원은 300만원부터 가능하고, 후원회원 예우는 법인의 대표와 배우자에 한함.
※ 공연(기획공연, 예술단공연) 무료초대는 반드시 사전 예약을 하여야 하며, 조기매진 시 초대권 제공 불가함.
※ 전시, 아카데미, 컨퍼런스 홀 사용 등은 반드시 사전 신청자에 한함.
※ 일부 공연 및 전시의 경우 공동주최 등의 사유로 예우사항(할인율 등)이 일부 조정될 수 있음.

가입문의 : (재)부산문화회관 후원회 사무처장 김홍재(010-3560-2511)

(재)부산문화회관 후원회와 함께하는
제2회 창작대본 공모전

공모개요 COLLUSION SUMMARY

공모목적

- 부산 예술 발전을 위한 공연 제작지원 및 제작기회 제공
- (재)부산문화회관, (재)부산문화회관 후원회의 공공지원 사업 확대

공모부문

창작음악극(국악음악극 포함), 희곡, 무용극 등 3개 부문

신청자격

예술인을 포함한 예술에 관심 있는 누구나 지원 가능

※ 나이·지역·분량 제한 없음, 부산 관련 창작대본에 한함

유의사항 ※ 공고일 현재 아래 해당 시 신청할 수 없음

- 인터넷 매체를 포함한 지면에 발표된 작품
- 공연된 작품
  ※ 학내공연, 학내워크숍, 쇼케이스는 미발표 작품으로 간주
- 타 지원사업 선정 작품
  ※ 신청 작품과 동일한 작품으로 문화체육관광부의 국고, 문예진흥기금 등 중복 지원받는 사업
- 원작에 대한 저작권을 취득하지 않은 작품
- 심사위원회에서 발표된 공연으로 간주하는 작품

최종선정 대상 작품은 (재)부산문화회관과 계약체결 후 제작 지원가능

※ 계약 시 필요서류 제출

수상내용 AWARD CONTENT

창작음악극(국악음악극 포함), 희곡, 무용극 등 부문별 수상(총 3명)

※ 수상자에게는 상금(각 700만 원), 트로피 수여

※ 수상작 중 1편을 선정, 제작지원 (회관 사정에 따라 1편 이상 제작 예정)

※ 해당분야 선정작 없을 시 해당자 없음으로 공지 가능

심사방법 SCREENING METHOD

심의위원회를 통한 창작극 대본 심사(분야별)

신청방법 APPLY

공고기간 : 2020. 6. 24.(수)~12. 15.(화)

접수기간 : 2020. 10. 20.(화)~12. 15.(화)(57일간)

접수방법 : 이메일(mlee78@bscc.or.kr) 접수

※ 3일 이내 접수회신메일 미수신 시 반드시 확인필요

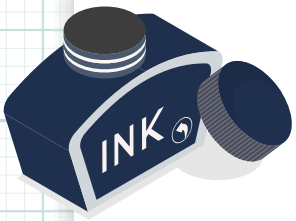
제출서류

지원신청서, 개인정보동의서, 해당대본, 기타보완자료 (CD/DVD, 악보 또는 음원파일, 추가자료 등 필요시 제출)

※ 저작권 관련 계약서(선정작에 한해 필요시 제출)

문의 QUESTION

(재)부산문화회관 홍보팀(607-6121)



(재)부산문화회관 후원회와 함께하는
제2회 부산 청소년 및 시민 공연감상문 공모전

공모개요 COLLUSION SUMMARY

공모목적

- 부산지역 시민들의 문화향유 및 참여기회 제공을 통한 부산 문화 진흥

공모부문

(재)부산문화회관 시즌프로그램 중 작품 1편 이상 관람 후 감상문 작성(200자 원고지 16~20매 분량 / 글자크기 11포인트, 행간 160%로 작성 / 형식 상관없음)

신청자격

부산 소재 중·고교 재학생, 대학생, 일반 시민

수상내용 AWARD CONTENT

중·고등부(9명)

대상(교육감상) 30만 원 1명 / 최우수상 20만 원 3명
우수상 10만 원 5명

일반부(6명)

대상(부산광역시장상) 50만 원 1명 / 최우수상 30만 원 2명 / 우수상 20만 원 3명

부상 : 회원권(5만 원 상당)

※ 수상자에게 상금, 트로피 및 부상 수여
※ 일반부 대상(부산광역시장상)은 변경될 수 있음
※ 해당분야 선정작 없을 시 해당자 없음으로 공지 가능

심사방법 SCREENING METHOD

공개모집을 통한 심의

신청방법 APPLY

공고기간 : 2020. 6. 24.(수)~11. 30.(월)

접수기간 : 2020. 10. 20.(화)~11. 30.(월)(42일간)

접수방법 : 이메일(mlee78@bscc.or.kr) 접수

제출서류

지원신청서, 개인정보동의서, 해당감상문

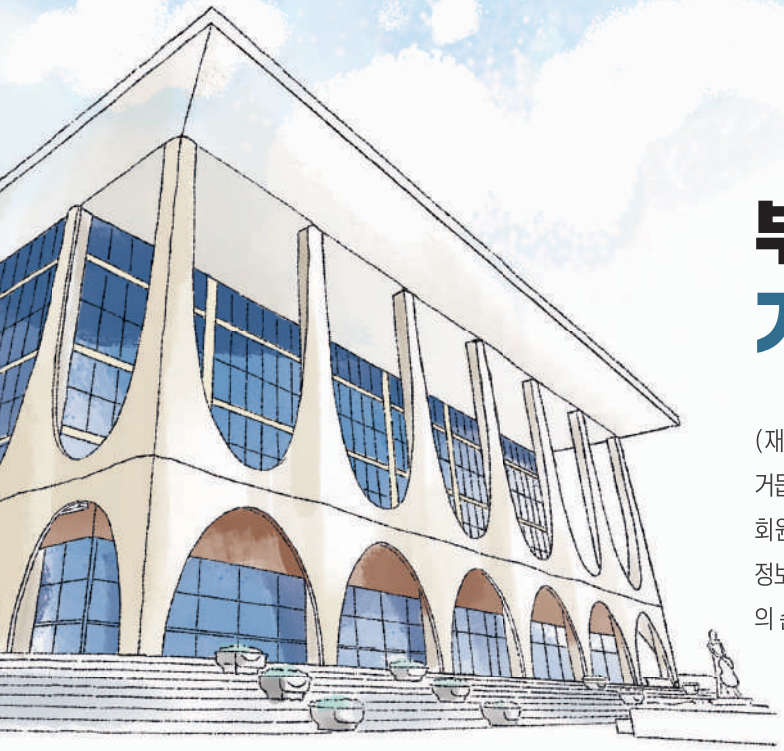
※ 응모작의 저작권을 포함한 지적재산권은 주관 기관의 소유이며, 부산문화회관에서 발행하는 월간지 등 자료에 사용될 수 있음

결과발표

2020년 12월 중 (재)부산문화회관 홈페이지 (www.bscc.or.kr) 공지

문의 QUESTION

(재)부산문화회관 홍보팀(607-6121)



일상을 컬러 플 하게
문화를 파워

부산문화회관 플러스회원 가입 캠페인 EVENT

(재)부산문화회관에서는 품격 높은 문화도시 부산의 대표적 문화공간으로 거듭나기 위해 플러스 회원 가입 캠페인을 실시합니다. 온라인 무료 회원인 플러스 회원으로 가입하시면 문자를 통한 공연 알림뿐만 아니라 이메일을 통해 공연 정보가 담긴 뉴스레터도 받아보실 수 있습니다. 플러스 회원 가입으로 설렘과 감동의 순간을 함께하고 푸짐한 경품 혜택도 누리세요!

대상

캠페인 기간 중 가입한 회원

가입기간

2020년 7월 1일(수) ~ 12월 31일(목)

참여방법

(재)부산문화회관 홈페이지(www.bscc.or.kr) 또는 모바일

당첨자 발표

2021년 1월 중, 당첨자 개별공지

경품내용

선물1	20명	부산문화회관 VIP회원권(10만 원 상당)
선물2	30명	부산문화회관 스페셜회원권(5만 원 상당)
선물3	50명	부산문화회관 예술단회원권(3만 원 상당)
선물4	100명	신세계 상품권(2만 원/모바일)
선물5	100명	스타벅스 아메리카노 쿠폰(모바일)
선물6	100명	부산문화회관 월간지 <예술의초대> 1년 구독권
선물7	100명	부산문화회관 무료주차권 5매

☐ SMS/이메일 수신동의

플러스 무료 회원의 혜택인 공연 문자 알림과 뉴스레터 수신을 위하여 SMS/이메일 수신동의는 필수입니다.

☐ 정보제공 활용 동의

제공해주시는 개인정보는 (재)부산문화회관의 회원 가입 및 공연 정보 등을 제공하고 경품 추첨을 위한 용도로만 사용됩니다. 정보 제공에 동의하지 않으신 경우 플러스 회원 가입이 불가능하며, 경품 추첨에 제한이 있습니다.

BUSAN CULTURAL CENTER
부산문화회관

(재)부산문화회관 플러스회원 가입신청서

QR코드로 간편가입

이 름 _____ 아 이 디 _____

홈페이지 회원가입을 위해 필요합니다.

전화번호 _____

홈페이지 로그인 시 최초 비밀번호로 설정됩니다.

이 메 일 _____

주 소 _____

이벤트 당첨 시 기재해 주신 주소로 경품이 발송됩니다.

법인 가족과 나누는 특별한 시간, 더 큰 문화의 감동을 선사합니다

(재)부산문화회관 법인회원

BSCC Business Membership

법인회원을 위한 비즈니스 멤버십은 문화 혜택과 더불어 회관의 홍보 채널을 제공합니다. 한 장의 카드로 혜택을 모으고, 문화를 즐기고, 기쁨을 나눕니다. 법인이라면 기업의 품격을 높여줄 재단법인 부산문화회관 비즈니스 멤버십에 가입하세요.

비즈니스 멤버십 주요 혜택

01 부담은 줄이고 문화는 풍성하게

공연과 전시(20~50%), 아카데미 수강(10%), 회관 주차장(50%) 등을 할인된 가격으로 이용할 수 있습니다. 제공되는 프로그램 북 교환권으로 유료 판매하는 공연 프로그램 북을 교환해 공연을 더욱 풍성하게 즐기세요.

02 멤버십 전용 카드 및 이벤트 제공

회원카드에 기업 로고를 표기해드립니다. 법인회원 멤버십을 위한 회원 전용 초청 이벤트로 예상치 못한 초대의 즐거움까지 함께 누려보세요.

03 최고의 혜택과 홍보를 한 번에

회관의 온·오프라인 홍보 채널을 이용해 기업을 홍보할 수 있습니다. 월간 <예술의 초대>, 회관 내 DID, 회관 홈페이지 및 SNS를 통해 기업을 홍보하세요.

비즈니스 멤버십 등급별 혜택

등급 (가입기간 1년)		루비 레드 (Ruby Red)	에메랄드 그린 (Emerald Green)	사파이어 블루 (Sapphire Blue)
연회비(발급 카드)		500만원(50매)	300만원(30매)	100만원(10매)
공통혜택		회원카드 기업 로고 표기 | 공연 및 전시할인(20~50%) | 아카데미 수강료 할인(10%) | 월간지 <예술의 초대> 발송 | 회원 라운지 무료 이용(회원카드 제시) | 회원 대상 초청 이벤트 실시 | 문화회관 주차장 무료이용(회원카드 제시 시) | 제휴업체 할인(업체 사정상 변경될 수 있음)		
등급별 추가 혜택	기획공연 유료 프로그램 북 교환권	90매	60매	30매
	회관 홈페이지 배너 광고	6개월	3개월	1개월
	월간 <예술의 초대> 광고	2회	1회	-
	회관 내 DID 법인 홍보	6개월	3개월	1개월
	회관 공식 SNS 홍보(유튜브, 페이스북, 인스타그램, 트위터, 카카오스토리, 블로그)	6개월	3개월	1개월

문의 : (재)부산문화회관 고객개발팀(051-607-6114~7, www.bscc.or.kr)

부산시립합창단 BUSAN METROPOLITAN CHORUS 제180회 정기연주회 및 연출이 있는 합창시리즈 II

최석태의 부산칸타타 및 현대 합창 거장들의 합창세계

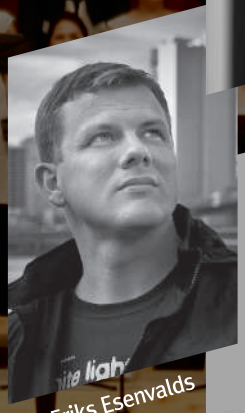
고은하, 최석태의 부산 사랑을 노래하다

지휘 이기선

작곡 최석태

작사·시나리오 고은하

작곡 Kim Andre Arnesen


작곡 Eriks Esenvalds

작곡 Ola Gjeilo

1부 Kim Andre Arnesen
Flight song/Even When He Is Silent

Eriks Esenvalds
The Stars/Rivers of Light

Ola Gjeilo
Dark Night of the Soul

2부 최석태
고은하, 최석태의 부산 사랑이야기

2020. 10. 22(목) 오후7:30
부산문화회관 대극장

| 주최 |
| 주관 | 부산시립예술단
| 관람료 | 균일10,000원
| 예매 | 부산문화회관 www.busanarts.com
| 문의 | 부산문화회관 051)607-6000(ARS 1번)
| 할인 | 50%국가유공자, 등록장애인, 다자녀가정, 임산부, 경로우대자(만65세 이상), 30%단체(30명 이상), 부산문화회관 정기회원, 문화예술인패스 소지자, 학생(초·중·고·대학생)

부산시립교향악단
BUSAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
SOO-YEOUL CHOI, ARTISTIC DIRECTOR

Beethoven Plus I

제567회 정기연주회
가을 인사
BPO IN THE AUTUMN

BUSAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

2020. **10.23** FRI 7:30 PM

부산문화회관 대극장
Main Theater, Busan Cultural Center

베토벤 · 피아노 협주곡 제1번
Beethoven • Piano Concerto No.1 in C major, Op.15

브람스 · 교향곡 제2번
Brahms • Symphony No.2 in D major, Op.73

연주 부산시립교향악단 Busan Philharmonic Orchestra
지휘 최수열 Soo-Yeoul Choi, Conductor
피아노 박종해 Jong Hai Park, Piano

Beethoven Plus II
The Maurice Ravel Cycle I

제568회 정기연주회
웃픈,
TWO PAVANES & TWO JOYFUL WORKS

BUSAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

2020. **11.10** TUE 7:30 PM

부산문화회관 중극장
Medium Theater, Busan Cultural Center

라벨 · 죽은 왕녀를 위한 파반느
Ravel • Pavane pour une infante défunte

모차르트 · 오보에 협주곡
Mozart • Oboe Concerto

포레 · 파반느
Faure • Pavane, Op.50

베토벤 · 교향곡 제4번
Beethoven • Symphony No.4 in B flat major, Op.60

연주 부산시립교향악단 Busan Philharmonic Orchestra
지휘 최수열 Soo-Yeoul Choi, Conductor
이민형 Min Hyung Lee, Conductor
오보에 조정현 Jung-Hyun Cho, Oboe

BPO BEETHOVEN PLUS

Beethoven Plus III

제569회 정기연주회
정답!
EXACTLY!

BUSAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

2020. **11.24** TUE 7:30 PM

부산문화회관 대극장
Main Theater, Busan Cultural Center

모차르트 · "후궁으로부터의 탈출" 서곡
Mozart • Overture "Die Entführung aus dem Serail", K.384

하이든 · 신포니아
Haydn • Sinfonia in D major, Hob. Ia:7

하이든 · 트럼펫 협주곡
Haydn • Trumpet Concerto in E flat major, Hob. VIIe:1

베토벤 · 교향곡 제7번
Beethoven • Symphony No.7 in A major, Op.92

연주 부산시립교향악단 Busan Philharmonic Orchestra
지휘 최희준 Hee-Chuhn Choi, Conductor
트럼펫 드미트리 로카렌코프 Dmitry Lokalenkov, Trumpet

Beethoven Plus IV
R.Strauss Again! I

제570회 정기연주회
대답 없는 질문
THE UNANSWERED QUESTION

BUSAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

2020. **12.18** FRI 7:30 PM

부산문화회관 대극장
Main Theater, Busan Cultural Center

베토벤 · 피아노 협주곡 제5번 "황제"
Beethoven • Piano Concerto No.5 in E flat major "Emperor", Op.73

아이브스 · 대답없는 질문
Ives • The Unanswered Question

슈트라우스 · 교향시 "죽음과 정화"
Strauss • Tone poem "Tod und Verklärung", Op.24

연주 부산시립교향악단 Busan Philharmonic Orchestra
지휘 최수열 Soo-Yeoul Choi, Conductor
피아노 김태형 Tae-Hyung Kim, Piano

주최 부산문화회관
티켓 R석 20,000원 • S석 15,000원 • A석 10,000원 • B석 5,000원 **예매** www.bscc.or.kr **문의** 607-3111~3(교향악단), 6116~7(정기회원)

INVITATION TO THE ARTS

2020 10 OCTOBER

COUPON

30% Discount

갤러리안경(전지점)

이 쿠폰과 문화회관 정기회원카드를
제시하시면 할인 받으실 수 있습니다.

COUPON

20% Discount

노벨안경콘텍트

이 쿠폰과 문화회관 정기회원카드를
제시하시면 할인 받으실 수 있습니다.

COUPON

10% Discount

밥을 짓고, 국을 담다

이 쿠폰과 문화회관 정기회원카드를
제시하시면 할인 받으실 수 있습니다.

Busan Cultural Center

배시시(BSCC)TV

(재)부산문화회관 공식 유튜브 채널

(재)부산문화회관 공식 유튜브 채널 '배시시(BSCC)TV'입니다.
'배시시' 이름처럼 많은 분들의 입가에 배시시 미소를 짓게 할
다양한 이야기들을 담아 전달합니다.
'구독'을 누르시면 부산의 문화 소식을 쉽고 편하게 받아보실 수 있습니다.
많은 구독 부탁드립니다.

검색 유튜브 검색창에 **'배시시tv'**를 검색해보세요.

COUPON	COUPON	COUPON
20% Discount	**20% Discount**	**1만원 선불카드** ($100 이상 구매 시)
해리스커피	**BNK부산은행 조은극장**	**신세계면세점 부산점**
이 쿠폰과 문화회관 정기회원카드를 제시하시면 할인 받으실 수 있습니다.	• 쿠폰 소지자에 한해 1인 2매까지 할인 됩니다. • 예매 후 티켓 수령 시 본 쿠폰과 문화회관 정기회원카드를 제시하여야 합니다.	쿠폰 소지회원 출국당 1월 1회, 당사 규정에 따라 증정합니다.

BUSAN CULTURAL CENTER 부산문화회관

부산일보사 THE BUSANILBO

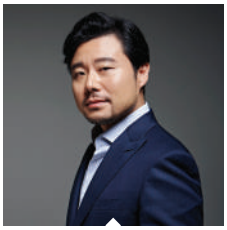
박찬민 아나운서와 함께하는

마티네 콘서트

4.24 Fri

나의 기타 이야기

기타리스트 드니 성호



5.29 Fri

동요, 클래식이 되다

피아니스트 박종화

7.31 Fri

바이올린 로망스

바이올리니스트 김재원

8.28 Fri

드라마틱 플루트

플루티스트 필립 윤트

10.30 Fri

베토벤, 영웅이 되다

피아니스트 홍민수

12.8 Tue

오페라, 재즈가 되다

바리톤 이응광

부산문화회관 중극장

오전 11시 전석 10,000원

예매 및 문의 부산문화회관 홈페이지(051-607-6000) **협찬** SHINSEGAE DUTY FREE **선착순 이벤트** 음료와 빵을 무료로 드립니다.

마티네 패키지 안내 마티네 콘서트 6편 동시 구매 시 30% 할인 | 4편 이상 동시 구매 시 20% 할인 | 3편 이상 동시 구매 시 10% 할인

COUPON

신세계면세점 부산점

증정 기간 : 2020. 10. 31까지
증정 장소 : B1 고객 서비스 데스크

부산광역시 해운대구 센텀4로 15
1661-8778

COUPON

BNK부산은행 조은극장

입장권 20% 할인

부산광역시 중구 구덕로34번길 4
1588-2757

COUPON

해리스커피

음료 20% 할인(정기회원 카드 제시 시)

부산문화회관 내
1577-2307

Surrounding map of the BUSAN CULTURAL CENTER

Food & Coffee

❶ 612-9566	⓫ 070-755-2188
❷ 624-9776	⓬ 611-3973
❸ 626-7111	⓭ 908-1111
❹ 611-4241	⓮ 625-9402
❺ 626-4448	⓯ 626-2292
❻ 622-7412	⓰ 010-3996-6498
❼ 611-3589	⓱ 623-0772
❽ 628-8009	⓲ 628-3832
❾ 621-7040	⓳ 714-3559
❿ 621-5788	

Music & Art / etc.

Ⓐ 868-3311	
Ⓑ 868-3311	
Ⓒ 625-7275	
Ⓓ 628-2592	
Ⓕ 622-1456	
Ⓖ 621-6669	
Ⓗ 626-7900	
Ⓘ 080-337-3370	
Ⓙ 622-9722	
Ⓛ 625-8704	

COUPON

밥을 짓고, 국을 담다

정식 10% 할인(정기회원 카드 제시 시)

대연스포츠센터 킹스볼링장 1층
051)714-3559

COUPON

노벨안경콘텍트

부산문화회관 정기회원 전 상품
20% 할인(일부품목 제외)

부산광역시 남구 유엔평화로 152-2
051)626-8263

COUPON

갤러리안경(전지점)

부산문화회관 정기회원 대상
30% 할인(일부품목 제외)

부산광역시 금정구 부산대학로 50
051)513-4500

우 편 엽 서

우표

보내는 사람

이 름

주 소

받는 사람

이 름

주 소

예술의 초대
The Monthly Magazine of the Busan Cultural Center

독자의견

여러분의 소중한 의견을 보내주세요.

The Monthly Magazine
of the Busan Cultural Center

1. 이번 호에서 유익했던 기사는?

2. 앞으로 다루었으면 하는 내용은?

3. 개선해야 할 점은?

INVITATION TO THE ARTS

2020 10 OCTOBER

BUSAN CULTURAL CENTER
부산문화회관

사실 그 날,
용궁에선 기록에 남지 않은 비밀스러운 사건이 벌어졌다!

가족뮤지컬

토끼장군을 찾아라!

2019 부산 신진예술 페스티벌 최우수작 선정

2020. 10. 15(목) ~ 17(토)

부산문화회관 중극장

목, 금 AM 10:30 / PM 1:30 토 AM 11:00 / PM 2:00

티켓 R석 3만원, S석 2만원(24개월 이상입장가) 문의 및 예매 051-607-6000(ARS 1번)

제작 DOOO THEATER 극단 오오씨어터 주최 (재)부산문화회관