

7 July 2021  
Vol.355

**COVER STORY**

부산시립예술단 2021 스타프로젝트

**COLUMN**

다방 야화

골목에서 만나다. 생활 속 문화공간

창비부산



제577회 정기연주회

# FRENCH NUANCE

프랑스식 뉘앙스

BUSAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 1962

2021. 7. 16 FRI 7:30PM

부산문화회관 대극장  
Busan Cultural Center


드뷔시 • 목신의 오후 전주곡  
Debussy • Prélude à L'après-midi d'un faune, L.86

라벨 • 고귀하고 감상적인 왈츠  
Ravel • Valses nobles et sentimentales, M.61

라벨 • 바다 위의 작은 배  
Ravel • Une barque sur l'océan

드뷔시 • 「바다」  
Debussy • "La mer", Trois Esquisses Symphoniques, L.109

연주 부산시립교향악단 Busan Philharmonic Orchestra  
지휘 아드리앵 페뤼송 Adrien Perruchon, conductor

주최  부산문화회관  
티켓 R 20,000 • S 15,000 • A 10,000 • B 5,000    예매 [www.bscc.or.kr](http://www.bscc.or.kr)    문의 607-6000(ARS 1번)



# Busan Symphony Orchestra 51st 부산심포니오케스트라 정기연주회 Subscription Concert

## 슬라브의 우수

- 신동일** '징금이 타령'에 의한 카프리치오 \*BSO위촉 세계초연(2021)  
Dong-il Sheen Capriccio on 'Jingeumi Song' for Orchestra \*World Premiere
- 드보르자크** 바이올린 협주곡 a단조 작품53  
A. Dvořák Violin Concerto in a minor, Op.53
- 드보르자크** 교향곡 제8번 G장조 작품88  
A. Dvořák Symphony No.8 in G Major, Op.88



2021. 7. 20  
Tue 7:30pm  
부산문화회관 대극장

예술감독  
오충근(지휘) Choong-Keun Oh  
연주  
부산심포니오케스트라 BSO  
협연  
김재원(바이올린) Jae-Won Kim



주 최 (사)부산심포니오케스트라 후원 부산광역시 부산문화재단 경북경대학교 (주)와인테크놀리지 KYOBO 교보생명

특별후원 BNK 부산은행 남산정요양병원 누리원안과의원 B&C PVD COAT(주) 마에스트로 오충근 후원회 영신치과 UNITED DENTAL

입 장 권 VIP석 3만원 / R석 2만원 / A석 1만원(전석 학생 50% 할인) 예매처 인터파크 1544-1555 ticket.interpark.com 문 의 051-621-4577 www.bso21.com

\* 본 공연은 2021년 부산광역시, 부산문화재단 지역문화예술특성화 지원사업으로 지원을 받았습니다.

부산지역 음악예술인을 모십니다

# 2021 을숙도 예술공감공모

## • 접 수

2021. **07.01.**(Thur)~**07.20.**(Tue)  
18:00 마감

- **접수방법:** 이메일 접수(sny1540@korea.kr)
- **응모자격:** 음악분야(피아노, 관악, 현악, 실내악, 성악, 합창, 국악 등)에서 공연 활동을 전문적으로 하는 부산지역 예술단체 및 개인
- **지원사항:** 공연당 70~150만원 이내 차등 지급
- **선발예정:** 5개 이내 공연 선정
- **선정방법:** 제출 서류를 통한 서류 심사
- **결과발표:** 2021년 7월 28일 (수) 홈페이지 및 개별 통보
- **문 의:** 을숙도문화회관 (051-220-5815)
- **제출서류**
  - 을숙도문화회관 공모 신청서
  - 단체 및 개인 소개자료  
(최근 3년 공연 사진, 약력 및 프로그램 자료) 자유 양식
  - 단체인 경우 사업자등록증 혹은 고유번호증  
이미지 파일 제출
  - 개인인 경우 주민등록초본  
(주민등록번호 뒷자리 미표시)

※ 자세한 사항은 사하구청 고시공고란과 을숙도문화회관 홈페이지를 참조바랍니다.





개막작

도니제티 오페라  
**사랑의 묘약**  
오페라단 나눔  
7.3.(토)  
오후 4시

베르디 오페라  
**라 트라비아타**  
(재)국립오페라단  
7.10.(토)  
오후 4시

박지운 창작오페라  
**운수 좋은 날**  
드림문화예술  
7.17.(토)  
오후 4시

레하르 오페라  
**메리위도우**  
부산캄머오페라단  
7.24.(토)  
오후 4시

오페라 프린지 공연  
**오페라 명장면과  
합창 속으로**  
빈체로오페라콰이어  
7.27.(화)  
오후 7시30분

창극  
**최복,  
그리움을 그린다**  
전라북도립국악원  
7.31.(토)  
오후 4시

폐막작

서부산권 문화의전당 - **을숙도문화회관**

# 오페라 축제

제7회  
을숙도

The 7th Eulsukdo Opera Festival

2021. 7. 3. - 7. 31.

을숙도문화회관 대공연장



주최 **을숙도문화회관** 주관 (재)국립오페라단, 오페라단 나눔, 드림문화예술, 부산캄머오페라단, 전라북도립국악원 입장연령 | 초등학교 이상 | 입장권 1만원~4만원 |

예매 을숙도문화회관 <http://eulsukdo.saha.go.kr/> 051.220.5812 YES24.COM 티켓 1544-6399 무대감독 | 이순재 조명감독 | 박병주 음향감독 | 서종철



삶에 플러스가 되는 인문학

# BSCC 인문학+콘서트

# 향연

21.3.26(금)

포스트 코로나 시대와 행복의 조건



문화심리학자 김정운  
여러가지문제연구소장

21.4.30(금)

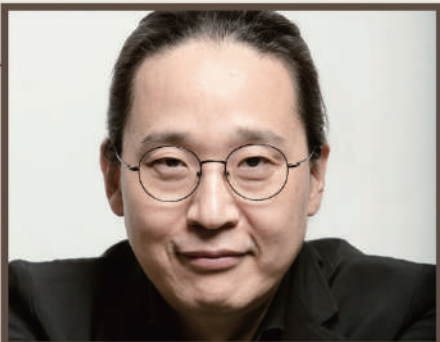
어디서 살 것인가?



건축가 유현준  
유현준건축사사무소 대표 건축가

21.5.28(금)

진정성의 시대



빅데이터 전문가 송길영  
다음소프트 부사장

## 부산문화회관 중극장

오전 11:00

전석 20,000원

연주

부산시립예술단

예매 및 문의

(재)부산문화회관 홈페이지 [www.bscc.or.kr](http://www.bscc.or.kr)  
고객지원센터 Tel. 051-607-6000

21.7.30(금)

명작의 조건과 장인정신



미술사학자 유홍준  
명지대 석좌교수

21.9.24(금)

영원한 광대 김명곤의 풍류정담



공연예술인 김명곤  
세종문화회관 이사장

패키지 할인

6편 동시 구매 40% 할인

4편 이상 동시 구매 30% 할인

2편 이상 동시 구매 20% 할인



21.10.29(금)

뇌과학에 묻다, 예술의 미래는?



뇌과학자 김대식  
KAIST 교수



# CONTENTS

## 07

월간문화예술정보지



부산문화회관의 정보를 담은  
QR코드입니다.

예술의 초대 July 2021 Vol.355

2021년 7월호 통권 355호

발행처 (재)부산문화회관  
48534 부산광역시 남구 유엔평화로76번길 1  
Tel. 051 607 6000

발행인 이용관  
편집인 최용부  
편집위원 동길산(위원장), 권은영, 이상현, 정두환, 정봉석, 채영희, 홍동식  
홍보팀장 서정환  
편집장 정복엽  
발행일 2021년 6월 25일  
디자인·제작 효민디앤피

### 08 Cover Story

부산시립예술단 2021 스타프로젝트

### 18 Column

다방 야화

### 20 음악과 함께 떠나는 세계 박물관 여행 ⑥

베르사유 ②  
특권과 교양, 부의 상징 음악

### 24 골목에서 만나다\_생활 속 문화공간

책과 이야기가 머무는 공간  
창비부산

### 26 Academy Class

바톤테크닉으로 전하는 음악  
지휘자 클래스

### 30 Preview

### 32 Issue

제16회 부산국제어린이청소년영화제

### 34 Review

### 36 Program Guide

### 49 New Book

### 50 BSCC News

### 54 손주임의 24시

회관의 살림을 책임지는 든든한 조력자  
재정운영팀



SUN	MON	TUE	WED
<p><b>마포</b></p> <p><u>'코로나19' 사태 장기화로 예정되었던 공연이 취소, 혹은 연기되고 있습니다. 공연관람 전 반드시 공연 주최 측에 문의 하시거나 (재)부산문화회관 홈페이지 (www.bscc.or.kr)를 확인하시기 바랍니다.</u></p>	<p><b>부산문화회관 전시실</b></p> <p>(재)부산문화회관 기획전 <b>매그넘 인 파리</b> 6월 28일(월)-10월 10일(일) 관람시간 : 오전 10:00-오후 6:00 (입장마감 오후 5:00) 입 장 료 : 일반 1만5천원, 청소년 1만3천원, 어린이 1만원 문 의 : 가우디움어소시에이츠 070-7779-8990</p>	<p><b>부산시민회관 전시실</b></p> <p><b>Let's Always Be Happy</b> 7월 5일(월)-7월 18일(일) 제1전시실 부산현대예술가협회 010-5517-9822</p> <p><b>Youth is yours</b> 7월 22일(목)-7월 24일(토) 제1전시실 이다영 010-5698-0911</p> <p><b>2021 부산서예협회회원전</b> 7월 25일(일)-7월 31일(토) 제1, 2전시실 (사)한국서예협회 부산광역시회 010-3744-6166</p>	
<p><b>4</b></p> <p>부산오페라합창단 창단연주회 <b>'오페라 아리아와 합창의 밤' 17:00</b> 중 전석 2만원/부산오페라합창단(010-6224-9783) 시크릿 쥬쥬 별의 여신 뮤지컬 시즌2 11:00, 14:00 대 6만원·5만원/동그라미그리기(1577-4868)</p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>6</b></p> <p>부산체임버오케스트라 제24회 정기연주회 19:30 중 2만원·1만원 부산체임버오케스트라(010-4909-7444)</p>	<p><b>7</b></p> <p>제37회 부산음악콩쿠르 중 부산문화방송(760-1111)</p>
<p><b>11</b></p> <p>(재)부산문화회관 기획공연_뮤지컬 <b>'알사탕'</b> 11:00, 14:00, 16:00 중 5만원·4만원/㈜싱크브릿지(1688-6675)</p>	<p><b>12</b></p>	<p><b>13</b></p> <p>부산시립국악관현악단 예술교육공연 <b>'재밌는 국악 신나는 국악' 10:30</b> 캠 (사)부산시립예술단 공연사업팀(607-3113)</p>	<p><b>14</b></p> <p>부산시립국악관현악단 <b>'재밌는 국악 신나는 국악'</b> 캠 부산시립예술단 공연 첼리스트 김규식의 전국 <b>'My Father' 19:30</b> 캠 7만원·5만원·3만원/</p>
<p><b>18</b></p> <p>부산예술고등학교 무용과 제33회 무용정기공연 19:00 대 초대/부산예술고등학교(515-8106) (재)부산문화회관 기획공연_뮤지컬 <b>'알사탕'</b> 11:00, 14:00, 16:00 중 5만원·4만원/㈜싱크브릿지(1688-6675)</p>	<p><b>19</b></p>	<p><b>20</b></p> <p>부산심포니오케스트라 제51회 정기연주회 <b>'슬라브의 우수' 19:30</b> 대 3만원·2만원·1만원 (사)부산심포니오케스트라(621-4577)</p> <p>모차르트 코믹오페라 <b>'코지 판 투테' 19:30</b> 캠 전석 2만원/이지무스 오페라단(010-8520-4649)</p> <p>부산시립예술단과 함께하는 기술 입은 문화예술 교육 <b>'Art Project A to Z' 14:00</b> 사 (사)부산시립예술단 공연사업팀(607-3113)</p>	<p><b>21</b></p> <p>부산시립예술단과 함께 교육 <b>'Art Project A to Z'</b> 사 (사)부산시립예술단</p>
<p><b>25</b></p> <p>UKO오케스트라 신예유망주 음악회 17:00 대 UKO오케스트라(988-3087)</p> <p>제23회 전국 유치원·초·중학생 무용경연대회 10:00 중 부산예술고등학교(515-8106)</p> <p>2021 최현우의 빌리브:bELIEvE 14:00, 18:00 대 8만8천원·5만5천원 (주)하늘이엔티(1688-6675)</p>	<p><b>26</b></p>	<p><b>27</b></p> <p>오순도순 정다운 노래 여행 1st Concert 19:00 중 초대/문동환(010-4628-3098)</p> <p>2021 문진성 클라리넷 리사이틀 19:30 캠 전석 2만원/아트뱅크코리아(442-1941)</p> <p>부산시립예술단과 함께하는 기술 입은 문화예술 교육 <b>'Art Project A to Z' 14:00</b> 사 (사)부산시립예술단 공연사업팀(607-3113)</p>	<p><b>28</b></p> <p>소프라노 김유진 독창회 중 전석 2만원/김유진(010-5517-9822)</p> <p>부산시립예술단과 함께 교육 <b>'Art Project A to Z'</b> 사 (사)부산시립예술단</p> <p>부산시민회관 부산 문화 극장 <b>'마술피리' 19:00</b> 무료(초등학생 이상) (재)부산문화회관(607-3113)</p>





Busan Cultural Center & Busan Citizen's Hall Schedule of Performances

ED	THU	FRI	SAT
	<p><b>1</b></p> <p>부산시립청소년교향악단 예술교육공연 '재밌는 클래식 맛있는 클래식' 10:30  <b>대</b> 부산시립예술단 공연사업팀(607-3113)                      ◆ 부산시립극단 제70회 정기공연 '벚꽃동산' 19:30  <b>중</b> 2만원-1만원/(재)부산문화회관(607-6000)</p>	<p><b>2</b></p> <p>부산시립청소년교향악단 예술교육공연 '재밌는 클래식 맛있는 클래식' 10:30  <b>대</b> 부산시립예술단 공연사업팀(607-3113)                      ◆ 부산시립극단 제70회 정기공연 '벚꽃동산' 19:30  <b>중</b> 2만원-1만원/(재)부산문화회관(607-6000)                      ◆ 부산시립교향악단 기획연주회 '부산시향의 실내악 공장II' 19:30  <b>첼</b> 전석 1만원/(재)부산문화회관(607-6000)</p>	<p><b>3</b></p> <p>◆ 부산시립극단 제70회 정기공연 '벚꽃동산' 17:00  <b>중</b> 2만원-1만원/(재)부산문화회관(607-6000)                      (재)부산문화회관 기획전 '매그넘 인 파리' 전시연계특강 '도시의 산책자 플라뇌르, 소설로 파리를 거닐다' 14:00  <b>첼</b> 전석 1만원/(재)부산문화회관(607-6000)                      시크릿 주주 별의 여신뮤지컬 시즌2 11:00, 14:00, 16:30  <b>대</b> 6만원-5만원/동그라미그리기(1577-4868)</p>
<p><b>7</b></p> <p>수상자 축하음악회 19:30                      (1121)</p>	<p><b>8</b></p> <p>◆ 부산시립국악관현악단 특별연주회                      2021 스타프로젝트 '그대를 그리웁다' 19:30  <b>중</b> 1만원-5천원/(재)부산문화회관(607-6000)</p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>10</b></p> <p>(사)더 솔로이스츠 필하모닉 오케스트라 제2회                      정기연주회 'Hope &amp; Triumph' 17:00  <b>대</b> 5만원-3만원-2만원                      (사)더 솔로이스츠(010-8277-9765)                      (재)부산문화회관 기획공연_뮤지컬 '알사탕'                      11:00, 14:00, 16:00  <b>중</b> 5만원-4만원/썬싱크브릿지(1688-6675)                      (재)부산문화회관 기획전 '매그넘 인 파리' 전시연                      계특강 '파리, 예술로 걷다' 14:00  <b>첼</b> 전석 1만원/(재)부산문화회관(607-6000)</p>
<p><b>4</b></p> <p>예술교육공연                      '10' 09:10, 10:30                      사업팀(607-3113)                      투어 리사이틀                      부산문화(1600-1803)</p>	<p><b>15</b></p>	<p><b>16</b></p> <p>◆ 부산시립교향악단 제577회 정기연주회                      '프랑스식 뉘앙스' 19:30  <b>대</b> 2만원-1만5천원-1만원-5천원                      (재)부산문화회관(607-6000)                      (재)부산문화회관 기획공연_뮤지컬 '알사탕' 16:00  <b>중</b> 5만원-4만원/썬싱크브릿지(1688-6675)</p>	<p><b>17</b></p> <p>(재)부산문화회관 기획공연_뮤지컬 '알사탕'                      11:00, 14:00, 16:00  <b>중</b> 5만원-4만원/썬싱크브릿지(1688-6675)                      (재)부산문화회관 기획전 '매그넘 인 파리' 전시연                      계특강 '매그넘과 포도저널리즘' 14:00  <b>첼</b> 전석 1만원/(재)부산문화회관(607-6000)</p>
<p><b>11</b></p> <p>하는 기술 입은 문화예술                      Z' 14:00                      공연사업팀(607-3113)</p>	<p><b>22</b></p> <p>◆ 부산시립합창단 특별연주회_2021 Summer                      Fantasy '시간' 20:00  <b>대</b> 전석 1만원/(재)부산문화회관(607-6000)</p>	<p><b>23</b></p> <p>2021 부산음악축제 III '오페라 갈라콘서트' 19:30  <b>대</b> 무료/(사)부산음악협회(634-1295)                      센토챔버소사이어티 제10회 정기연주회 '희망'                      19:30  <b>첼</b> 전석 2만원                      센토챔버소사이어티(010-6595-1742)</p>	<p><b>24</b></p> <p>2021 부산음악축제 IV '성악양상블' 17:00  <b>대</b> 무료/(사)부산음악협회(634-1295)                      (재)부산문화회관 기획전 '매그넘 인 파리' 전시연                      계특강 '파리 오프 꾸뛰르의 역사, 그리고 매그넘                      포토스' 14:00  <b>첼</b> 전석 1만원/(재)부산문화회관(607-6000)                      2021 최현우의 빌리브:bELIEVe 14:00, 18:00  <b>대</b> 8만8천원-5만5천원                      (주)하늘이엔티(1688-6675)</p>
<p><b>18</b></p> <p>19:30                      031-897-2008)                      하는 기술 입은 문화예술                      Z' 14:00                      공연사업팀(607-3113)                      가 있는 날_배시서 명품                      관람가, 사전예매 필수)                      07-6000)</p>	<p><b>29</b></p> <p>제7회 전국학생 아리인 뮤지컬 경연대회 18:00  <b>소</b> 원웨이뮤지컬컴퍼니(010-2357-9930)</p>	<p><b>30</b></p> <p>◆ (재)부산문화회관 기획공연 'BSCC 인문학+                      콘서트:향연_미술사학자 유홍준' 11:00  <b>중</b> 전석 2만원/(재)부산문화회관(607-6000)                      콰르텟아르디토 제3회 정기연주회 19:30  <b>첼</b> 정희수(010-2992-6063)</p>	<p><b>31</b></p> <p>제18회 아코르첼소년오케스트라 정기연주회17:00  <b>중</b> 무료/아코르첼소년오케스트라(010-9322-1754)                      김재원 바이올린 독주회 19:00  <b>첼</b> 전석 2만원/김영희(010-8519-0448)                      가족뮤지컬 '호두까기 인형' 11:00, 14:00  <b>대</b> 전석 4만원/동그라미그리기(1577-4868)</p>

• (재)부산문화회관 홈페이지에서 예매하십시오.  
 • 위 공연 전시일정은 주최 측 사정에 따라 변경될 수 있으며, 자세한 공연정보는 www.bscc.or.kr에 접속하세요.  
 • 초대(무료)공연은 반드시 주최 측에 문의 바랍니다.



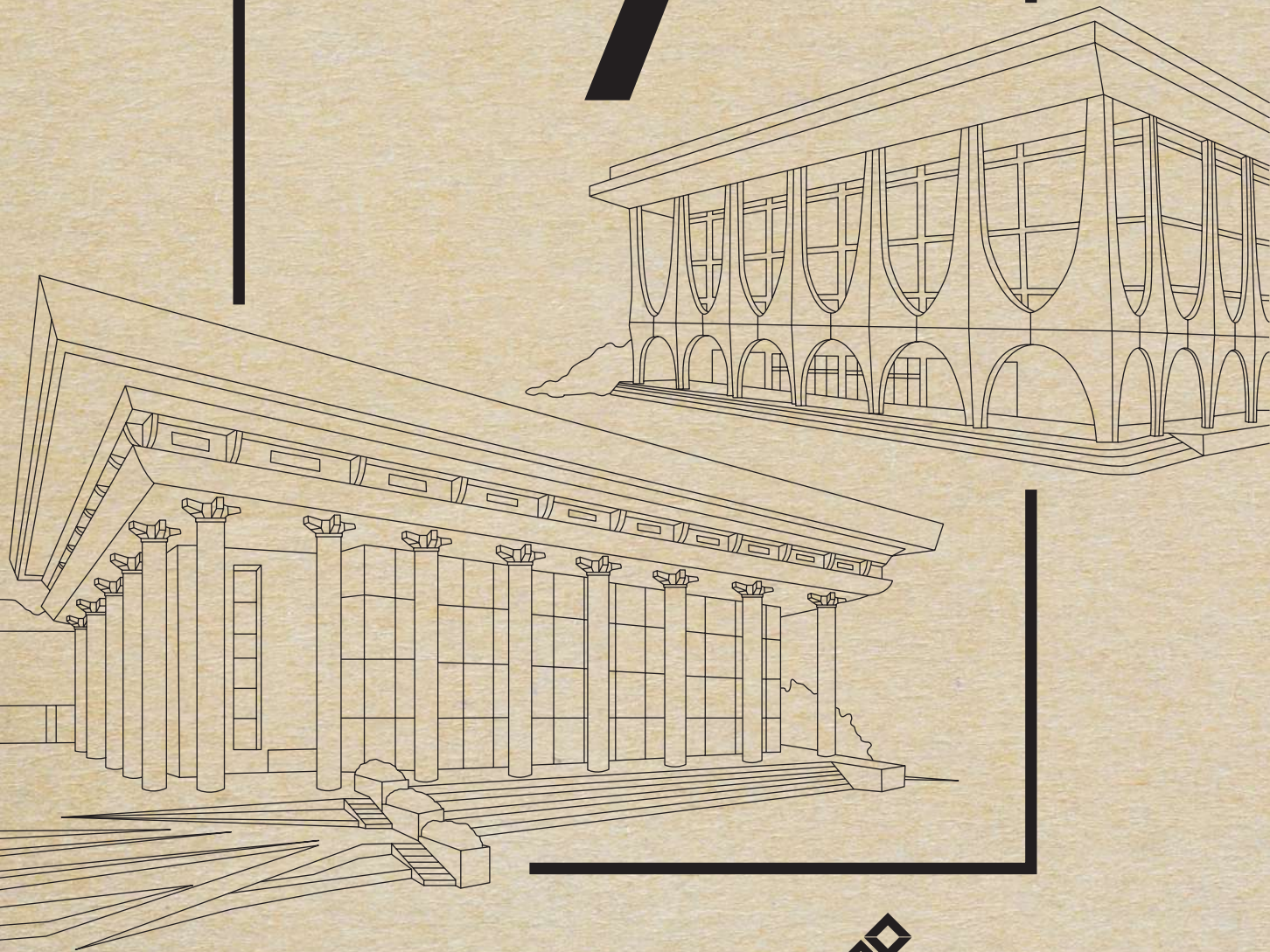
# BSCC

Busan Cultural Center & Busan Citizen's Hall  
Schedule of Performances

2021 JULY

부산문화회관 · 부산시민회관 - 월간 공연 & 전시 일정표

# 7





# 일상에 문화를 더하다, 문화생활의 필수품 (재)부산문화회관 정기회원

## 회원가입

- 가입신청 홈페이지(www.bscc.or.kr) 또는 전화 051)607-6000  
 무통장입금 부산은행 101-2042-6796-01 [예금주/(재)부산문화회관]  
 단체가입 할인 20명 이상(10%), 30명 이상(20%), 50명 이상(30%)

## 공통혜택

- 가입기간(1년) · 정기회원 카드 발급(10일 이내) · 선 예매 서비스제공(일부공연 제외)
- 월간 예술정보지 '예술의 초대' 우송(1년) · 공연정보(SMS) 제공(대관공연 제외)
- 아카데미 수강료 할인(10%~) · 부산문화회관 주차요금 50% 할인(입차 시 회원카드 제시)
- 정기회원 라운지 무료 이용(회원카드 제시 시 음료 등 제공)
- 부산시내 외부공연 및 대관공연 입장료 할인(주최 측 협의에 한함)



**연회비** : 10만원  
**초대권** : 8매(부산문화회관·부산시민회관 기획공연 4매, 부산시립예술단 공연 4매)

**할인매수** : 6매(공연당)

### 특별혜택

- 부산문화회관·부산시민회관 지정된 기획공연 및 부산시립예술단(5개 단체) 공연 초대권 각 4매 증정
- 지정된 기획공연, 지정된 객석 수에 따라 선착순 예약 마감
  - 지정된 기획공연, 지정된 좌석 중에서 예약 가능
  - 초대권은 가입한 날로부터 1년 이내 사용(전화 사전예약)
  - 부산문화회관·부산시민회관 기획공연(전시) 및 부산시립예술단 공연 입장료 할인(10~50%)
  - 부산문화회관 무료주차권 10매
  - ※ 지정된 기획공연은 (재)부산문화회관 홈페이지, 월간 예술정보지 <예술의 초대>를 통해 따로 공지 (조기마감)
  - ※ 부산시립예술단: 교향악단, 국악관현악단, 합창단, 무용단, 극단



**연회비** : 5만원  
**초대권** : 4매(부산시립예술단 공연 4매)  
**할인매수** : 4매(공연당)

### 특별혜택

- 부산시립예술단(5개 단체) 공연 초대권 4매 증정
- 초대권은 가입한 날로부터 1년 이내 사용(전화 사전예약)
  - 부산문화회관·부산시민회관 기획공연(전시) 및 부산시립예술단공연 입장료 할인(10~30%)
  - 부산문화회관 무료주차권 6매



**연회비** : 3만원  
**초대권** : 2매(부산시립예술단 공연 2매)  
**할인매수** : 2매(공연당)

### 특별혜택

- 부산시립예술단(5개 단체) 가입단체 공연 초대권 2매 증정
- 초대권은 가입한 날로부터 1년 이내 사용(전화 사전예약)
  - 부산문화회관·부산시민회관 기획공연(전시) 및 부산시립예술단공연 입장료 할인(10~30%)
  - 부산문화회관 무료주차권 4매
  - ※ 가입단체 초대권 증정, 비가입단체는 예술단 공연 입장료의 할인이 달라질 수 있음.

## (재)부산문화회관 유료회원을 위한 선 예매 서비스 제공

(재)부산문화회관에서는 2021년부터 유료회원에게 보다 나은 서비스를 제공하기 위해 선 예매 제도를 도입합니다. 선 예매는 일반 예매에 앞서 유료회원에게 사전 예매기간을 제공함으로써 회원들이 보다 좋은 좌석을 미리 예매할 수 있습니다. 대상공연은 부산문화회관 기획공연 및 부산시립예술단 공연(일부 공연 제외)입니다. 부산문화회관은 앞으로도 유료회원을 위한 다양한 서비스를 제공하도록 노력하겠습니다. 감사합니다.



## 시민들의 스타로 한걸음 다가간다

# 부산시립예술단 2021 스타프로젝트



기량이 뛰어난 부산시립예술단 단원들과 부산시민들과의 거리를 좁히기 위한 새로운 시도, 부산시립예술단 '2021 스타프로젝트'가 7월부터 본격적으로 펼쳐진다. 부산시립예술단이 올해 첫 선을 보이는 '스타프로젝트'는 부산시립예술단 단원 중 숨은 인재를 찾아 시립예술단의 존재감을 높이면서 시민 속으로 더욱 가깝게 다가가기 위한 '스타마케팅' 무대로 교향악단, 합창단, 무용단, 국악관현악단, 극단 등 예술단의 5개 상임단체가 단의 성격에 맞는 다양한 기획 콘텐츠를 선보인다.

2021 스타프로젝트의 첫 번째 주인공은 부산시립국악관현악단. 부산시립국악관현악단이 자랑하는 예술가 5인과 부산시립

국악관현악단 unit 'BMTO'의 무대로, 젊은 세대들이 겪어 보지 못했던 '전쟁'이라는 우리 아픈 역사를 알아보고 그 고통과 슬픔, 그리고 아직도 만나지 못하는 사랑하는 가족에 대한 그리움을 음악으로 풀어낸다. '그대를 그리웁다'라는 타이틀로 열리는 이번 무대는 부산시립국악관현악단 김중욱 수석지휘자가 총감독을, 부산시립무용단 이정윤 예술감독이 연출을 맡았으며, 손한별(대금), 송다솔(거문고), 최정욱(타악), 박성희(소리), 전현진(거문고) 등 다섯 연주자와 unit 'BMTO'(대금 안현영, 거문고 주윤정, 가야금 하지희, 해금 강민정, 피아노 김보은)가 직접 음악감독을 맡아 극을 구성하고 창작한 음악, 퍼포먼스를 연출한다. 공연은 7월 8일 부산문화회관 중극장에서 펼쳐 진다.

부산시립합창단은 8월과 10월, 서로 다른 색깔의 무대로 관객과 만난다. 8월 27일 부산문화회관 챔버홀에서 열리는 '프리마 돈나'는 제목 그대로 젊은 여성 성악가들의 화려하면서도 서정적인 기교를 감상할 수 있는 무대로, 평소 합창무대에서는 만날 수 없었던 단원 개개인의 솔로리스트로서의 역량을 확인할 수 있다. 이진영, 배효영, 노연수, 한예린, 양민영, 김수린, 강태경 등 7명의 프리마 돈나가 출연하는 이번 무대는 우리 귀에 친숙한 오페라 아리아와 뮤지컬 넘버로 프로그램을 구성, 연주자와 관

부산시립국악관현악단 '그대를 그리웁다'







부산시립합창단 '레미제라블'

객이 함께 소통하고 즐길 수 있는 무대로 꾸며진다. 10월에는 2017년 첫 선을 보인 후 매 공연마다 매진사례를 낚으며 관객들로부터 많은 사랑을 받았던 뮤지컬 '레미제라블' 갈라콘서트가 다시 관객을 찾아온다. 장발장役に 테너 최춘식을 비롯해 소프라노 김나영, 이혜진, 알토 신소운, 이유진, 테너 최원갑, 베이스 장용균, 이재원, 김태우 등이 출연, I Dreamed a Dream, Who am I?, Do You Hear the People Sing?, In My Life, On Day More, On My Own 등 주요 넘버를 통해 '레미제라블'의 감동을 다시 한번 재현한다.

부산시립극단이 준비한 스타프로젝트 '주목'에서는 단원들의 연기에 집중할 수 있는 소규모 무대가 잇달아 오른다. 10월 한 달 간 남구에 위치한 하늘바람소극장에서 펼쳐지는 이번 무대에서는 '백조의 노래', '스트립티즈', '그 자매에게 무슨 일이 일어났나' 등 3개 작품이 선보인다. 체홉의 단막극 '백조의 노래'는 노년의 무명 배우가 화려한 조명이 꺼진 무대 뒤에서 지난간 세월과 배우로서의 회한을 고백하는 내용으로, 극단 창단멤버이자 30년 연기경력의 배우 이현주와 이제 연기자로서 출발선에 선 신예배우 안예은이 연기호흡을 맞춘다. 또 다른 2인극 '스트립티즈'는 부산시립극단을 이끌고 있는 든든한 중견 연기자 황창기, 김은희의 연기양상별로 펼쳐진다. 폴

란드의 부조리극 대표작가 슬라보미르 므로체크의 '스트립티즈'는 사회주의 체제로 넘어가는 당시 폴란드의 상황을 풍자하는 블랙코메디로, 이번 무대에서는 원작이 지닌 상징적이고, 심플한 시츄에이션에 숨겨진 진실이 담긴 드라마적 요소를 가미함으로써, '사회적 약자로 살아가는 우리 현대인들의 삶을 반추시켜본다. 프로젝트 마지막 무대인 '그 자매에게 무슨일이 일어났나'는 지난해 열렸던 부산시립극단 제68회 정기공연 '체홉의 이야기'에서 단막극 '공포'를 연출하여 호평을 받았던 단원 이혁우가 다시 연출을 맡아 관객과 만난다. 가장 뛰어난 심리극이라는 평가를 받는 헨리 파멜의 '그 자매에게 무슨일이 일어났나'는 두 자매 사이에서 벌어지는 갈등으로 말미암아 파멸에 이르는 과정을 담은 작품으로 염지선, 오희경, 김은옥, 서보기가 출연, 그 동안 극단 무대에서 보기 힘들었던 여배우 중심의 팽팽한 연기대결이 펼쳐진다.

10월에 열리는 부산시립교향악단의 '스타프로젝트'에서는 최근 에세이 '언젠가 반짝일 수 있을까'를 발간하며 작가로도 데뷔하면서 화제를 모은 스타 바이올리니스트 조진주를 만날 수 있다.

2006년 몬트리올 국제 음악 콩쿠르 1위, 2010년 부에노스아

이레스 국제 바이올린 콩쿠르 1위, 2011년 윤이상 국제 콩쿠르 2위에 이어 2014년 세계 3대 바이올린 콩쿠르로 손꼽히는 인디애나폴리스 국제 콩쿠르 그랑프리를 석권하며 클래식 음악계의 주목을 받은 조진주는 현재 캐나다 맥길대학교 부교수로 있으며 연주와 창작, 교육 등 다양한 영역에서 활동하고 있다. 이번 무대에서는 부산시립교향악단 단원들과 함께 화려한 실내악 앙상블 무대를 선보인다.

부산시립예술단 2021년 스타프로젝트의 마지막은 부산시립무용단의 '이정윤&에투왈'이 장식한다. 국내 최정상 무용가들의 댄스 페스티벌로, 부산시립무용단의 스타 무용가들과 한국을 대표하는 최정상급 무용가들이 한 무대에 오른다.

바이올리니스트 | 조진주



© Kyutai Shim

**스타프로젝트** 2021 Star Project

**7월 8일(목) 오후 7:30 부산문화회관 중극장**  
**국악관현악단 '그대를 그리웁다'**

**출연**

손한별(대금), 송다솔(거문고), 최정욱(타악), 박성희(소리)  
전현진(거문고), unit BMT0(대금 안현영, 거문고 주윤정,  
가야금 하지희, 해금 강민정, 피아노 김보은)

**8월 27일(금) 오후 7:30 부산문화회관 챔버홀**  
**합창단 '프리마 돈나'**

**출연**

이진영, 배효영, 노연수, 한예린, 양민영, 김수린, 강태경

**10월 7일(목)-23일(토) 하늘바람소극장**  
**극단 '주목'**

**10월 7(목)-9(토) 백조의 노래**

작 체흠 연출 권지현 출연 이현주, 안예은

**10.14(목)-16(토) 스트립티즈**

원작 슬라보미르 므로체 각색, 재구성, 연출 강태욱  
출연 황창기, 김은희

**10.21(목)-23(토) 그 자매에게 무슨 일이 일어났나**

작 헨리 파월 연출 이혁우  
출연 염지선, 오희경, 김은옥, 서보기

**10월 14일(목) 오후 7:30 부산문화회관 챔버홀**  
**합창단 '레미제라블 갈라콘서트'**

**출연**

테너 최춘식(장발장), 소프라노 김나영(판틴)  
베이스 장용균(떼르나디에), 알토 신소운(떼르나디에 부인)  
베이스 이재원(자베르), 베이스 김태우(앙졸라),  
테너 최원갑(마리우스), 소프라노 이혜진(코제트)  
알토 이유진(에포닌)

**10월 21일(목) 오후 7:30 부산문화회관 챔버홀**  
**교향악단 '실내악 공장 III'**

**출연**

부산시립교향악단(실내악팀), 조진주(바이올린)

**10월 27일(수)-28일(목) 오후 8:00 부산문화회관 대극장**  
**무용단 '이정윤 & 에투왈'**





**국악 | 그대를 그리웁다...**

**7. 8** THU  
부산문화회관 중극장

**합창 | 프리마 돈나**

**8. 27** FRI  
부산문화회관 챔버홀

**레 미제라블 갈라콘서트**

**10. 14** THU  
부산문화회관 챔버홀

**극단 | 주목!**

**10. 7** THU~**9** SAT  
**10. 14** THU~**16** SAT  
**10. 21** THU~**23** SAT  
하늘바람 소극장

**교향 | 실내악 공장 III**

**10. 21** THU  
부산문화회관 챔버홀

**무용 | 이정윤 & 에투왈**

**10. 27** WED~**28** THU  
부산문화회관 대극장

# STAR

부산시립예술단 2021 스타프로젝트

# Project

주최 |  BUSAN CULTURAL CENTER  
부산문화회관

주관 | 부산시립예술단  
Busan City Arts Companies

문의 | 부산문화회관 051)607-6000  
www.bscc.or.kr

# 전쟁의 참혹함과 아픔, 그리움을 노래하다

김종욱 부산시립국악관현악단 수석지휘자



조용히 눈을 뜬 하늘엔 맑은 비바람이 쏟아지고... 그렇게 우리의 아름다운 춤의 조각들이 가슴에 다가와 흩어 내리지... 알지 못했어... 아니 믿기지 않았어... 붉은 하늘과 비명소리가 들렸어... 그건... 지옥이었어... 미처 알지 못했어... 지옥이 있다는 걸... 떠나 보냈어... 내 몸들이, 내 정신이 한 조각씩 사라져 갔어... 사무친 70년이 섬광처럼 날아가 가슴에 꽃혀진들... 그대를 그리웁다... 작게 죽어가고 크게 태어나지고... 내게 남은 건 찢겨 가는 검은 심장 소리... 그 사람... 행복한가요... 우리... 다시 만날까요... 아름답고... 그리웁다.

## 잊혀진 전쟁 (the forgotten war)

<한국전쟁의 다른 이름은 '잊혀진 전쟁 (the forgotten war)'이다. 그 전쟁의 시작과 끝을 아는 사람은 점점 드물고, 현재 우리 사회의 갈등과 불신이 그 전쟁에서 비롯되었다는 것은 쉽게 무시되고 아무도 기억하지 않는다...>

부산 중앙동에는 우리가 익히 알고 있는 '40계단'이라는 곳이 있다. 40계단이 널리 알려지게 된 것은 한국전쟁으로 말미암아 부산으로 찾아 들어 피란살이하고 있던 피란민들 때문이었다. 그 무렵 40계단 일대에는 피란민들이 판자촌을 이루어 밀집해서 살고 있



었으며, 이곳에서 시중에 흘러나온 구호물자를 파는 장터가 벌어졌다고 한다. 이 구호물자는 부두길 주변에서 판자촌을 이루고 있던 피란민들이 바로 앞 부두에서 홍수로 쏟아져 들어오는 구호물자를 훔쳐 40계단 구호물자 장터로 내다 판 것이었다. 일제강점기 때 ‘꼬치 집’들이 많았던 곳으로 이름나서 술꾼들이 즐겨 찾아들었던 40계단은 한국전쟁 이후로 암달라상들이 줄을 지어 판치고 있던 곳으로 더더욱 이름이 나게 되었다.

**경상도 아가씨(손로원 작사 이재호 작곡 박재홍 노래)**

40계단이 더욱더 유명해진 것은 “40계단 총총대에 기대앉은 나그네...”라는 노랫말로 시작되는 대중가요 ‘경상도 아가씨’가 불리게 되면서부터였다. 이 노래는 피란살이의 고달픔을 읊은 것이었는데, 당시만 하더라도 40계단에서 영도다리를 바라볼 수 있었다고 한다. 그래서 피란민들은 40계단에 기대 앉아 낮에는 영도다리를 바라보며 피란살이의 고달픔을 달랬었고 밤에는 부산항, 북항에 정박해 있는 술한 배들이 휘황찬란하게 밝히고 있는 불빛을 내려다보면서 향수를 달랬었다고 한다.

40계단의 중간에 다다르면 아코디언을 연주하는 작은 조각상을 발견하게 된다. 아마도 그 시절의 애환을 노래하는 어느 예술가의 모습이 아니었을까 생각해본다. 왜 이곳에 이런 조각상이, 그것도 악기를 연주하는 사람의 모습으로 있는 것일까. 음악이 주는 힘. 예술이 가지고 있는 특별함. 아마도 우리는 이미 이러한 행위가 얼마나 대단한 힘과 상징성을 지녔는지 알고 있는 것 같다. 길거리의 악사조차 이렇듯 시대의 아픔을 노래하고 또 그러한 작은 예술 행위 하나하나가 우리의 기억을 보관하고 추억해내는 큰 힘이 되는 것을 우리는 이미 알고 있다.

**부산시립국악관현악단이 노래하는 슬픔의 역사들**

이번 스타프로젝트 ‘그대를 그리웁다’에서 부산시립국악관현악단은 다섯 명의 연주자와 한 개의 팀이 참여하여 매우 의미 있는 작업을 시작한다. ‘그대를 그리웁다’는 젊은 세대들이 경험하지 못한 한국전쟁의 참혹함과 아픔, 그리고 그리움을 자신들의 음악 언어로 표현하고, 더불어 예술이 해나가야 하는 가

치의 실현과 인간의 내면을 움직이고자 하는 마음으로 하나가 되어 준비한 작품이다. ‘그대를 그리웁다’는 제1장 ‘회상’, 제2장 ‘전쟁 그리고 지옥’, 제3장 ‘죽음, 그리움’, 제4장 ‘Death & Rebirth’의 4개의 장면을 연출한다.

**제1장 ‘회상’**에서는 대금연주자 손한별이 대금독주곡 <소나무>를, 그리고 부산시립국악관현악단 unit ‘BMTO’의 연주로 <무화>를 아름다운 피아노 선율과 함께 들려준다. 특히 <무화>연주에는 부산시립교향악단 현악5중주가 함께한다. 이들의 음악은 한국전쟁이 발발하기 이전 우리네 아름다운 삶과 행복한 기억들을 노래한다. 이는 지금의 우리들이 누리고 있는 평화로운 삶의 데자뷰이며, 아픈 기억을 통한 치유의 갈망이 담겨있다.

**제2장 ‘전쟁 그리고 지옥’**은 말 그대로 우리가 겪었던 참혹한 과거의 모습을 나타내었다. 거문고 연주자 송다솔이 연주하는 거문고 독주곡 <burning>에서 우리는 불타오르는 전장의 긴장감과 맹렬함을 느낌과 동시에 생존에 대한 강렬한 열망을 느낄 수 있을 것이다. 타악기 연주자 최정욱이 구성한 <infernal>은 참담한 죽음과 공포의 순간, 그리고 그곳을 벗어나려는 처절한 몸부림을 강렬한 비트의 타악기 연주로 들려준다.

**제3장 ‘죽음, 그리움’**에서 소리꾼 박성희는 한국전쟁으로 사라져간 수많은 영혼들의 애환을 달래줄 것이다. <상여가>와 <시연가>를 통해 통곡으로 떠나는 그들의 넋을 위로하고 가시는 길, 한 걸음이 남은 자들이 가진 삶의 뉘이 되는 순간을 노래한다. <시연가>에서는 부산시립교향악단 첼로수석 이일세가 함께한다.

**제4장 ‘Death & Rebirth’**는 죽음과 삶, 분노와 희망에 관한 이야기를 담고 있다. 거문고 연주자 전현진이 이야기하는 죽음 그리고 또 다른 삶, 분노와 희망이 교차하는 먹먹한 삶의 소망. 그는 우리가 이겨낸 전쟁의 아픔을 누군가는 기억해야 하고 또 누군가는 치유해야 하는 연속의 과정을 거문고를 통해 전해줄 것이다.



# 부산시립국악관현악단

## 2021 스타프로젝트 주인공을 만나다



시민들의 스타로 한걸음 다가가기 위한 새로운 시도, 부산시립예술단 2021 스타프로젝트의 첫 번째 주인공은 바로 부산시립국악관현악단이다. 부산시립국악관현악단은 이번 2021 스타프로젝트 ‘그대를 그리웁다’에서 다섯 명의 연주자, 한 개의 팀이 참여하여 매우 의미 있는 작업을 시도한다. ‘그대를 그리웁다’는 젊은 세대들이 경험하지 못한 한국전쟁의 참혹함과 아픔, 그리고 그리움을 연주자들이 직접 음악감독이 되어 자신들의 음악 언어로 구현해낸다. 이번 지면에서는 공연을 한 달여 앞두고 그 준비로 바쁜 단원들을 서면인터뷰를 통해 만나봤다.

### 2021 스타프로젝트 첫 번째 주인공

**BMTO** 악단에서 관현악 즉, 단체가 아닌 개인이 중심이 되어 대중에게 다가간다는 기획은 아주 신선한 시도라 볼 수 있습니다. 이러한 새로운 출발점에 함께 서게 되어 영광입니다. 그리고 이번 프로젝트가 일회성이 아닌 지속적인 프로젝트가 될 수 있도록 첫 주자로 최선을 다하겠습니다. 특히 이번 무대는 연주자로서 연주에만 그치는게 아니라 직접 연출에 참여할 수 있어 예술가로서의 역량을 넓힐 수 있는 아주 좋은 기회라고 생각합니다.

**송다솔** 부산시립국악관현악단의 연주자라는 명칭이 주는 무게는 결코 가볍지 않다고 생각합니다. 게다가 이번에 새롭게 시도되는 프로젝트의 첫 번째 주자인 만큼 최선을 다해 공연 준비에 힘쓰고 있습니다.

**전현진** 첫 번째라는 것은 언제나 설렘과 부담을 동시에 갖게 하는 것 같습니다. 특히 이번에 참여하는 프로젝트는 단순히 악기를 연주하는 음악회와는 다르게 ‘전쟁’이라는 우리의 아픈 과거를 투영하는 의미를 담고 있어 더욱더 조심스럽게 다가가고 있습니다.

이번 스타프로젝트 ‘그대를 그리웁다’는 제1장 ‘회상’, 제2장 ‘전쟁 그리고 지옥’, 제3장 ‘죽음, 그리움’, 제4장 ‘Death & Rebirth’ 등 4개의 장으로 구성되어 있다. 연주자들은 각자 장면별 상황에 맞는 악기와 연주로 이제는 ‘잊혀진 전쟁’을 무대 위에 되살려낸다.

### 제1장 회상

**손한별** 이번 작품의 시작을 알리는 ‘소나무’는 대금과 피아노 선율이 어우러지는 아름다운 곡입니다. 전쟁이 발발하기 전 평화로웠던 삶과 행복했던 기억을 떠올리게 하는 서정적인 멜로디가 특징입니다.



<Unit BMTO>

**BMTO** 저희 팀이 선곡한 곡은 이정호 교수의 실내악곡 '무화'입니다. 이번 공연의 주제에 맞는 분위기를 곡에 담고자 '전쟁'이 주는 의미에 대해 팀원들끼리 고민하고 토론하는 시간을 갖기도 했습니다. 악보에는 충실하되 연주자들의 느낌을 각자의 애드립을 통해 풀어보고자 합니다.

### 제2장 전쟁 그리고 지옥

**송다솔** 전쟁의 참혹함을 그린 2장에서 제가 선곡한 곡은 'burning'이라는 곡입니다. 원래 이 곡은 지난 2019년 저의 개인 연주회에 위촉, 초연된 이정호 작곡가의 곡으로, 당시에 거문고가 많은 이들에게 알려지기를 바라며 작곡된 곡입니다. 'burning'은 그야말로 뜨겁게 타오르는 음악에 대한 열정과 욕망의 소리입니다. 심장 터질 듯이 울리는 거문고 연주는 이번 무대에서 불타는 전장의 긴장감과 생존에 대한 강렬한 열망으로 표현될 예정입니다.

**최정욱** 지옥을 주제로 한 'infernal'은 타악기로만 구성된 곡입니다. 전쟁은 승자와 패자도 없고, 이승과 저승의 구분도 없이 그 자체가 참혹하고 지옥과 같을 것이라고 생각합니다. 전쟁 속에 살아남은 한 사람이 지옥과 같은 현실에서 벗어나기 위해 발버둥 치지만, 전쟁의 고통과 괴로운 현실은 계속해서 쫓아와 괴롭힌다는 것을 전통타악기와 다양한 퍼커션 악기의 조합으로 표현해 보았습니다.

### 제3장 죽음, 그리움

**박성희** 이번 제3장은 전쟁으로 사라져간 수많은 영혼을 위로하고 그리는 무대입니다. 그러기에 이번 무대에서는 망자를 보내는 상여소리와 그를 그리는 시연가를 현대적으로 풀어낸 '상여가 그대 다시 못을 강을', '시연가 만단정회를 하고 지고'를 통해 애끓는 통곡 대신 '차가운 슬픔'으로 망자를 떠나보내고자 합니다. 특별히 이번 무대에서는 노래와 함께 어린 시절부터 갖고 닦은 춤숨씨로 그들의 넋을 위로하는 살풀이춤을 펼칠 예정입니다.

### 제4장 Death & Rebirth

**전현진** 'Death & Rebirth'는 죽음과 새로운 삶의 과정을 담고

있습니다. 전쟁이 지나간 자리에 남겨진 죽은 자들의 영혼을 새로운 삶에 대한 의미로 표현하고 싶었습니다. 도입부에 나타나는 쓸쓸한 거문고 선율과 작은 몸짓은 저승으로 다가가는 인간의 모습을 나타내고 있는데, 故 황병기 명인의 작품인 '미궁'에서 영감을 받아 거문고로 표현할 수 있는 다양한 연주법과 퍼포먼스를 보여주려 했습니다. 도입부 이후에는 이정호 작곡가와 의 협업으로 완성하였는데 이번 공연이 가지는 무게감과 음악적 표현에 관한 다양한 의견을 나누었으며, 장르를 초월한 인간 내면의 본질을 다루는 과정과 대중에게 전달하고자 하는 메시지를 담아내고자 했습니다. 연주자가 느끼는 감정을 고스란히 잘 전달하는 것이 이번 무대의 가장 중요한 부분이라고 할 수 있겠는데요, 후반부에는 매우 특별한 퍼포먼스도 준비하고 있습니다.

이번 무대에서는 부산을 대표하는 소리꾼이자 30년 넘게 부산시립국악관현악단을 지켰던 박성희 수석단원을 중심으로 손한별, 송다솔, 전현진, 그리고 최정욱까지 국악관현악단의 오랜 전통을 잇고 있는 단원들이 이번 작품을 위해 뭉쳤다. 여기에 안현영, 주윤정, 하지희, 강민정, 김보은 등 각 파트별 막내 단원들로 구성된 Unit 'BMTO'까지 가세하면서 무대의 완성도를 더했다. 이들은 이번 무대를 시작으로 부산시민들과의 거리 좁히기에 더욱 적극적으로 나선다는 계획이다.

### 도전을 두려워하지 않는 열정

**손한별** 아직은 많이 낯설어하는 국악기에 대한 이해의 폭을 넓히고자 이미 대중에게는 익숙한 서양의 악기군들과 협업 무대를 갖는 등 그동안 시민들에게 가깝게 다가가기 위한 다양한 무대를 기획, 관객들과 만나왔습니다. 앞으로도 제 독주회나 연극 음악 제작 등 다양한 경로를 통해 시민들과 만나면서 대금연주자로서 관을 통해 울리는 소리를 통해 사람들과 감정을 소통하고 싶습니다.

**BMTO** 단원들이 젊다는 건 그만큼 현실에 안주하지 않고 언제나 열정이 가득하다고 볼 수 있습니다. 요즘도 저희 단원들을 보면 심도있는 전공 공부를 위해 박사과정 중에 있거나 여러 작곡가와 협업을 통한 독주회를 준비하고 전통의 계승에도 소홀하지 않고자 다양한 산조를 독파하는 등 도전을 두려워하



지 않는 행동력 있는 연주자가 되기 위해 다양한 노력을 기울이고 있습니다. 더불어 오랜 전통을 자랑하는 부산시립국악관현악단의 명성을 이어갈 수 있도록 단원으로서도 최선을 다하고 있습니다.

**송다솔** 저는 지금도, 앞으로도 다양한 거문고 연주를 통해 더 많은 이들에게 거문고 음악을 알려나가고 싶습니다. 시민들에게 거문고를 소개하는 자리가 주어진다면 최선을 다해 준비하고 연주할 것입니다. 개인적으로 8월에 독주회를 계획하고 있으며, 하반기에는 부산의 거문고 연주자들이 모여 연주하는 단체인 부산 거문고악회 공연 또한 준비하고 있습니다. 이러한 연주회를 통해 다양하고 새로운 거문고곡으로 관객에게 한층 더 가까이 다가가는 연주자가 되겠습니다.

**최정욱** 저는 저 자신을 노력하는 연주자라고 소개하고 싶습니다. 하나의 무대를 위해서 많은 시간과 에너지를 아끼지 않는다고 자신있게 말할 수 있는데요, 무대에 올라 그동안의 노력을 쏟아내었을 때 관객들과 하나가 되는 희열을 알기에 앞으로도 계속 노력하는 연주자가 되고자 합니다. 그리고 저는 국악관현악단 단원 혹은 타악 연주자로서 항상 창작과 전통 사이의 균형을 잘 맞추어야 한다고 생각합니다. 그래서 창작 음악은 늘 새로운 것에 도전하는 진취적인 자세로, 전통음악은 꾸준한 학습을 통해 끊임없는 발전을 추구하는 연주자로 성장하고 기억되고 싶습니다.

**박성희** 9살에 판소리에 입문, 올해로 46년째 소리길을 걷고 있습니다. 소리보다도 더 어린 시절 입문했던 전통춤에서 가야금, 타악연주까지 악가무가 모두 가능한 국악인으로 묵묵히 부산의 국악판을 지켜왔다고 자부하는데요, 지금껏 그래왔듯 앞으로도 어떤 장르를 불문하고 도전하며 관객들에 메시지를 던져줄 수 있는 국악인이 되고자 합니다.

**전현진** 거문고 연주자뿐만 아니라 다양한 음악적 스펙트럼으로 보여질 수 있는 연주자로, 언제나 관객과 연결되는 음악을 하고 싶습니다. 그리고 이제부터라도

부산을 터전으로 활동은 하고 있지만 어느 곳에서도 인정받는 연주자가 되고 싶습니다. 올해는 특히 배움에 충실한 연주자가 되고자 계획 중인데요, 연주자로서 언제나 좋은 연주를 들려주는 것은 의무인 만큼 최고의 기량을 유지하기 위해 항상 연습하고 새로운 모습을 보여주기 위해 노력할 것입니다. 올해 하반기부터는 추계예술대학교에서 박사 과정을 시작할 예정인데요, 그러면 좀더 탄탄한 연주자로 거듭나지 않을까 스스로도 기대해봅니다.

‘스타프로젝트’를 다섯 글자로 꼽아봐달라는 질문에 단원들은 ‘열정의 무대’, ‘함께 가는 길’, ‘터닝포인트’, ‘멋진 공연각’, ‘새로운 시작’, ‘라이징 스타’ 등 다양한 답변을 보내줬다. 시민들 속으로 더욱 가까이 다가가기 위한 예술단의 새로운 도전인 만큼 이번 프로젝트가 새로운 시작, 열정의 무대, 함께 가는 길이 될 수 있도록 시민들의 많은 관심이 모아지길 기대해본다.





# 그대를 그리웁니다

복음이 하느님과  
비명소리가 들렸어 그건...  
지옥이었어...

부산시립국악관현악단 연주자들이

노래하는 슬픔의 역사

**총감독** 김중욱(부산시립국악관현악단 수석지휘자)

**연출** 이정운(부산시립무용단 예술감독)

**대금** 손한별

**unit BMTO** 주윤정 안현영 하지희 강민정 김보은

**거문고** 송다솔

**타악** 최정욱

**소리** 박성희

**거문고** 전현진

2021. 7. 8 (목) 오후 7:30 부산문화회관 중극장

주최 부산문화회관 티켓 R석(1층) 10,000원 / S석(2층) 5,000원 예매 [www.bscc.or.kr](http://www.bscc.or.kr) 문의 051.607.6000(ARS 1번)



# 다방 야화

채영희 부경대학교 국어국문학과 교수



천일야화에서 세헤라자데는 자신의 목숨을 연장하기 위해 천 하룻동안 이야기를 이어나간다. 한국 전쟁 당시 1023일 동안 부산은 피란수도였다. 전쟁의 포화가 끊이지 않는 상황 속에서 예술가들은 세헤라자데처럼 그들만의 이야기를 이곳에서 이어나갔다. 예기치 못한 전쟁은 전국의 예술가들을 부산으로 오게 했고 이곳에서 예술가들이 만나 새로운 문화 예술의 꽃을 피웠다. 생존의 벼랑 끝에 내몰린 예술가들이 그들의 예술혼을 불태울 공간으로 선택한 곳이 창선동 한 귀퉁이에 마련된 다방들이었다. 피란민들이 거주하는 판잣집들 사이에 있던 다방들은 그들에게 원고를 주선하는 만남의 공간이었고, 작곡을 의뢰하는 사무실이었으며, 그림을 팔고 사는 화랑이었다.

부산 다방은 그들의 객실이며, 거래처이며 또는 그들의 숨구

멍이 되는 것이다. 나 같은 위인도 거리에서 간혹 지인을 만나면 “요새 어느 다방 나가시오”하는 것이다.<sup>1</sup>

예술가들이 다방에 모여 앉아 자신의 예술관을 설파하고 시시한 이바구 거리를 주전부리 삼아 환담을 나누고 담배와 차를 즐겼다. 이들은 이곳에서 전쟁의 공포와 미래에 대한 막연한 불안을 떨쳐내기 위해 너도나도 강박적으로 다방으로 모여들었다. 이 다방에서 그들은 어떤 이야기들을 주고 받았을까? 당시 부산에는 한 집 건너 다방일 정도로 다방들이 많았다고 한다. 부산 일대에 120여 곳의 다방이 있었고 중구에만 70여 곳의 다방이 성행했다는 기록이 보인다.

1.4후퇴 당시 59개소였던 다방은 그해 말에는 78개소, 작년 말에는 99개소, 지난 6월 말 현재 무허가를 합쳐서 배도 넘



는 123개소. 64개소의 증가를 보여준 것은 다방뿐이라는 말까지 났고.<sup>2</sup>

청운다방에는 가수를 비롯하여 작사, 작곡하는 음악인들이 모여 토론하고, 다방에 올려퍼지는 레코드 소리에 흥을 돋우곤 했다. 작곡가 박시춘은 아침 일찍 다방이 문을 열자마자 들어와서 앉아 곡을 썼다고 한다. 박시춘의 '이별의 부산정거장'은 환도 열차에 짐을 떠나보내는 부산 사람의 애타는 심정을 담아 1953년 남인수가 부른 노래다. 이들의 노래는 당시 피란민들에게 용기와 위안이 되었을 것이다.

춘추다방에는 문인들이 모여 들어 문학을 논하고, 때로는 전쟁이 한창인 시국에 대해 갑론을박을 벌이곤 했을 것이다. 낯선 부산에서 자신을 맞아줄 가족도 없는 이곳에서 그들은 절망과 상실감에 몸부림쳤을 것이다. 소설 <밀다원시대> 주인공 이종구에게서 다방 한 구석에 앉아 낯선 타향살이의 설움을 글로 달래고 있는 김동리가 겹쳐 보인다.

밀다원이 문을 닫은 뒤에는 광복동 맞은편의 창신동 금강다방에 오갈 데 없던 예술가들이 모여들었다. 당시 <문예>의 광고란에 종종 '예술인의 집결소 금강다방'이라는 문구가 있다. 금강다방에는 문인 이외에도 이종섭, 김환기, 백영수 등 여러 화가들이 이 곳을 화랑 삼아 활동했다는 기록도 볼 수 있다. 생존을 위한 물자도 조달하기 어려운 상황에서 물감이나 종이 등의 재료를 얻기는 무척 어려웠을 것이다. 화가 이종섭은 금강다방에서 담배갑 속 은색 종이에 못이나 송곳으로 그림을 그렸다. 그가 남긴 은지화에는 배고픈 예술가의 슬픔이 배어 있다.

종섭은 참으로 놀랍게도 그 참혹 속에서도 그림을 그려서 남겼다. 판자집 골방에 시루의 콩나물처럼 끼어 살면서도 그렸고, 부두에서 짐을 부리는 쉬는 참에도 그렸고, 다방 한 구석에 웅크리고 앉아서도 그렸고, 대폿집 목로판에서도 그렸고, 캔버스나 스케치북이 없으니 합판이나 맨종이 담배갑, 은지

에다 그렸고, 물감과 붓이 없으니 못으로 그렸고, 잘 곳과 먹을 것이 없어도 그렸고, 부산, 제주도, 통영, 진주, 대구, 서울 등을 표랑전전하면서도 그저 그리고 또 그렸다.<sup>3</sup>

300여 점이나 되는 이종섭의 은지화는 궁핍함 속에서 나온 우연한 부산물이라기보다는 화가의 재료에 부단한 실험의 결과라는 평가도 있지만, 무엇보다도 그리고 싶다는 그의 예술적 열망이 가장 강렬한 동기로 작용하였을 것이다.

피란수도 부산은, 예술가들에게는 전쟁이 아아 간 일상의 평온함을 대신한 장소였으며, 그들의 불타는 창작혼의 실험장이었으며, 온갖 예술들이 뒤섞이는 탐미주의의 공간이었음이 분명하다.

최근 이건희 회장의 수집미술품을 자기 고장으로 유치하기 위해 여러 지자체장들이 뛰고 있다고 한다. 부산에 피란 와서 전쟁의 아픔을 화폭에 담아낸 예술가들의 작품이 부산으로와 의연하게 자리 잡으면, 한국 전쟁으로 인해 받은 헤아릴 수 없는 아픈 상처들과 70년 동안 고향으로 가지 못해 여전히 애달픈 피란민의 설움에 조금이라도 위로가 될 지도 모르겠다.

1. 국제신보, 1953.05.27.

2. 동아일보, 1953.7.24. '피란살이 삼년의 발자취(9) 요정, 다방'

3. 부산일보, 2006.05.13. '최영철 시인이 쓰는 작품 속 부산 10-대중가요 <이별의 부산정거장>'

4. 주간희망, 1956. 10. 9. 구상, '향우(嚮友) 종섭 이야기'

## 베르사유 ②

# 특권과 교양, 부의 상징 음악

이장직 서울대학교 서양음악연구소 총괄연구원

1 클로드 르페브르 샤를 쿠프랑과 화가의 둘째 딸



1

생제르베 성당은 파리 최초의 바로크 양식의 교회당이다. 노트르담 성당 맞은 편에 있다. 1653년부터 1826년까지 ‘쿠프랑 패밀리’가 오르가니스트 자리를 지켜왔던 곳이다. 클로드 르페브르(1632-1675)의 ‘샤를 쿠프랑과 클로드 르페브르의 둘째 딸’(1670년경)은 오르간을 연주하는 샤를 쿠프랑(1638-1679)과 화가의 둘째 딸 카트린의 이중 초상화다. 샤를 쿠프랑은 ‘쿠프랑 르 그랑’으로 알려진 프랑수아 쿠프랑의 아버지이자 니콜라 쿠프랑의 사촌, 루이 쿠프랑의 동생이다. 모두가 생제르베 성당의 오르가니스트를 거쳐 갔다. 프랑수아는 18세 때 아버지의 뒤를 이어 생제르베 성당의 오르가니스트에 취임한 뒤 1773년 65세로 타계할 때까지 봉직했다. 당시 종신직인 교회 오르가니스트에게는 지명할 수 있는 권한이 있었다. 샤를은 형 루이의 소개로 베르사유 궁정에 들어가 1659년 21세 때 발레 공연에서 비올 연주자로 참가했다. 클로드 르페브르는 1664년부터 왕립미술아카데미에서 가르쳤다. 둘째 딸 잔느는 샤를의 음악 제자였다. 그림은 딸의 스승에 대한 고마움과 아울러 당대 최고의 음악가에게 배운 딸을 둔 자신에 대한 자부심의 표현이다. 오르간을 연주하고 있는 쿠프랑의 옷차림이나 금반지가 높은 사회적 지위와 성공을 말해준다.

역대 프랑스 군주들의 대관식이 주로 열린 곳은 파리 노트르담 대성당이 아니라 프랑스 북부 랭스에 있는 노트르담 대성당이다. 1223년 루이 8세부터 1825년 샤를 10세까지 모두 25명의 국왕이 여기서 왕관을 썼다. 대관식 행사는 하루 만에 끝나지 않았다. 베르사유에는 1722년 10월 25일 열린 루이 15세의 대관식을 그린 그림이 여러 점 걸려 있다.





2 프랑수아 쿠프랑 3 피에르드니 마탱 루이 15세 대관식 직후 랭스 대주교 궁정에서 열린 축하연

# VERSAILLES

국왕이 대성당으로 입장하는 장면, 성당 안에서 교황을 대신한 대주교 앞에서 선서한 다음 기름 부음을 받는 미사 장면, 대관식이 끝나고 성당 바깥에서 트럼펫과 드림 연주와 함께 파리로 향하는 축하 기마행렬은 장엄함 그 자체다. 대관식 미사에서는 미셸 리샤르 드 랄랑드의 ‘테 데움’(1684) 최신 버전이 연주되었다. 루이 14세 시절부터 궁정화가로 활동한 피에르드니 마탱(1663-1742)도 이 역사적 장면을 화폭에 담아낸 공식 화가 중 한 명이다. 마탱의 ‘루이 15세 대관식 직후 랭스 대주교 궁에서 열린 축하연’에서는 그림 한복판에 트럼펫 연주자들이 축제 분위기를 돋운다. 맞은 편 출입문에서는 시종들이 프랑스 요리의 두 번째 코스를 서빙하기 위해 들어오고 있다. 손님들의 테이블 위에는 빈 접시만 놓여 있다. 가운데 아래의 테이블에는 루이 15세가 혼자 앉아 잠시 뒤를 돌아보고 있다. 마탱은 이튿날에는 성당 바깥에서 펼쳐진 기마행렬도 그렸다.

18세기 프랑스의 귀족에게 음악이란 사교의 즐거움을 선사하는 도구인 동시에 특권과 교양, 부의 상징이었다. 마리 앙투아네트는 1774년 남편이 루이 16세로 즉위한 후에도 스트레스를 많이 받았지만 하프 연주로 심신을 달랬다. 음악은 궁정생활의 따분함을 달래준 벗이었다. 마리 앙투아네트는 오스트리아 공주 시절부터 음악을 배웠다. 작곡가로는 글루크와 그레트리, 파이시엘로를 좋아했다. 음악은 당시 왕족들의 공통 관심사였다. 이들은 음악가들을 후원할 뿐만 아니라 친구 양식의 대립이나 갈등 국면에서 특정 악파에 힘을 실어주는 역할을 했다.



4



5



6

- 4 마리 앙투아네트의 개인 별궁인 프티 트리아논
- 5 프티 트리아논의 음악실
- 6 장바티스트 고티에 다고티, 프랑스 궁정에서 하프를 연주하는 마리 앙투아네트
- 7 엘리자베스 루이즈 비제 르브룅, 파시엘로 초상화

프랑스 궁정은 이탈리아 작곡가 피치니에 맞서 오스트리아 출신의 작곡가 글루크를 옹호했다. 글루크는 마리 앙투아네트가 공주 시절부터 하프시코드와 성악을 배운 스승이었다. 하프는 파리에 와서 따로 배웠다. 베르사유에서 성대한 야외 음악회가 자주 열렸지만 1774년 5월 24일 루이 16세가 선물한 왕비의 개인 궁전인 프티 트리아논에서는 소규모의 음악 회도 열렸다. 때로는 왕비 자신이 하프 독주를 들려주었다. 평소 친하게 지내는 귀부인들을 초청해 격의 없이 함께 노래를 부르기도 했다. 장바티스트 고티에 다고티(1740-1786)의 ‘프랑스 궁정에서 하프를 연주하는 마리 앙투아네트’(1777)에서 왕비는 침실에서 공식 예복 대신에 모닝 가운을 입고 하프 앞에 앉아있다. 악보를 들고 있는 남녀는 왕비의 하프 연주에 맞춰 노래를 부를 참이다. 하인이 왕비의 머리를 장식할 깃털장식을 담은 바구니를 들고 있는 것으로 보아 아직 아침 단장이 채 끝나지 않은 상태다. 오른쪽 아래에는 화가가 팔레트 위의 물감을 섞으며 초상화 그림 준비를 하고 있다. 그림에 나오는 하프는 1774년 마리의 19회 생일을 맞아 장루이 나더만이 꽃무늬 장식과 미네르바 그림으로 장식해 만들어 선물했다. 마리 앙투아네트 덕분에 하프는 프랑스에서 황금기를 맞는다. 1780년에는 프랑스의 귀족 여성이라면 누구나 연주할 줄 알아야 하는 필수 악기로 자리잡았다. 하프를 연주하는 동안 여성은 손과 손가락, 발과 발목의 매력을 마음껏 뽐낼 수 있다.

사실 ‘마리 앙투아네트의 화가’는 따로 있다. 왕비의 초상화를 가장 많이 그린 궁정화가는 여성 화가 엘리자베스 루이즈 비제 르브룅(1755-1842)이다. 1789년 7월 14일 바스티유 함락으로 시작된 프랑스 대혁명의 여파로 르브룅도 망명을 떠나야 했다. 왕비와 한통속 취급을 받으며 신변의 위협을 느꼈기 때문이다. 10월 5일 밤 성난 민중이 베르사유로 쳐들어와 왕과 왕비를 파리로 끌고 오던 날 노동자 차림으로 변장하고 길을 나섰다. 알프스를 넘고 토리노를 거쳐 이듬해 겨울에는 나폴리에 머물렀다. 나폴리 공국의 왕비 마리 카롤리나는 마리 앙투아네트의 언니였다. 여기서 왕실 가족이 여행을 떠난 사이에 궁정음악가 조반니 파시엘로의 초상화를 그렸다. 파시엘로는 오페라 부파로 유명한 작곡가였지만 미사나



실내악도 작곡했다. 니콜로 피치니와 도메니코 치마로사와는 라이벌 관계였다. 르브윙은 회고록에서 이렇게 썼다. “그는 초상화를 위해 내 앞에 앉아 있을 때도 작곡에 몰두했다. 왕비가 돌아올 때 연주할 곡이었다. 나는 오히려 이런 상황이 마음에 들었다. 위대한 음악가가 영감을 받는 순간의 표정을 포착할 수 있었기 때문이다.” 실물 크기의 초상화에서 파시엘로는 갈색 프록코트에 빨강 조끼, 검정 바지를 입고 흰색 스카프를 목에 둘렀다. 그는 뭔가 선율을 흥얼거리는 듯 입을 반쯤 벌린 채 하프시코드 앞에 앉아 결혼 관계로 맺어진 나폴리와 오스트리아의 혈맹 관계를 축하하기 위해 페르디난도 4세가 위촉한 ‘테데움’을 작곡 중이다. 건반악기 위의 악보에는 ‘파시엘로’ ‘1791년’이라는 글씨가 선명하다. 텅빈 오선지가 아직 작곡이 진행 중임을 말해준다.

페르디난도 4세는 1790년 9월 15일 만딸 마리아 테레사와 신성로마제국의 왕자인 프란시스 2세의 결혼식을 마치고 나폴리로 돌아오는 중이었다. 빈은 왕비의 친정이기도 해서 방문한 김에 오래 머물다 돌아왔다. 르브윙의 ‘파시엘로 초상화’에서 파시엘로는 기쁨의 눈물로 글썽거리는 두 눈은 하늘을 바라보며 영감을 받는 순간 몸도 긴장 상태다. 완성된 다른 악보는 르브윙도 관람했던 오페라 ‘사랑에 미친 니나’(1789)다. 파시엘로의 오페라 중 가장 유명한 곡이다. 르브윙은 이 초상화를 1791년에 살롱 전에 출품해 호평을 받았다. 뒤플레시스가 1775년 파리 살롱 전에 출품한 글루크 초상화를 모델로 했다. 르브윙은 20세 때 보고 인상적인 포즈와 구도라고 눈여겨 보았을 게 분명하다. 앙투안 베스티에가 1791년 살롱 전에 출품한 프랑수아 고세크의 초상화도 비슷한 이미지다. 르브윙이 그린 오페라 가수 안젤리카 카탈리니의 초상화(1806)도 마찬가지다. 파시엘로는 1799년 나폴리 혁명으로 페르디난도

4세가 망명을 떠난 후 나폴리에 들어선 파르테노피 공화국의 음악감독으로 임명되지만 페르디난도 4세가 돌아온 후에는 다시 부름을 받지 못했다. 1802년 나폴레옹의 왕실 예배당 합창대장으로 부임한 후 1804년 황제 대관식에서 연주할 ‘테데움’을 작곡했다. 르브윙도 1802년 파리로 돌아갔다. 나폴레옹은 케루비니와 메월 대신에 파시엘로를 총애했다. 하지만 파리의 청중은 그의 오페라에 대해 차가운 반응을 보였다. 파시엘로는 아내의 건강 악화를 이유로 1806년부터 다시 나폴리로 돌아갔지만 페르디난도 4세가 오랜 망명에서 돌아온 뒤에는 나폴리 음악원장에서 물러나야 했고 이듬해 세상을 떠나고 말았다.

<음악과 함께 떠나는 세계 박물관 여행>은 시리즈 연재로서 완결을 위해 이번 호까지 게재하고 이후는 작가 사정으로 중단됨을 알려드립니다.





# 창비부산

책과 이야기가 머무는 공간  
CHANGBIBUSAN

박나무 자유기고가



한때 젊었고 비판적 지성이었음을 자처하는 분들이라면 <창작과비평>을 떠올리지 않기가 힘들 것이다. 박정희 군사정권이 한창이던 1966년 시작된 계간 <창작과비평>은 당대의 걸출한 문인과 평론가를 세상에 소개하며 문학과 사회가 동떨어진 존재가 아님을 세상에 알렸다. 같은 이름의 출판사를 만들어 창비신서와 창비시선 등을 꾸준히 펴내며 판매금지과 압수, 원고삭제와 강제폐간의 역경을 겪어야 했다. 그러나 좌절하지 않고 꿋꿋이 자리를 지킨 <창작과비평>은 우리 시대의 금서이자 필독서였으리라.

그 <창작과비평>이 부산에 의미있는 공간을 열었다는 소식. 지난 4월 19일 문을 연 '창비부산'은 이른바 메이저 출판사가 서울이나 파주가 아닌 곳에 독자들을 위한 공간으로 문을 연 유일한 곳으로 기록될 일이다. 부산역 건너편 옛 백제병원 2층에 자리 잡은 '창비부산'에는 <창작과비평>이 펴낸 술한 책들이 가득하고, 마음껏 꺼내 볼 수도 있다. 엘이디 조명과 투명칸막이가 설치된 개인열람석도 20개 이상 마련되어 있다. 입장시 제공되는 음료 쿠폰으로 1층 브라운핸즈 커피점을 이용할 수 있는데, 2층으로 커피를 가지고 오는 것도 허용된다. 입장료도 받지 않는데 음료까지 제공하니 문을 연 지 얼마 되지 않아서이겠지만 파격적인 대접인 듯. 독서와 관련된 10인 이하의 모임은 기존의 프로그램과 겹치지 않는다면 언제나 환영이라고 한다.





# Changbi



본관을 들어서면 공선옥 작가와 객재구 시인의 육필원고가 고풍스런 맛을 더해주고, 40년전 신문광고와 <창작과비평> 창간호도 만날 수 있다. <푸른 사자 와니니>의 이현 작가, <페인트>의 이희영 작가, <달까지 가자>의 장류진 작가, <아버지에게 갔었어>의 신경숙 작가 등이 그동안 이곳을 찾아와 독자들을 만나고 돌아갔다. 7월 2일엔 <우리는 페퍼로니에서 왔다>를 쓴 김금희 작가, 7월 16일엔 <이완의 자세>를 쓴 김유담 작가도 함께할 예정. 편집주간과 독자들이 모여 <창작과비평> 봄호 합평회도 진행했고, 평론가와 독자들이 함께 '소설의 밤'을 통해 책을 함께 읽고 토론하는 시간도 갖는다. 출입문 왼쪽에 마련된 별실은 '작가의 방'으로 운영하고 있다. 8월까지의 <수박수영장> <당근유치원>을 쓴 안녕달 작가의 방으로 꾸며지는데, 친필과 원화, 작업도구 등이 그대로 재현되어 있어 금방이라도 작가가 나타날 것만 같다.

“창비가 독자들의 많은 사랑을 받으며 성장했는데, 지역(이라는 표현을 쓰고 싶지는 않지만)의 독자들을 위해 크게 한 일이 없었다. 그래서 작가와 독자, 독자와 독자들이 함께 만나는 공

간을 마련하고 싶었다. 또 창비가 우리 애독자들과 함께 나이를 먹어가고 있다는 것도 부인할 수 없는 현실이다. 이제 새로운 독자들을 만나기 위한 여러 가지 시도들이 필요할 테고, 그 첫 행보로 부산을 택했다. 부산의 작가와 독자들을 만나서 이야기를 나누며 다양한 방법을 모색할 예정이다. 특히 미래의 작가이자 독자인 중고등학생들과 함께 하는 프로그램을 위해 여러 교과와 선생님들과 의논하고 있다. 익숙하지만 낯선 이야기를 품고 있는 부산지역의 곳곳을 문학과 역사의 축으로 함께 탐방하는 기획도 그중의 하나다. 창비부산이 잘 운영되고 희망을 볼 수 있다면 창비광주, 창비대전... 이렇게 확장해 나갈 수 있을 것이다.” 이교성 '창비부산' 대표의 솔직하면서도 담백한 구상이 포부대로 잘 진행되면 좋겠다. 출판문화의 위기가 꾸준히 거론되고 있을 때 새 지평을 열기 위해 앞서 애쓰는 <창작과비평>이 부산에서 건투하고 장수하기를 바라본다.

■ 문의 : 창비부산 051-714-6866  
 ※ 이용신청 : [linktr.ee/changbibusan](http://linktr.ee/changbibusan)  
 ※ 이용시간 : 화~토요일 10:00~20:00, 일요일 10:00~18:00 (월요일 휴관)



# 바톤테크닉으로 전하는 음악

지휘자 클래스

전진 前 부산시립합창단 부지휘자



시작은 2018년, 반짝반짝 빛나는 부산문화회관의 교육전시 팀을 만나면서부터다. 지휘 교육의 중요성을 강조하는 나와 다른 곳에서는 만날 수 없는 참신한 강좌를 기획하려는 팀이 만나서 불꽃이 튀는 것은 어쩔 수 없는 당연한 결과였는지 모른다. 그렇게 2019년 1월 <지휘자 클래스>는 시작되었다.

일반적으로 음악을 전공하지 않더라도 지휘는 누구나 쉽게 시작할 수 있다. 예를 들면 학창시절 음악시간에 3/4, 4/4박자 지휘도형을 배웠고 실기시험이나 장난처럼 애국가를 비롯하여 다른 노래들을 지휘한 경험들이 있을 것이다. 하지만 쉽게 시작한 지휘가 어느 정도 수준에 오르면 보이지 않는 벽에 부딪히게 된다. 이를테면 성악을 전공한 사람이 합창단을 지휘하기에는 큰 부족함이 없지만, 오케스트라와 협업으로 연주를 하게 된다면 문제는 달라진다. 오케스트라 지휘는 정확한 예비 박이나 비팅이 필요한데 지휘를 정확히 하지 못한다면 연주하는 엉망이 될 것이고 그때 대부분 지휘 능력의 한계를 느끼게 되는 것 같다.

그렇다면 그 지휘자는 그전까지는 왜 아무런 문제없이 지휘를 할 수 있었을까? 답은 악보이다. 합창단원과 반주자 그리고 지

휘자가 같은 악보를 보기 때문에 같은 정보를 가지고 있고 지휘자가 실수하게 되더라도 큰 문제없이 지나가게 된다. 하지만 오케스트라는 각자의 파트보만 보고 연주하기 때문에 지휘법대로 지휘를 하지 않게 된다면 오케스트라 단원들은 혼란에 빠지게 되고 연주는 중단된다. 이런 경험이 있는 음악가는 생각보다 많다. 그래서 지휘법을 배워보고 싶지만, 지휘법을 배울 수 있는 곳은 매우 드물며 개인 레슨으로 배우기에는 가격이 만만찮아 쉽게 접할 수 없는 실정이었다.

지휘법은 간단하게 보이지만 실제로는 매우 까다롭고 어렵다. 지휘자가 악보를 통해 공부한 음악을 연주자에게 말이 아닌 바톤테크닉(지휘법)으로 전달해야 하기 때문이다. 예를 들어 피아니스트가 연주회를 준비하며 곡들을 해석하고 자신만의 음악을 만들었다면 그다음은 피아노의 건반을 눌러 표현해야 한다. 그런데 피아노를 연주할 수 있는 테크닉이 없다면 그가 해석하고 만든 음악을 연주할 수 없을 뿐만 아니라 좋은 피아니스트라 할 수 없을 것이다. 지휘자도 이처럼 지휘법을 배워야 하며 바톤테크닉을 익혀야 한다. 많은 지휘자들이 음악을 이해하면 몸으로 표현할 수 있다고 생각을 하는데 실제로는 그렇지 않다. 나의 경우에도 20년 넘게 바톤테크닉을 공부하

고 있지만 지금도 더 좋은 지휘법을 위해 노력한다.

<지휘자 클래스>의 수강생들은 대부분 음악을 전공하고 합창단이나 오케스트라의 단원으로 활동하는 분들이다. 그분들이 또 다른 음악단체를 지휘하는 과정에서의 어려움이나 잦은 공금점, 문제 발생과 해결 방안을 찾고자 지휘자 클래스의 문을 두드렸다. 지휘법은 전 세계 공통의 음악 법칙이며 하나의 언어이다. 이런 지휘법을 아카데미에서는 10명의 수강생들과 함께 매주 수요일 7시부터 9시까지 2시간 동안 공부한다. 피아니스트의 연주와 함께 개인별 지휘실기와 마스터 클래스 형태가 병행되어 진행되는데 이 과정에서 꽤 많은 집중력과 체력이 요구되는 편이나 그만큼 음악적으로 성장하는 시간이기도 하다. 또 현재 이 수업은 수강생의 50% 이상이 3년째 참여를 하고 있을 정도로 수업만족도가 높은 편이다.

지휘는 레슨을 통해서 배우기도 하지만 더 중요한 건 실제 연주를 통해서 배우는 것이다. 그래서 2019, 2020년 각 연말에 지휘자 클래스 연주회를 개최하였다. 2019년에는 아모스 아트홀에서 존 레빗(John Leavitt)의 '미사페스티벌(Missa Festival)'과 비발디의 '글로리아(Gloria)', 그리고 소품들을 부

산아카데미콰이어와 연주했으며, 2020년에는 부산문화회관 챔버홀에서 모차르트의 '아이네 클라이네 나흐트무지크(Eine kleine Nacht Musik)'과 차이콥스키의 현을 위한 세레나데 'String for Serenade'를 부산콘서트오케스트라와 연주했다. 음악대학과 대학원의 지휘전공도 졸업연주 때나 연주가 가능한데 현실이지만 <지휘자 클래스>에서는 일년마다 연주를 통해 연주 경험을 쌓고 있어 실력 향상에 매우 도움이 된다.

합창단과 오케스트라의 연주를 통해 지휘자로 조금씩 성장하는 모습을 볼 때 선배 지휘자로서 후배 지휘자들이 자랑스럽고 또한 지금처럼 바르고 정직한 지휘자들이 되길 희망한다. 지휘 배우기가 어려운 부산에서 <지휘자 클래스>를 통해 좋은 지휘자가 많아지고 음악적으로도 성장하길 바라며 그렇게 되기 위해 나는 더 열심히 가르칠 것이다. 어렵게만 느껴졌고 감히 접근조차 못 했던 지휘이지만, 배우의 간절한 마음이 있는 분이라면 <지휘자 클래스>의 문을 두드리시길 권해본다.

필자(강사) 전진은 부산시립합창단 부지휘자와 동아대학교 겸임교수를 역임하고 현재 부산콘서트오케스트라, J Choir 지휘를 맡고 있다.

**김태우님** 교회에서 성가대 지휘를 20년 넘게 하였지만 오케스트라를 컨트롤하는 게 큰 부담이 되어 공부하고 싶다는 생각에 3년전 부터 지휘 아카데미 수업을 받게 되었습니다. 기초부터 고급까지 실전에 꼭 필요한 내용들로 섬세하게 수업이 이루어지며 제게 많은 부분 도움이 되었습니다. 처음에는 앞에 서서 하는 게 힘들었지만, 너무나 기다려지는 시간입니다.

**박희정님** <지휘자 클래스>가 처음 시작되던 2019년, 대기자 명단에 이름을 올리고 6개월을 기다려 아카데미에 등록할 수 있었습니다. 3년째 열심히 수업 받고 있습니다. 손끝으로, 눈빛으로, 또 마음으로... 분명히 음악은 소리인데 <지휘자 클래스>에서 배운 음악은 소리를 넘어 너와 나의 소통과 존중이었습니다. 선생님 감사합니다.





Pick!

세계 최고의 베르디 오페라 공연실황을  
부산문화회관에서 대형스크린으로!



베르디 완전정복

BSCC  
CINE OPERA  
CHOICE 2021

# 시네 오페라 초이스 2021

부산문화회관 중극장 | 토요일 오후 3시 | 전석 2만원

주최  부산문화회관

예매 및 문의 부산문화회관 홈페이지 (www.bscc.or.kr) 또는 고객센터 (051-607-6000, ARS 1번)

시네 오페라 초이스 패키지 구매혜택

4편 동시 구매 시 40% 할인 | 3편 동시 구매 시 30% 할인 | 2편 동시 구매 시 20% 할인

05.01.<sup>SAT</sup>

라  
트라비아타

메트로폴리탄  
오페라

06.12.<sup>SAT</sup>

리콜레토

브레겐츠  
오페라 페스티벌

09.04.<sup>SAT</sup>

아이다

라 스칼라

12.04.<sup>SAT</sup>

맥베스

베를린국립오페라

# INVITATION TO THE ARTS

가온아트홀	1600-1601
경성대학교 콘서트홀	663-5361
공간소극장	611-8518
국립부산국악원	811-0114
글로벌아트홀	505-5995
금정문화회관	519-5651
동래문화회관	550-6611
레몬트리소극장	626-0116
무대공감 전용극장	623-0678
무지크바움	070-7692-0747
부산메트로홀	1600-0316
부산광역시 학생예술문화회관	366-8114
부산문화회관	607-6000
부산북구문화빙상센터	309-4681
부산민주공원	790-7400
부산시민회관	630-5200
부산예술회관	612-1372
성원아트홀	1899-5435
센텀시티 소향씨어터	950-6500
소극장 6번출구	625-2117
소민아트센터	991-2200
수아트홀	744-1415
신명천지소극장	515-7314
스페이스 움	557-3369
액터스소극장	611-6616
에저또소극장	852-9161
열린아트홀	527-0123
영도문화예술회관	419-5561
영화의전당	780-6000
용천지랄소극장	625-0767
을숙도문화회관	220-5812
일터소극장	635-5370
차성아트홀	728-0993
청춘나비소극장	070-8241-2560
초콜릿팩토리	621-4005
축제소극장	070-4211-8879
한결아트홀	1588-9155
해운대문화회관	749-7651
효로민락소극장	623-6232
AN아트홀 서면	070-4175-9035
BEXCO 오디토리움	740-7369
BNK부산은행조은극장	1588-2757
KBS부산홀	620-7181
MBC롯데아트홀	760-1177
SM아트홀	1600-1602



## 부산시립교향악단 제577회 정기연주회 프랑스식 뉘앙스



● 뛰어난 재능과 리더십을 겸비한 프랑스의 촉망받는 지휘자 아드리앙 페뤼송의 객원지휘로 마련되는 부산시립교향악단 제577회 정기연주회 ‘프랑스식 뉘앙스’가 7월 16일 부산문화회관 대극장에서 펼쳐진다.

특히 이번 무대는 ‘관현악법의 마술사’ 라벨의 관현악곡을 만날 수 있는 장기 프로젝트 무대로, 라벨과 더불어 그가 가장 많은 영향을 받았던 작곡가이자 근대 프랑스 음악의 선구자라 불리는 드뷔시의 작품을 함께 만날 수 있다.

이번 무대의 객원지휘자 아드리앙 페뤼송은 지난 2014년 프랑스 파리에 새로 건립된 콘서트 홀인 메종 드 라 라디오에서 라디오 프랑스 필하모닉 오케스트라를 이끌며 지휘자로서의 화려한 데뷔 무대를 가졌다. 이후 몽펠리에 국립 오케스트라, 로렌 국립 오케스트라, WDR 방송교향악단, 잘츠부르크 모차르테움 등 유럽 유수의 오케스트라들을 지휘하였고, 빈 심포니 오케스트라와 빈 무지크페라인 무대에 오르며 차세대 지휘자로 주목받았다. 지휘자이기에 앞서 뛰어난 음악성을 지닌 팀파니스트 페뤼송은 앞서 2003년, 만 20세의 나이로 당시 라디오 프랑스 필하모닉 오케스트라의 수장이었던 지휘자 정명

훈에 의해 팀파니 수석으로 발탁되었고, 2016년까지 서울시립교향악단 팀파니 수석으로 활동하면서 한국 팬과도 친밀하다. 이번 무대의 첫 곡인 ‘목신의 오후 전주곡’은 작곡가 드뷔시의 출세작이자 인상주의의 작품을 확립한 명작으로, 드뷔시가 상징주의 시인인 말라르메의 동명의 시로부터 영감을 받아 작곡한 관현악곡이다. 원래는 전주곡·간주곡·종곡 등 3부작으로 계획했지만 전주곡 만으로도 그 완성도에 있어 손색이 없었기에 실제로는 이 전주곡 작곡으로 그쳤다고 한다. 이어지는 곡은 라벨의 ‘고귀하고 감상적인 왈츠’로 빈 왈츠를 모방하면서도 루이 왕조풍의 우아함을 띤 섬세하고 미묘한 7곡의 왈츠와 에필로그로 구성된 작품이다.

2부에서는 같은 바다이지만 두 작곡가가 바라본 다른 느낌의 두 바다를 만날 수 있다. 라벨의 ‘바다 위의 작은 배’는 ‘거울’이라는 5개의 피아노곡 중 세 번째 곡으로, 왼손의 아르페지오가 끊임없이 찰랑거리며 물결치는 바다의 모습을 표현하면서 마치 한 폭의 그림을 떠올리게 한다. 드뷔시의 관현악곡 중 가장 규모가 큰 작품인 ‘바다’는 눈앞에 펼쳐진 바다가 아닌 기억과 상상 속에서 그려낸 바다로, 시간의 흐름에 따른 바다의 변화를 소리로 표현한 작품이다.

일 시 7월 16일 금요일 오후 7:30 장 소 부산문화회관 대극장

입장료 R석 2만원, S석 1만5천원, A석 1만원, B석 5천원(부산문화회관 정기회원 20% 할인)

문의 (재)부산문화회관 607-6000

## 부산시립합창단 특별연주회 2021 Summer Fantasy ‘시간(時間)’



- 한여름 무더위를 날려줄 부산시립합창단의 시원한 음악선물 ‘2021 Summer Fantasy’가 7월 22일 부산문화회관 대극장에서 펼쳐진다.

‘Summer Fantasy’는 매년 여름 주옥같은 국내가요를 풍성한 합창음악으로 들려주는 부산시립합창단의 대표적인 브랜드 공연으로, 그동안 하나의 테마가 있는 특별한 무대로 관객들에게 신선한 감동의 무대를 선사해왔다. 특히 올해는 ‘시간(時間)’이라는 부제로 부산의 상징인 용두산을 배경으로 1950년대 작곡된 후 세대를 거치며 많은 사랑을 받아온 ‘용두산 엘레지’에서부터 지난해 8월 발매된 후 미국 빌보드 정상을 차지했던 방탄소년단의 ‘Dynamite’까지 각 시대를 거치며 많은 사랑을 받았던 국내가요와 마룬파이브(Maroon 5), 퍼렐 윌리엄스(Pharrell Williams) 등 우리나라에서도 많은 사랑을 받고 있는 세계적인 가수들의 히트곡을 들려준다. 이번 무대에서는 소박하고 집중한 음악을 통해 관객들에게 음악이 주는 메시지와 깊이를 전달해온 부산시립합창단 부지휘자 임희준이 지휘하고 팝, 펑크, 재즈뿐 아니라 클래식 에 이르기까지 폭넓은 음악적 스펙트럼을 보여주고 있는 전

문 세션그룹 2310밴드, THE STRING PLAYERS가 협연한다. 지휘자 임희준은 총신대학교 교회음악과에서 합창 지휘를 전공하고 합창 강국인 에스토니아로 유학을 떠나 Estonian Academy of Music and Theatre에서 오케스트라 지휘 석사 학위를 받았으며, 한국인 최초로 합창 지휘의 거장 Tõnu Kaljuste 문하로 들어가 다시 같은 학교에 입학하여 합창 지휘 석사과정을 졸업했다. 서울 바로크 콘소트(Seoul Baroque Consort) 합창단과 유라시안 챔버 오케스트라(Eurasian Chamber Orchestra)를 창단하여 음악감독을 역임하기도 한 임희준은 지난 2018년 열린 유럽연합 지휘 콩쿠르 본선에 진출했으며, 페르누 시티 오케스트라(Pärnu City Orchestra) 단원들이 선정한 최고 지휘자상을 수상한 바 있다.

이번 무대는 ‘Summer Fantasy’의 화려한 막을 여는 Intro를 시작으로 첫사랑, 이별, 위로와 사랑 등 4가지 부제로, 계속되는 팬데믹 속에서 어려움을 겪고 있는 시민들에게 위로와 희망을 주는 감동의 무대를 선사한다.

**일 시** 7월 22일 목요일 오후 8:00 **장 소** 부산문화회관 대극장  
**입장료** 전석 1만원(부산문화회관 정기회원 30% 할인)  
**문 의 (재)** 부산문화회관 607-6000





개막작 '고릴라 별'

# 제16회 부산국제어린이 청소년영화제

아이에겐 감성을, 어른에겐 감동을!



7. 5<sup>월</sup> ~ 7. 12<sup>월</sup>

영화의전당, CGV화명/대천천  
BNK부산은행 아트시네마/유라리광장

부산국제어린이청소년영화제 사무국  
051-743-7652, www.biky.or.kr

전 세계 어린이, 청소년들이 주최가 되어 열리는 참여형 영상문화축제 '제 16회 부산국제어린이청소년영화제(Busan International Kids and Youth Film Festival·이하 BIKY)'가 7월 5일부터 12일까지 8일간 영화의전당과 CGV화명/대천천, BNK부산은행 아트시네마/유라리광장에서 펼쳐진다.

BIKY는 미디어의 범람 속에서 자라나는 어린이들에게 올바른 영상문화를 인지시키고 영화를 통해 세상과 소통할 수 있는 공간이 되고자 지난 2005년 프레페스티벌을 시작으로 첫발을 내딛었다. 2015년부터는 매년 '달라도 좋아(We are All Unique!)'라는 주제로 획일화된 교육, 생활환경에서 벗어나 어린이들의 다양한 영화적 감수성을 표현하고 느낄 수 있는 작품들을 선보이면서 어린이와 청소년이 주인공이 되는 아시아 최대 규모의 영 필름 페스티벌(Young Film Festival)로 자리매김했다. 특히 올해는 지난해 갑작스럽게 발생한 팬데믹으로 영화 제작의 변화를 드러낸 작품부터 환경보호와 기후행동을 주제로 한 작품까지 시대가 말하는 목소리와 시대 속에서 개인이 말하는 메시지들을 반영한 다양한 작품들을 만날 수 있다.

올해 영화제에서는 전 세계 56개국 180편의 작품이 상영된다. 올해는 전 세계 최초 상영을 뜻하는 월드 프리미어 28편을 비롯해 인터내셔널 프리미어(제작국을 제외한 전 세계 최초 상영) 13편 등 국내에서 처음 소개되는 작품만 총 119개 작품으로. 베를린·선댄스·토론토 등 유수 영화제 수상작 및 초청작이 다수 선정되어 오늘날 어린이청소년영화의 현주소를 보여준다. 특히 플랫폼 ONFIF를 통해 경쟁부문인 '레디~액션!', 비경쟁부문을 비롯해 저작권 동의를 얻은 단편 116편을 온라인을 통해 만나볼 수 있다. 또한 지난해 코로나19로 중단되었던 해외 게스트와의 만남 또한 온라인으로 재개되며,

국내 작품의 경우 모든 작품에 현장 GV(Guest Visit)를 진행하여 직접 상영관을 찾는 관객들의 응원과 지지에 보답할 예정이다.

섹션별로는 우선 BIKY의 대표적인 프로그램이자 공식 경쟁부문인 '레디~액션'을 주목할 수 있다. '레디~액션'은 어린이·청소년 영화인들의 연령대를 고려해 '레디~액션! 12', '레디~액션! 15', 그리고 '레디~액션 18' 등 총 3개 부문으로 나뉘어 진행되고 있다. 올해는 40개국 299편의 작품 중 예선을 거친 15개국 40편의 영화가 본선에 올라 관객과 만난다. 특히 '레디~액션'은 동시대를 살아가는 전 세계 어린이, 청소년들의 목소리를 직접 들어볼 수 있는 섹션으로, 올해는 코로나19의 장기화로 영화제작에 어려움이 많았음에도 감독의 창의력이 깃든 완성도 높은 작품을 만날 수 있다.

비경쟁부문에서는 불완전하고 부당한 환경 속에서도 성숙과 자립을 꿈꾸는 내용이 담긴 '나를 찾아서'와 공동체 안에서 일어나는 갈등과 화합을 다룬 '너와 더불어', 차별이 되지 않는 차이, 다름을 껴안는 관용을 꿈꾸는 '다름 안에서', 신나는 모험과 설레는 미래의 상상이 가득한 '경계를 넘어서' 등 주제별 섹션별로 다양한 작품을 만날 수 있다. 오늘 날 아시아의 여러 국가에서 제작된 다채로운 영화들을 소개하는 '아시아 파노라마' 섹션에서는 아시아 여러 국가들이 갖고 있는 다양한 사회적 이슈들은 물론 가족과 관계라는 보편적 문제들에 대한 태도, 영화적 형상화에 대한 고민들을 엿볼 수 있으며, 1979년 부마민주항쟁의 의미를 어린이 청소년 세대와 함께 나누기 위해 마련한 특별전 '채널1016'에서는 부마민중항쟁에 담긴 민주, 사랑, 평화, 인권의 가치를 영화를 통해 나누고자 기후행동, 소수자인권, 학교폭력 등 논쟁적 이슈를 담은 작품 10편이 소개된다. 이밖에 국내외 어린이, 청소년들이 제작한 영화로 꾸며지는 '리본 더 비키(ReBorn the BIKY)', 여름밤 온가족이 함께 관람할 수 있는 야외상영작으로 마련되는 '야외극장-달빛별빛' 외에도 국제영화제간 교류 프로그램인 '완두콩극장'이 선보인다. 올해 '완두콩극장'에서는 전 세계에서 가장 오래되고 가장 규모가 큰 체코의 즐린국제어린이청소년영화제와 함께하면서 전 연령대가 관람할 수 있는 체코의 단편 애니메이션 9편이 소개된다.

특히 올해 영화제에서는 삶 전반의 풍경을 바꾼 코로나19로 인한 비대면 생활, 불안과 공포 등을 직간접적으로 그린 단편영화들이 선보인다. 온라인 수업의 에피소드를 담은 '오디세이'와 팬데믹 상황의 스산한 가족 이야기 '새 가족은 비대면이 일상이 된 동시대에 상상력을 더한 작품들이며, 사스 유행으로 폐쇄된 학교를 배경

으로 한 '연설', 원자력발전소 폭발 사고 후 처절한 생존기를 그린 '아귀도'는 재난 상황에 처한 인물들의 다양한 양상을 제시한다. 매년 지속적으로 출품되고 있는 환경보호와 기후행동을 주제로 한 영화들은 올해 들어서 각성을 촉구하는 어린이청소년의 목소리가 보다 커지고 있다. 환경운동가 그레타 툰베리의 삶을 다룬 '그레타 툰베리', 생이 살아 숨 쉬는 자연을 향한 찬미 '침팬지를 찾아서', 환경오염을 일삼는 악덕 기업주를 처벌하는 어드벤처 '폐퍼군 탐정단과 심해의 비밀' 등 다양한 스타일의 영화를 통해 올해 포스터 주제인 '자연 속의 우리'의 의미를 되새겨본다. 이밖에 다양한 형태의 폭력에 노출된 어린이의 삶을 다룬 영화 '히틀러가 분홍 토끼를 훔친날', '내 동생 옥산나', '굿바이, 나의 소련', '내가 가장 좋아하는 전쟁' 등을 통해 미얀마 군부의 어린이 학살 등 지금도 세계 곳곳에서 벌어지고 있는 참화로부터 오늘날의 어린이를 보호하고 구제하기 위한 실천은 무엇인지 고민해본다.

한편, 올해 개막식은 7월 5일 영화의전당 하늘연극장에서 개최되며, 개막작으로는 한국계 스웨덴 여성감독인 린다 함박의 애니메이션 '고릴라 별'을 상영한다. 유명 동화작가 프리다 닐슨의 소설 'My mum's gorilla'가 원작인 '고릴라 별'은 어린 소녀 요나를 입양한 고릴라 엄마를 통해 문학적 감수성과 지성의 아름다움을 지닌 '고릴라'가 인간성의 근원에 대한 탁월한 물음을 제기한다.

나를 찾아서 '히틀러가 분홍 토끼를 훔친날'





## 부산시립무용단의 역사와 역량으로 창작한 작품을 기다리며

부산시립무용단 제83회 정기공연  
<본색>

◆ 이상현 춤 비평가

공연을 본 후 작품 자체를 분석하는 경우가 있고, 기획 의도나 작품의 배경을 중점적으로 살피는 경우도 있다. 지난 5월 27일, 28일 부산문화회관 대극장에서 열린 부산시립무용단 제83회 정기공연 <본색>은 후자에 속한다. 이번 공연에 내세운 '부산시립무용단 춤 브랜드 시리즈'이라는 수사가 목구멍에 걸린 생선가시처럼 뇌리에서 떠나지 않았다. 선언적이라고 할 만한 이 문장이 아니었다면, 작품 구성과 서사를 읽고, 공간과 음악, 조명과 의상을 따지는 것으로 충분했을 것이다. 부산시립무용단의 춤을 브랜드화하겠다는 선언은 '과연 공공무용단의 춤 브랜드화가 필요할까? 가능할까?'라는 공공무용단의 존재 이유와 성격에 대한 본질적인 문제를 생각하게 했다.

'부산시립무용단 춤 브랜드 시리즈' 문장을 풀어보면, 부산시립무용단을 대표해 내세울 작품을 몇 개 만들 것이고 <본색>으로 시작하겠다는 의미로 해석할 수 있다. 부산시립무용단은 1973년 전국 최초의 시립무용단으로 창단했다. 2년 후 50년을 맞을 무용단에 그동안 내세울만한 작품이 있었나를 생각해 본다. 좋은 평가를 받은 작품은 더러 있었지만 자타가 인정해 부산시립무용단의 대표작으로 계속 공연한 작품은 없었다. 왜 그럴까? 부산시립무용단을 거쳐 간 안무자들은 무용단의 대표작을 만들려는 의지가 없었던 것일까? 아니면 대표작으로 내세울 만하다고 시민과 평단에서 인정한 작품을 생산하는 데 실패했던 것일까? 여기서 질문은 '안무자를 임기제로 초빙할 수밖에 없는 시



립무용단이 과연 대표작품을 가질 수 있는가?’라는 식으로 더 구체화한다.

전국의 시립무용단 대부분은 한국무용 계열이고 이들 중 특정 작품을 내세워 꾸준히 공연하는 곳은 없다. 시립무용단은 몇 년 주기로 안무자가 바뀐다. 우리나라는 외국처럼 한 안무자가 수십 년을 한 개의 공공무용단에서 활동하는 경우가 없다. 외국이 부러운 면도 있지만 현실을 받아들여야 한다. 부산시립무용단이 대표작을 갖지 못한 가장 큰 이유가 여기에 있다. 어느 안무자의 한 작품이 관객과 평단으로부터 호평 받았다 해도 그 안무자가 떠나면 작품은 안무자와 함께 떠난다. 작품은 무용단 것이 아니라 안무자 것이 된다. 설령 안무자가 작품의 모든 권리를 무용단에 양도하고 떠난다고 해도 새로이 영입한 안무자가 그것을 단체의 대표작으로 내세워 무대에 올릴 것이라는 보장이 없다. 새 안무자는 당연히 자신이 창작한 작품을 선보이려 할 것이다. 그렇다면 ‘부산시립무용단 춤 브랜드 시리즈 1’은 ‘부산시립무용단 예술감독 이정윤의 춤 브랜드 시리즈 1’로 바꾸는 것이 적절하지 않았을까 싶다.

또 하나의 질문은 ‘안무자를 임기제로 초빙할 수밖에 없는 시립무용단에게 안무자와 상관없이 공연할 대표작품이 필요한가?’이다. 이 질문에는 ‘필요하다’라는 답이 가능하다. 필요할 경우 대부분이 공감할 정도로 뛰어난 작품이어야 한다. 그런 작품을 안무자가 바뀔 때마다 새로운 해석으로 무대에 올린다면 관객, 평단, 무용가 모두에게 득이 되고 흥미로운 일이다. 문제는 작품성, 대중성, 지역성에 단체 고유의 색까지 조화로운 작품을 만나기 어렵다는 점에 있다.

<본색>은 1, 2부로 구성했다. 1부는 ‘무악(舞樂) 고요의 시간’으로 이정윤 안무자가 중점을 두고 있는 호흡, 접지, 곡선, 명상 등의 춤 기법을 바탕으로 5개의 소품을 배치했다. 2부 ‘무가(舞歌) 용호상박’은 2014년 국수호 <춤의 귀환>에서 선보인 작품으로 당시 이정윤과 국수호가 출연해 호평 받았던 <용호상박>에 군무를 더한 재구성으로, ‘2021년 부산시립무용단의 춤 브랜드화 시리즈의 서막을 알리는 공연’으로 내세웠다. 작품을 위해 <용호상박>을 안무한 국수호 선생이 직접 부산에 머무르는 열정을 보였다. <용호상박> 원래 작품은 남성 2인무의 맛이 상당하고, 군더더기 없이 담백한 구성으로 서사가 강한 판



소리에도 놀리지 않았던 인상적인 작품이었다. 평단의 반응도 좋았다. 그러나 이 작품이 부산시립무용단이 앞세울 작품이 될 까라는 부분에서는 회의적이다. <용호상박>은 국수호의 작품이고 시립무용단이 변형해 공연할 수는 있지만, 이것을 시립무용단의 춤 브랜드화에 적용하려는 것은 명분이 약하다. 국수호의 <용호상박>을 보려고 관객이 부산으로 올 것 같지도 않고, 공연할 때마다 원작자의 감수를 받거나 하다못해 현재 안무자에게라도 감수를 받아야 할 것인데, 이런 번거롭고 자율성이 없는 공연을 어느 단체가 기꺼이 받아들일 것인가.

그렇다고 이 공연에 쏟은 노력을 폄하할 의도는 없다. 부산시립무용단 춤을 브랜드화를 하려면 화려한 수사만 선언처럼 내세울 것이 아니라 전적으로 시립무용단에서 창작한 작품이 적절하다는 말을 하려는 것이다. 48년 역사의 부산시립무용단이 평가 좋은 기존 작품을 빌어서 대표작으로 내세워야 할 정도로 기반이 약하지 않다. 시민들은 반세기를 함께한 무용단을 믿고 있으며, 부산시립무용단의 역사와 역량을 바탕으로 창작한 작품을 보고 싶어 한다. 서울과 달리 지역의 춤 역량이 집중된 부산시립무용단은 부산 춤판의 든든한 버팀목이기도 하다. 춤꾼을 지키고 양성하며, 창작을 이어가는 역할을 시립무용단이 아니면 해낼 단체가 없다. 또한 시립무용단은 수많은 안무자의 다양한 예술적 요구를 잘 소화해왔다. 시립무용단의 위상이 이러한데, 브랜드로 내세울 춤을 꼭 만들어 내겠다면 무용단의 것이 될 만한 작품이어야 한다. 공연을 보고 판단하는 시민 관객이 충분히 납득할 수 있는 작품 말이다.



부산문화회관

**(재)부산문화회관 기획전  
매그넘 인 파리**

일 시 | 6월 28일(월)~10월 10일(일) **전시실**  
 입장료 | 성인(20세 이상) 1만5천원,  
 청소년(14세~19세) 1만3천원  
 어린이(3세~13세) 1만원  
 문 의 | 가우디움어시메이츠 070-7779-8990  
 www.magnuminparis.com



세계문화수도라 불리는 파리의 다양한 모습을 조망해보는 특별한 사진전 '매그넘 인 파리'.

로버트 카파, 마크 리부, 엘리엇 어윗 등 20세기 사진의 신화로 불리는 매그넘 포토스(Magnum Photos)의 소속 작가 39명, 작품 346여 점(작품 224점, 8개의 영상으로 구성된 122점의 사진)을 통해 1930년대부터 오늘날까지 파리의 어제와 오늘, 그리고 내일을 살펴볼 수 있다.

전시기간 동안에는 전시와 연계한 다양한 주제의 특강도 열린다.

- 관람시간/오전 10:00~오후 6:00 (입장 마감 오후 5:00)

**(재)부산문화회관 전시아카데미  
<매그넘 인 파리> 전시연계특강  
문득, 파리. 눈앞의 파리**

일 시 | 매주 토요일 오후 2:00 **챔버홀**  
 입장료 | 패키지(4회) 묶음 2만원  
 강좌별 1만원(전시 예매시 5천원 할인)  
 문 의 | (재)부산문화회관 607-6000

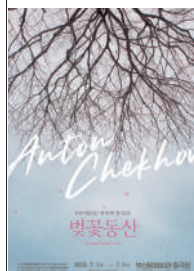


(재)부산문화회관 특별사진전 '매그넘 인 파리'의 관람 이해를 돕기 위한 특별한 강좌로, 소설가 함정임(문학), 미술사가 이현(예술사), 비주얼커뮤니케이터 조영호(사진), 패션큐레이터 김흥기(패션) 등 4명의 강사가 파리의

- 어제와 오늘, 그리고 내일을 소개한다.
- 3일 도시의 산책자 플라뇌르, 소설로 파리를 거닐다. 소설가 함정임
- 10일 파리, 예술로 걷다. 미술사가 이현
- 17일 매그넘과 포토저널리즘. 비주얼커뮤니케이터 조영호
- 24일 파리 오프 꾸뛰르의 역사, 그리고 매그넘 포토스. 패션큐레이터 김흥기

**부산시립극단 제70회 정기공연  
벚꽃동산**

일 시 | 7월 1일(목)~3일(토) 평일 오후 7:30,  
 토요일 오후 5:00  
**부산문화회관 중극장**  
 입장료 | R석 2만원, S석 1만원  
 (부산문화회관 정기회원 30% 할인)  
 문 의 | (재)부산문화회관 607-6000



러시아의 극작가 체홉의 4대 장막극 중 하나이자 마지막 작품인 '벚꽃동산'으로 관객과 만나는 부산시립극단 제70회 정기공연. 지난해 정기공연으로 무대에 올릴 예정이었으나 코로나19로 연기되면서 올해 선보이는 이번 작품은 귀족과 농노로 구분된 계급사회가 무너지고 자본주의적 가치가 새로운 권력으로 자리잡기 시작한 러시아 말기를 배경으로, 몰락해가는 귀족가문을 통해 당시의 시대상과 슬픔을 담담하게 그린 작품이다.

- 이번 무대에서는 부산연극제에서 수차례 연출상을 수상하며 부산 연극의 대표 연출로 자리매김한 연출가 강성우가 부산시립극단과 호흡을 맞춘다.
- 작/안/톤 파블로비치 체홉
  - 연출/강성우

**부산시립교향악단 기획연주회  
부산시향의 실내악공장 II**

일 시 | 7월 2일 금요일 오후 7:30 **챔버홀**  
 입장료 | 전석 1만원  
 (부산문화회관 정기회원 20% 할인)  
 문 의 | (재)부산문화회관 607-6000



부산시립교향악단 단원들의 차별화된 연주로 실내악의 진수를 감상할 수 있는 특별한 무대 '부산시향의 실내악공장' 두 번째 무대. 'A Midsummer Night's Chamber Music'이라는 주제로 열리는 이번 무대에서는 클래식과 재즈, 탱고가 빛어내는 아름다운 하모니로 여름밤을 수놓는다.

- 프로그램**  
 코플랜드/조용한 도시  
 피아졸라/탱고의 역사 중 '1900년 선술집', '1930년 카페', '1960년 나이트클럽'  
 에릭 에바즈/베이스 트럼본을 위한 협주곡  
 피아졸라/망각(Oblivion), 리베르탱고, 신비한 푸가 (Fuga y Misterio)

**2021 부산오페라합창단 창단연주회  
오페라 아리아와 합창의 밤**

일 시 | 7월 4일 일요일 오후 5:00 **중극장**  
 입장료 | 전석 2만원  
 문 의 | 부산오페라합창단 010-6224-9783



지역 내 수준 높은 오페라 합창을 들려주기 위해 전, 현직 시립합창단 출신 성악가들과 젊은 성악가들이 모여 창단한 부산오페라합창단 창단연주회. 부산시립합창단 부지휘자를 역임한 전진이 지휘하는 이번 무대에서는 그

- 동안 다양한 무대에서 오페라 주, 조역으로 출연한 경험을 살려 베르디, 마스카니, 푸치니, 모차르트, 비제 등 우리 귀에 친숙한 오페라 아리아 및 오페라합창을 들려준다.
- 지휘/전진
  - 사회/이유진
  - 일렉톤/사쿠라이 유키호, 한효경
  - 특별출연/정관소년소녀합창단

**제24회 부산체임버오케스트라 정기연주회  
English Suites for Strings**

일 시 | 7월 6일 화요일 오후 7:30 **중극장**  
 입장료 | 일반 2만원, 학생 1만원  
 문 의 | 예술기획 010-4909-7444



- 경성대학교 임병원 교수를 주축으로 그의 제자들로 구성된 부산체임버오케스트라 정기연주회. 지난 1993년 창단 후 그동안 정기연주회를 비롯 협주곡의 밤, 초청연주회, 청소년을 위한 연주회, 찾아가는 음악회 등 다양한 무대에 서온 부산체임버오케스트라는 현악합주의 선명하면서도 깊은 음색을 이용한 음악적 색채를 표현하는 연주로 관객들의 많은 사랑을 받았다. 이번 무대에서는 영국의 작곡가 구스타보 홀스트와 존 러터의 곡을 들려준다.
- 총예술감독/임병원(경성대학교 교수)
  - 플루트/오신정(인제대학교 교수)
  - 하피시코드/이은정(부산시립교향악단 부수석)

### 부산시립국악관현악단 특별연주회 2021 스타프로젝트 그대를 그리웁다

일 시 | 7월 8일 목요일 오후 7:30 **중극장**  
입장료 | 1층 1만원, 2층 5천원  
문 의 | (재)부산문화회관 607-6000



부산시립국악관현악단이 '2021 스타프로젝트' 일환으로 선보이는 특별한 무대 '그대를 그리웁다'. 부산시립예술단이 올해 첫 선을 보이는 '스타프로젝트'는 부산시립예술단 단원 중 숨은 인재를 찾아 시민 속으로 더욱 가까이 다가가기 위한 무대로 교향악단, 합창단, 무용단, 국악관현악단, 극단 등 예술단의 5개 상임단체가 단의 성격에 맞는 다양한 기획 콘텐츠를 선보인다. 부산시립국악관현악단 김종욱 수석지휘자가 총감독, 부산시립무용단 이정윤 예술감독이 연출을 맡은 이번 무대는 부산시립국악관현악단이 사랑하는 예술가 5인과 부산시립국악관현악단 unit 'BMTO'의 무대로, 젊은 세대들이 겪어 보지 못했던 '전쟁'이라는 우리 아픔의 역사를 알아보

고 고통과 슬픔, 그리고 아직도 만나지 못하는 사랑하는 가족에 대한 그리움을 음악으로 풀어낸다.

특히 이번 무대에서는 연주자인 단원이 직접 음악감독을 맡아 곡을 구성하고 창작한 음악, 퍼포먼스를 연출한다.

#### 프로그램

- 제1장 회상/소나무, 무화
- 제2장 전쟁 그리고 지옥/burning, infernal
- 제3장 죽음, 그리움/상어가 그대 다시 못을 강을, 시연가 만단정회를 하고 지고
- 제4장 Death & Rebirth/Death&Rebirth
- 출연/손한별(대금), 송다솔(거문고), 최정욱(타악), 박성희(소리), 전현진(거문고), unit BMTO(대금 안현영, 거문고 주윤정, 가야금 하지희, 해금 강민정, 피아노 김보은)
- 객원출연/차민영(건반), 이충인(타악), 이현서(타악), 전정현(타악), 이창희(건반/편곡)



### 더 솔로이스츠 필하모닉 오케스트라 제2회 정기연주회 Hope & Triumph

일 시 | 7월 10일 토요일 오후 5:00 **대극장**  
입장료 | R석 5만원, S석 3만원  
A석 2만원(학생 50% 할인)  
문 의 | (사)더 솔로이스츠 010-8277-9765



과천시립교향악단 지휘자 서진이 지휘하고 Korea Chamber Music Society 대표, (사)더 솔로이스츠 챔버 뮤직 소사이어티 음악감독으로 있는 한국을 대표하는 바이올리니스트 김복수, 코리안 챔버 뮤직 소사이어티, 서울 뮤직 소사이어티 단원이자 현재 국민대학교 교수로 있는 첼리스트 우지연, 전문예술법인 더 솔로이스츠 대표이자 부산을 대표하는 피아니스트 정성흠이 출연하는 이번 무대에서는 드보르작 탄생 180주년을 맞아 드보르작 교향곡 제8번을 들려준다.

#### 프로그램

- 베토벤/3중협주곡 작품 56
- 드보르작/교향곡 제8번 작품 88

### (재)부산문화회관 기획공연 뮤지컬 '알사탕'

일 시 | 7월 10일(토)-11일(일), 16일(금)-18일(일)  
금요일 오후 4:00, 토-일요일 오전 11:00, 오후 2:00, 4:00 **중극장**  
입장료 | 동동이석 5만원, 구슬이석 4만원 (만 24개월 이상 입장)  
문 의 | (주)씽크브릿지 1688-6675



'아동문학계의 노벨상'이라 불리는 '아스트리드 린드그렌상'을 수상한 세계적인 작가 백희나의 동명 그림책을 뮤지컬로 제작한 '알사탕'. 누구에게나 쉽게 말을 건네지 못하고 혼자 놀기 좋아하는 아이 동동이와 문방구에서 마음의 소리를 들을 수 있는 알사탕을 사면서 벌어지는 신기한 이야기를 담고 있는 '알사탕'은 백희나 작가 특유의 기발한 상상력과 재치있는 대사, 가슴 뭉클한 감동을 담고 있는 작품으로, 어린이는 물론 온 가족이 공감할 수 있는 무대이다.

### 첼리스트 김규식의 전국투어 리사이틀 My Father

일 시 | 7월 14일 수요일 오후 7:30 **챔버홀**  
입장료 | R석 7만원, S석 5만원, A석 3만원  
문 의 | 부산문화(1600-1803)



프랑스 Montpellier International Academy 초청교수이자 무누스 앙상블 리더, 총무아트홀 '크로스오버 페스티벌' 음악감독, 광고 '센트럴 뮤직 페스티벌' 총감독으로, '클래식 음악과 세상을 잇는 첼로 선율'을 들려주고 있는 첼리스트 김규식 전국 투어 리사이틀 부산 공연. 클래식과 재즈, 탱고 등 다양한 장르로 자신의 음악 지평을 확장해 온 김규식은 이번 무대에서 포레와 라흐마니노프, 드뷔시, 프로코피에프의 곡들과 첼리스트 겸 작곡가인 지오반니 솔리마의 'Alone'을 들려준다.

- 피아노/신재민

### 부산시립교향악단 제577회 정기연주회 프랑스식 뉘앙스

일 시 | 7월 16일 금요일 오후 7:30 **대극장**  
입장료 | R석 2만원, S석 1만5천원, A석 1만원, B석 5천원  
(부산문화회관 정기회원 20% 할인)  
문 의 | (재)부산문화회관 607-6000



뛰어난 재능과 리더십을 겸비한 프랑스의 촉망받는 지휘자 아드리앙 페뤼송의 객원지휘로 마련되는 부산시립교향악단 제 577회 정기연주회 '프랑스식 뉘앙스'. 특히 이번 무대는 '관현악법의 마술사' 모리스 라벨의 관현악곡을 만날 수 있는 부산시립교향악단 장기 프로젝트 '모리스 라벨의 관현악곡 사이클' 무대로, 라벨과 더불어 그가 가장 영향을 많이 받았던 작곡가이자 근대 프랑스 음악의 선구자라 불리는 드뷔시의 작품을 함께 만날 수 있다.



## 부산예술고등학교 무용과 제33회 무용정기공연

일 시 | 7월 18일 일요일 오후 7:00 대극장  
 입장료 | 초대  
 문 의 | 부산예술고등학교 515-8106

차세대 무용계를 이끌어갈 부산예술고등학교 무용전공자들이 마련하는 정기공연. 코로나19가 일상을 뒤흔들고 있는 와중에도 뜻과 열정을 다해 준비한 무대로, 한국무용을 비롯해 현대무용, 발레 등 다양한 작품을 선보인다.

### 프로그램

발레 '잠자는 숲속의 미녀'  
 한국무용 '김홍도, 그를 그리다...'  
 현대무용 'Running'  
 • 총연출/이은영  
 • 안무/이화성, 이은영, 송미란



## 부산심포니오케스트라 제51회 정기연주회 슬라브의 우수

일 시 | 7월 20일 화요일 오후 7:30 대극장  
 입장료 | VIP석 3만원, R석 2만원  
 A석 1만원(학생 50% 할인)  
 문 의 | 부산심포니오케스트라 621-4577



관객 우선의 참신한 기획과 다양한 연주로 클래식 팬들에게 다가가는 정통 오케스트라로 호평 받으며 명실공히 한국의 대표적 민간 오케스트라로 자리 매김하고 있는 부산심포니오케스트라 정기연주회.

온화한 카리스마의 마에스트로 오충근이 지휘하고 음악평론가 조희창의 해설로 진행되는 이번 무대에서는 올해로 탄생 180주년을 맞은 체코의 작곡가 드보르자크를 테마로 그의 음악인생과 철학을 관객들에게 전한다. 특히 이번 무대의 첫 곡으로는 그동안 창작음악 보급에도 힘써온 부산심포니오케스트라가 올해 위촉한 작곡가 신동일의 창작곡 '징금이 타령에 의한 카프리치오'를 세계초연으로 들려준다.

이어서는 스위스 취리히 톤halle 오케스트라 역 사상 최초, 최연소 한국인 제2악장으로 선출되면서 유럽을 중심으로 활발한 활동을 펼치고 있는 부산 출신의 바이올리니스트 김재원의 협연으로 드보르자크 '바이올린 협주곡 작품 53'을 들려준다.

### 프로그램

신동일/ '징금이 타령'에 의한 카프리치오  
 [BSO 위촉 세계초연(2021)]  
 드보르자크/바이올린 협주곡 가단조 작품 53  
 드보르자크/교향곡 제8번 사장조 작품 88  
 • 예술감독/오충근(지휘)  
 • 협연/김재원(바이올린)  
 • 작곡/신동일(작곡가)  
 • 해설/조희창(음악평론가)  
 • 연주/부산심포니오케스트라(BSO)



## 모차르트 코믹오페라 COSI FAN TUTTE

일 시 | 7월 20일 화요일 오후 7:30 챔버홀  
 입장료 | 전석 2만원  
 문 의 | 아지무스 오페라단 010-8520-4649

예술감독 손욱을 중심으로 이태리에서 유학한 음악가들로 구성된 아지무스 오페라단의 코믹 오페라 '코지 판 투테(여자는 다 그래)'. '코지 판 투테'는 모차르트가 죽기 전 마지막으로 작곡한 오페라로, 탄탄하면서도 극적인 구성으로 오늘날에도 많은 사랑을 받고 있는 작품이다.

- 예술총감독/손욱 • 연출/허복영
- 소프라노/정혜리, 조희진, 박해미
- 테너/최광현 • 바리톤/한정현
- 베이스/이태영



## 부산시립합창단 특별연주회 2021 Summer Fantasy '시간(時間)'

일 시 | 7월 22일 목요일 오후 8:00 대극장  
 입장료 | 전석 1만원  
 (부산문화회관 정기회원 30% 할인)  
 문 의 | (재)부산문화회관 607-6000

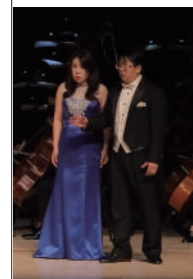


한여름 무더위를 날려줄 부산시립합창단의 시원한 음악선물 '2021 Summer Fantasy'.

매년 여름 주옥같은 국내 가요를 풍성한 합창음악으로 들려주는 부산시립합창단의 대표적인 브랜드 공연으로, 특히 올해는 '시간(時間)'이라는 부제로 부산의 상징인 용두산을 배경으로 1950년대 작곡된 후 세대를 거치며 많은 사랑을 받아온 '용두산 엘레지'에서부터 미국 빌보드 정상을 차지했던 방탄소년단의 'Dynamite'까지 각 시대를 거치며 많은 사랑을 받았던 국내가요 및 팝송을 들려준다.  
 • 지휘/임희준(부지휘자)  
 • 연주/2310밴드, The Spring Players

## 2021 부산음악축제 III 오페라 갈라콘서트

일 시 | 7월 23일 금요일 오후 7:30 대극장  
 입장료 | 무료  
 문 의 | 부산음악협회 634-1295



부산음악협회가 매년 마련하는 2021 부산음악축제 세 번째 무대. 역사적인 인물이나 영웅, 신들의 이야기를 다룬 작품이 아닌 일상적인 삶을 살아가는 보통 사람들의 이야기를 다룬 베리시모 오페라의 대표적인 작품으로 꼽히는 레온카발로의 '팔리아치와 베리시모 오페라의 호시'로 꼽히며 '짧은 오페라의 불을 일으킨 마스크니의 단막오페라 '까발레리아 루스티카나'의 갈라무대를 선보인다.

- 소프라노/정수정, 김현주, 김삼희, 박소영, 노이름, 정혜리, 양근하
- 메조소프라노/성미진
- 테너/박동운, 조윤환, 김성, 최용준, 서훈아, 허동권, 장지현
- 바리톤/한정현, 장진웅, 채범석

### 센토챔버소사이어티 제10회 정기연주회 희망

일 시 | 7월 23일 금요일 오후 7:30 챔버홀  
 입장료 | 전석 2만원  
 문 의 | 센토챔버소사이어티 010-6595-1742

Sentio chamber society



부산시립교향악단 부악장 이은옥을 주축으로 젊은 연주자들로 구성된 센토챔버소사이어티 정기연주회.

지난 2011년 금정문화회관 기획공연으로 연주활동을 시작한 센토챔버소사이어티는 음악을 통한 연주자와 청중의 교감을 증시하는 실내악 단체로 다양한 형태의 기획무대를 통해 청중과 만나왔다. 2016년에는 쉽게 들을 수 없는 쇤베르크의 '정화된 밤' 현악 6중주를 연주하며 부산음악계에 신선한 자극을 불어일으켰다. 이번 무대에서는 '희망'이라는 부제로 장기화되고 있는 코로나19 상황 속에서 다시 일상으로의 복귀를 꿈꾸는 희망의 음악회를 선사한다.

### 2021 부산음악축제 IV 성악양상블

일 시 | 7월 24일 토요일 오후 5:00 대극장  
 입장료 | 무료  
 문 의 | 부산음악협회 634-1295

부산지역 성악가들의 양상블 무대로 마련되는 2021 부산음악축제 네 번째 무대. 국내외 가곡 및 오페라 아리아, 성가, 가요 등 다채로운 곡을 성악가들이 빚어내는 아름다운 양상블로 감상할 수 있다.

- 양상블/소프라노 김예민&바리톤 김기환, 테너 서치환&바리톤 김민형, 테너 김현성&베이스 박순기, 소프라노 이나경&바리톤 안세범, 메조소프라노 손혜은&테너 양승엽
- 중창/Per Dio 중창팀(테너 김현성, 서치환, 바리톤 김민형, 김기환)
- 합창/대학생 연합팀(부산대 박태환, 김하정, 신라대 조민우, 이시은, 동의대 문민성, 황재훈, 경성대 이서영, 이민휘, 고신대 윤지운, 김동혁, 동아대 김보경, 김주형)

### 오순도순 정다운 노래여행 1st concert 젊은 오빠와 젊은 누나들 노래

일 시 | 7월 27일 화요일 오후 7:00 중극장  
 입장료 | 초대  
 문 의 | 문동환 010-4628-3098



한국가곡 탄생 100주년 이 되던 지난해 봄, 창당한 오순도순 우리가곡부르기의 첫 번째 콘서트. 우리가곡을 사랑하는 아마추어 연주자들로 구성된 오순도순 우리가곡부르기는 이번 무대에서 회원들이 평소 애창하는 한국가곡을 비롯해 이태리 칸초네, 오페라 아리아를 부산시립합창단 임희준 부지회자의 지휘, Altus Musica Orchestra의 연주로 들려준다.

- 프로그램**  
 이수인/내 맘의 강물  
 안성현/부용산  
 김성태/동심초  
 푸치니/오페라 '투란도트' 중 '공주는 잠 못들고 (Nessun dorma)' 등 수록
- 지휘/임희준(부산시립합창단 부지회장)
  - 연주/Altus Musica Orchestra

### 2021 문진성 클라리넷 리사이틀

일 시 | 7월 27일 화요일 오후 7:30 챔버홀  
 입장료 | 전석 2만원(학생 50% 할인)  
 문 의 | 아트뱅크코리아 442-1941



중국 하얼빈 심포니 오케스트라 수석으로 있으며 미국과 유럽, 아시아 등 폭넓은 활동을 펼쳐온 클라리네티스트 문진성 독주회.

중국 구이양 심포니 오케스트라, 미국 볼티모어 챔버 오케스트라 수석이자 볼티모어 심포니 오케스트라 객원 수석, 세인트 폴 오케스트라 수석을 역임한 바 있는 문진성은 현재 Legere Clarinet Reed, Silverstein works, Gleichweit Mouthpiece 아티스트로 활동하며 루시아 뮤직스쿨 대표로 있다.

이번 무대에서는 벨라 코바치, 칼 마리아 폰 베히, 벨라 바르톡, 요하네스 브람스의 곡들을 들려준다.

- 피아노/신지아

### 소프라노 김유진 독창회

일 시 | 7월 28일 수요일 오후 7:30 중극장  
 입장료 | 전석 2만원  
 문 의 | 김유진 031-897-2008



양상블 누벨바그 및 바로크와 현대가곡연구회, 음악예술학회에 소속되어 연주자로 왕성한 활동을 펼치고 있는 소프라노 김유진 독창회.

한양대학교 성악과를 졸업한 후 도미, 뉴잉글랜드 컨서바토리 석사과정을 우수한 성적으로 졸업하고 일리노이 대학교에서 박사학위를 취득한 김유진은 현재 한양대학교, 계원예고, 인천예고에 출강하며 후학 양성에도 힘을 쓰고 있다.

이번 무대에서는 '음악과 시문학'을 주제로, 1부에서는 '햄릿'에 등장하는 '오페리아(Ophelia)'를 주제로 한 노래들로 구성하며, 2부에서는 같은 시를 각각 다른 작곡가들이 노래를 작품을 통해 각 작곡가들이 가진 다양한 음악적 해석을 들려준다.

- 피아노/방은현 • 클라리넷/김건주

### (재)부산문화회관 기획공연 BSCC 인문학+콘서트:향연 미술사학자 유홍준 '명작의 조건과 장인정신'

일 시 | 7월 30일 금요일 오전 11:00 중극장  
 입장료 | 전석 2만원 (부산문화회관 정기회원 10% 할인)  
 문 의 | (재)부산문화회관 607-6000



'아는 만큼 보인다'는 말을 유행시키며 인문교양서 최초로 밀리언셀러를 기록하는 동시에 전국에 문화재 답사여행의 돌풍을 일으킨 '나의 문화유산 답사기'의 저자 유홍준 명지대학교 석좌교수를 초청, '명작의 조건과 장인정신'이라는 주제로 강연을 갖는다.

이번 강연에서는 동서고금의 명작이라 불리는 작품들을 통해 다양한 역사적 맥락 속에서 명작으로 불릴 수 있는 조건과 그 탄생배경을 살펴봄으로써 지금 현재 우리에게 필요한 것을 성찰하고 문화재에 대한 안목을 넓히는 계기를 마련한다.

- 공연/부산시립무용단&부산시립국악관현악단



부산시민회관

### 제18회 아코르청소년오케스트라 정기연주회

일 시 | 7월 31일 토요일 오후 5:00 **중극장**  
 입장료 | 무료  
 문 의 | 아코르청소년오케스트라 010-9322-1754



지난 2002년 9월 창단 후 아름다운 음악을 통해 소통하고 공감하며 나눔과 배려를 익히고 있는 아코르청소년오케스트라 정기연주회. 매주 일요일마다 열리는 정기모임과 여름, 겨울음악캠프를 통해 연주실력을 쌓아오고 있는 아코르청소년오케스트라는 이를 바탕으로 매년 정기연주회와 찾아가는 음악회 등 다양한 무대를 통해 관객들과 만나고 있다.

**프로그램**

- 비제/오페라 '카르멘' 모음곡
- 바흐/2대의 바이올린을 위한 협주곡
- 모차르트/바이올린 협주곡 제4번
- 마스카니/오페라 '까발레리아 루스티카나'
- 홀스트/세인트 폴 모음곡
- 지휘/박진
- 바이올린/구민서&강민경, 이승윤

### 시크릿 쥬쥬 별의 여신 뮤지컬 시즌2

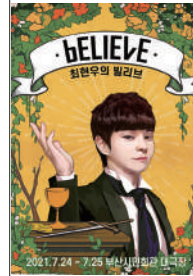
일 시 | 7월 3일 토요일 오전 11:00,  
 오후 2:00, 4:30, 4일 일요일 오전 11:00,  
 오후 2:00 **대극장**  
 입장료 | 1층석 6만원, 2층석 5만원  
 문 의 | 동그라미그리기 1577-4868



공주가 되고 싶은 소녀들의 꿈을 몰래 도와주는 플레로마(동화나라)의 귀염둥이 요정 쥬쥬의 이야기를 그린 동명의 애니메이션을 뮤지컬로 제작한 '시크릿 쥬쥬 별의 여신' 뮤지컬 시즌2 앵콜무대. 꿈과 희망을 전해주기 위한 '별의 여신을 찾아라' 뮤직비디오 프로젝트를 진행하려는 별의 여신들과 그것을 방해하려는 마녀들간의 에피소드를 그린 이번 작품은 TV나 인터넷을 통해서만 보던 '시크릿 쥬쥬 별의 여신'을 무대에서 직접 만나고 소통할 수 있다. 특히 이번 무대는 별의 여신들과 함께 위기를 헤쳐나가는 내용을 통해 어린이들에게 지혜와 용기를 심어주며 전편보다 더 화려한 특수효과와 영상, 무대기술을 통해 관람의 재미를 더해준다.

### 2021 최현우의 발리브:bELIEvE

일 시 | 7월 24일-25일 토요일  
 오후 2:00, 6:00 **대극장**  
 입장료 | R석 8만8천원, S석 5만5천원  
 문 의 | (주)하늘이엔티 1688-6675



대한민국을 대표하는 세계적인 마술사 최현우의 매직콘서트. 아시아인 최초로 '국제마술협회 경연대회'에서 클로즈업 부문 우승을 차지하고 '세계마술올림픽(FISM)'에서 최연소 심사위원을 맡아 큰 주목을 받은 최현우는 그동안 다양한 컨셉과 테마로 국내외 1,500회가 넘는 공연을 선보이며 마술의 대중화에 앞장서왔다. 마술과 믿음 사이의 관계를 이용한 이야기가 마법처럼 펼쳐지는 이번 무대는 관객의 마음을 읽고, 그들의 믿음과 선택이 모여 완성되는 단 하나의 멘탈 매직 콘서트로, 미디어아트를 활용한 한편의 작품 같은 무대와 공간의 한계를 뛰어넘는 초대형 스케일로 전작보다 한층 더 화려해진 블록버스터급 무대를 선사한다.

### 김재원 바이올린 독주회

일 시 | 7월 31일 토요일 오후 7:00 **챔버홀**  
 입장료 | 전석 2만원  
 문 의 | 김영희 010-8519-0448



스위스를 대표하는 취리히 톤할레 오케스트라 부악장으로 활동하고 있는 바이올리니스트 김재원 독주회. 부산 출신인 김재원은 한국예술종합학교를 영재 입학한 뒤 졸업 후 프랑스로 유학, 파리국립고등음악원 석사 및 최고연주자과정(DA)을 졸업했다. 그동안 이탈리아 리피체 국제콩쿠르 최연소 입상 및 청중상, 독일 클로스터 쉐탈 국제콩쿠르 최연소 입상 및 특별상, 소피아 비르투오조 국제콩쿠르 입상 등 다수 콩쿠르에서 입상했으며, 원코리아 유스 오케스트라 악장, 프랑스 릴국립오케스트라 객원 부악장을 역임한 바 있다. 이번 무대에서는 퀸 엘리자베스 콩쿠르, 롱티보 국제콩쿠르에서 입상한 피아니스트 일리아 라쉬코프스키와 함께 슈만, 그리그, 슈트라우스의 곡을 들려준다.

### 부산시민회관 부산 문화가 있는 날 배시시 명품극장 '마술피리'

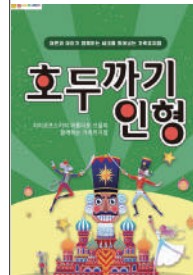
일 시 | 7월 28일 수요일 오후 7:00 **소극장**  
 입장료 | 무료  
 (초등학생 이상 관람가, 사전예매 필수)  
 문 의 | (재)부산문화회관 607-6000



예술의전당 공연실황을 생생한 고화질의 영상으로 감상할 수 있는 무대로, 7월에는 모차르트 특유의 감성과 유쾌함이 담겨있는 오페라 '마술피리' 공연 실황을 상영한다. 이번 오페라 '마술피리'는 '지휘대의 탐험가'로 불리는 임현정의 지휘에 맞추어 테너 김우경, 베이스 전승현, 소프라노 박현주, 서할란 등 세계 정상급 성악기들이 코리아심포니오케스트라와 호흡을 맞추며, 모든 대사를 한국어로 처리하여 누구나 쉽고 편안하게 즐길 수 있다. 특히 오페라의 웅장함과 현장감을 생생하게 느낄 수 있도록 60대의 마이크를 사용하여 하나하나의 소리를 놓치지 않아 수준 높은 음향으로 공연을 감상할 수 있다.

### 가족뮤지컬 호두까기 인형

일 시 | 7월 31일-8월 1일 토요일  
 오전 11:00, 오후 2:00 **대극장**  
 입장료 | 전석 4만원  
 문 의 | 동그라미그리기 1577-4868



차이콥스키의 아름다운 선율이 함께하는 가족뮤지컬 '호두까기 인형'. 매년 크리스마스가 되면 전 세계 공연장에서 상연되는 동명의 발레를 전 세대가 공감할 수 있는 새로운 가족뮤지컬로 제작한 '호두까기 인형'은 다채로운 캐릭터와 화려한 무대, 12곡의 완성도 높은 무대와 서정적인 음악으로 어린이들에게는 꿈과 동심의 세계로, 어른들에게는 어린 시절 추억의 세계로 안내한다. 소시지 왕국의 공주 필리파트의 생일날 왕을 위해 요리한 소시지를 생쥐들이 훔쳐가버리자 이에 분노한 왕이 생쥐들을 모두 잡아버리고 친척인 생쥐들을 잃은 마우제링크스 부인은 공주에게 저주를 내리는데...

## 코리안뮤직앙상블 제1회 영아티스트 콘서트

일 시 | 7월 1일 목요일 오후 7:30  
 금정문화회관 은빛누리홀  
 입장료 | 무료  
 문 의 | 코리안뮤직앙상블 010-4189-0719



코리안뮤직앙상블이 차세대 유망주를 위해 마련한 제1회 영아티스트 콘서트. 이번 무대에서는 부산예술고등학교, 부산예술중학교, 브니엘예술중학교 등에 재학하며 음악수업을 받고 있는 전공자들의 열정 넘치는 무대가 펼쳐진다.

- 바이올린/방수경, 김보경, 허서정, 김원우, 나해인
- 비올라/인가은
- 첼로/진수민
- 플루트/장희주, 하정원, 박여진

## 스페이스 옴 7월 음악회

일 시 | 매주 금요일 오후 8:00  
 (16일, 30일 공연없음) 스페이스 옴  
 입장료 | 전석 1만원(9일 공연은 초대)  
 문 의 | 스페이스 옴 557-3369, www.spaceum.kr

매주 금요일 다채로운 프로그램으로 시민들과 만나온 스페이스 옴 7월 음악회.

2일(제422회) 민주신 트리오의 재즈 이야기  
 네덜란드 유학파 재즈 피아니스트 민주신을 주축으로 실력과 콘트라베이스 연주자 황대웅, 드럼주자 조민재로 구성된 민주신 트리오의 무대. 정통 재즈를 기반으로 각자의 음악적 특색이 절묘하게 어우러지는 특별한 재즈 무대를 감상할 수 있다.



9일(제423회) Ontact Concert '선물 I'  
 대중이 공감할 수 있는 음악을 통해 대중들에게 보다 가깝게 다가가고자 다양한 무대를 가져온 5인조



퓨전 현악앙상블 인 블루앙상블과 독일 데트몰트 국립극장 솔리스트를 역임하고 다수 무대에서 오페라 주역으로 활동해온 베이스 한혜열, 피아니스트 홍선화가 함께하는 무대.



23일(제425회) 지림씨의 재즈로망스 8th '여름을 알리는 Cool한 재즈 이야기'  
 재즈피아니스트 하지림과 함께 하는 재즈로망스 8번째 무대.

'여름을 알리는 Cool한 재즈 이야기'라는 주제로 더운 여름을 날려버릴 수 있는 시원한 재즈무대가 펼쳐진다.

- 피아노/변지혜 • 기타/정미우
- 베이스/황대웅 • 드럼/홍영호

## 제7회 을숙도 오페라축제

일 시 | 7월 3일(토)-31일(토)  
 매주 토요일 오후 4:00 (27일 화요일 오후 7:30) 을숙도문화회관 대공연장  
 문 의 | 을숙도문화회관 220-5812



을숙도문화회관이 매년 오페라 인구의 저변확대를 위해 마련하고 있는 을숙도 오페라축제 2021년 무대.

올해로 7회를 맞는 이번 무대에서는 부산을 대표하는 3개 오페라단과 국립오페라단, 전라북도립국악원 창극단이 출연. 정통 오페라부터 한국의 오페라라 불리는 창극, 프리지 공연 등 다양한 무대를 선사한다.

3일(토) 오후 4:00 오페라 나눔 '사랑의 묘약' [개막작]

그동안 젊은 성악인들을 발굴·육성하며 나눔을 통한 오페라를 지향해온 오페라단 나눔(대표 이철성)의 '사랑의 묘약'. 도니제티의 오페라 '사랑의 묘약'은 1832년 초연 이

후 전 세계에서 대중적인 오페라로 꾸준히 사랑받고 있다.

- 입장료/1층 3만원, 2층 2만원

10일(토) 오후 4:00 국립오페라단 '라 트라비아타'



1962년 창단 후 국내 오페라 발전을 선도해온 국립오페라단(예술감독 박형식)의 '라 트라비아타'. 전 세계에서 가장 많이 공연되는 작품인 베르디의 오페라 '라 트라비아타'는 사교계의 꽃 비올레타와 젊은 귀족 알프레도와의 비극적 사랑을 그린 작품이다.

- 입장료/1층 4만원, 2층 3만원

17일(토) 오후 4:00 드림문화예술 '운수 좋은 날'  
 지난 2013년 설립 후 드림문화오페라단, 드림문화오페스트라를 운영하며 꾸준한 작품활동과 더불어 많은 오페라 페스티벌을 주관해온 드림문화예술(대표 장진규)의 '운수 좋은 날'.

2011년 국립오페라단 창작공모전에 당선된 오페

라 '도시연가'를 2013년 지금의 작품으로 재탄생시킨 '운수 좋은 날'은 뮤지컬에 가까운 멜로디와 기억에 남는 아리아로 꾸준한 사랑을 받고 있다.

- 입장료/1층 3만원, 2층 2만원

24일(토) 오후 4:00 부산캄머오페라단 '메리 위도우'

2017년 창단 후 다양한 작품을 무대에 올려온 부산캄머오페라단(대표 최강지)의 '메리 위도우'. 빈 오페레타 최고의 작곡가로 손꼽히는 프란츠 레하르의 대표작으로, 돈 많은 젊은 미망인의 재혼 프로젝트가 흥겹게 펼쳐진다.

- 입장료/1층 3만원, 2층 2만원

27일(화) 오후 7:30 빈체로오페라콰이어 '오페라 명장면과 합창 속으로'

오페라의 주요 아리아와 합창작품을 만날 수 있는 빈체로오페라콰이어(대표 조윤환)의 무대.

- 입장료/전석 1만원

31일(토) 오후 4:00 전라북도립국악원 창극단 '최복, 그리움은 그리다' [폐막작]

조선후기 화단의 거장 최복의 삶을 그린 전라북도립국악원 창극단(단장 조영자)의 창극으로, 한국만이 만들어낼 수 있는 또 다른 오페라의 진수를 선보인다.

- 입장료/1층 3만원, 2층 2만원



## 베토벤 탄생 250주년 기념 베토벤 현악사중주 전곡연주 시리즈 VI 한여름밤의 베토벤

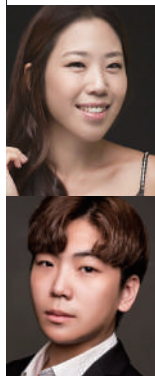
일 시 | 7월 1일 목요일 오후 7:30  
해운대문화회관 고운홀  
입장료 | 전석 2만원  
문의 | 에델현악사중주단 070-7893-1072



바이올리니스트 정진경, 손해림, 비올리스트 강수이, 첼리스트 김해지가 클래식 음악이 가진 고귀한 아름다움을 친숙하면서도 편안한 방식으로 대중들에게 전달하고자 창단한 에델현악사중주단의 무대. 지난해 베토벤 탄생 250주년을 맞아 시작된 베토벤 현악사중주 전곡연주 시리즈 네 번째 무대로, 제약장 후반부에 나오는 피치카토 주법이 하프를 닮았다고 해서 이름 붙여진 현악사중주 제10번 내림마장조 작품 74 '하프(Harp)'를 들려준다. 에델현악사중주단은 이어서 8월 5일과 9월 2일에는 현악사중주 제11번과 제12번을 연주한다.

## 제29회 짜장콘서트

일 시 | 7월 3일 토요일 오후 4:00  
동아대학교 부민캠퍼스 석당박물관 로비  
입장료 | 전석 1만원(사전예약, 선착순 30명)  
문의 | 음악풍경 987-5005



현재 '프로뮤지카' 전속 솔리스트로 활발한 활동을 펼치고 있는 소프라노 김민성(초청 솔리스트), 계명대학교 대학원에 재학하며 오페라, 뮤지컬 등 다양한 무대에 서고 있는 바리톤 이승훈(청년음악가)이 함께하는 제29회 짜장콘서트. 이진이의 진행, 앙상블 '프로뮤지카'의 연주로 열리는 이번 무대에서는 국내외 가곡 및 오페라 아리아, 뮤지컬, 가요 등 다채로운 프로그램을 비롯해 지역 창작음악의 활성화를 위해 창작가곡 '푸른 마음(박숙희 시, 박규동 곡)'을 소개하며, 널리 알려진 대중가요를 노래에 얹힌 사연과 함께 들려주는 '톡톡(Talk Talk): 나의 노래방 1번' 코너에서는 가수 전인권의 '걱정말아요 그대'를 들려준다.

## 제16회 부산국제어린이청소년영화제 애니메이션 음악회

일 시 | 7월 7일 수요일 오후 7:00  
금정문화회관 금빛누리홀  
입장료 | 전석 1만5천원  
문의 | 부산메트로폴리탄필하모닉오케스트라 070-7727-0188



전 세계 어린이, 청소년들이 추세가 되어 열리는 참여형 영상문화축제 '제16회 부산국제어린이청소년영화제' 부대행사로 열리는 부산메트로폴리탄필하모닉오케스트라의 애니메이션 음악회. 화려한 오케스트레이션 선율과 애니메이션 영상이 어우러져 소중한 추억을 선사하는 이번 무대에서는 영화 캐리비안의 해적, '라따뚜이', '레미제라블', '시네마천국' 등 우리에게 잘 알려진 영화 OST로 관객들과 만난다.

- 지휘/김영수
- 연주/부산메트로폴리탄필하모닉오케스트라

## 7월 금정수요음악회

일 시 | 매주 수요일 오후 7:30  
금정문화회관 은빛샘홀  
입장료 | 전석 1만원  
문의 | 금정문화회관 519-5664

금정문화회관이 매주 수요일 마련하는 상설무대로, 클래식에서부터 성악, 국악 등 다채로운 무대를 만날 수 있다.



7일(746회) The Lirico of 3 Tenors  
테너 박재화, 박동운, 김운규 등 서정적인 음색의 테너 3명이 들려주는 특별한 무대. 국내외 가곡에서부터 오페라 아리아, 가요 등 다채로운 곡을 들려준다.

- 피아노/한지혜
- 14일(747회) 포스트모더니즘  
색소폰니스트 김대훈, 서명교, 우다연 등 '음악하는 사람들 Music in'과 피아니스트 유혜진이 함께하는 색소폰 앙상블의 무대.
- 21일(748회) 부산가야금거문고앙상블 '별곡'



거문고주자 김현경을 주축으로 결성된 후 다양한 연주활동과 지역민을 위한 국악교육 등 활발한 활동을 펼치고 있는 부산가야금거문고앙상블의 무대.

프로그램  
부산풍류 중 '잔도드리', 금어(金魚), 한림별곡, 청산별곡, 귀루(鬼淚), 서도민요 연곡  
• 거문고/김현경, 김소량, 김채린  
• 가야금/이나은, 고명진, 김예림  
• 양금/철가야금/최경철  
• 타악/우정은

28일(749회) 바리톤 여자훈 독창회  
고신대학교 교회음악과와 이탈리아 토리노 베르디 국립음악원을 졸업하고 현재 부산성악가협회, 성악앙상블 Passione, 성악앙상블 Calzini 회원, V.O.C 부지휘자, 시온성교회 노엘찬양대 지휘자로 활동하고 있는 바리톤 여자훈 독창회. 이번 무대에서는 토스티, 마스카니, 도니제티, 로시니 등 다양한 가곡 및 오페라 아리아를 들려준다.  
• 피아노/김현경

## 제1회 피아노 앙상블 클레랑 연주회

일 시 | 7월 8일 목요일 오후 7:30  
금정문화회관 금빛누리홀  
입장료 | 전석 1만원(청소년 50% 할인)  
문의 | 피아노 앙상블 클레랑 010-6241-2963



부산 출신의 피아니스트 윤예지, 박소진, 박다은, 송대현으로 구성된 피아노 앙상블 클레랑의 첫 번째 정기연주회. 지난해 창단 후 신선한 구성과 기획으로 주목받고 있는 피아노 앙상블 클레랑은 그동안 삼익문화재단과 부산클래식발전협의회 주최 아-음 콘서트, 부산 아티스트페스티벌, 부산문화회관, 서울 삼익아트홀 등에서 연주활동을 하며 전문연주단체로 자리매김해왔다. 이번 무대에서는 2 piano 4 hands, 2 piano 8 hands 등 다채로운 피아노앙상블 무대를 선사한다.

### 부산내셔널유스오케스트라 특별연주회 음악여행, 비엔나에서 세비아로

일 시 | 7월 8일 목요일 오후 2:30  
부산학생교육문화회관 대강당  
입장료 | 무료  
문의 | 부산학생교육문화회관 605-5112



부산학생교육문화회관 소속으로, 올해 3월 교문오케스트라에서 지금의 이름으로 명칭을 변경하고 새롭게 출발한 부산내셔널유스오케스트라(NYO:니오) 특별연주회.

스페인 출신의 지휘자 우나이 우레초가 지휘하고 국립오페라단 '카르멘' 주인공으로 많은 박수를 받은 메조소프라노 백재은이 협연하는 이번 무대는 브람스의 음악을 통해 비엔나의 감성을 탐구하고, 비제의 오페라 '카르멘'으로 스페인의 도시 세비아의 문화와 예술을 경험할 수 있는 특별한 음악여행을 선사한다. 특히 이번 무대는 유튜브 Live 교문TV를 통해 온라인으로도 감상할 수 있다.

### 이일세 첼로 리사이틀 브람스 첼로 소나타 전곡연주회

일 시 | 7월 10일 토요일 오후 5:00  
금정문화회관 금빛누리홀  
입장료 | 전석 2만원(학생 50% 할인)  
문의 | 아트뱅크코리아 442-1941



따뜻한 음색과 냉철하고 열정적인 음악성으로 주목받는 첼리스트 이일세 독주회. 그동안 유럽을 중심으로 활동하면서 베토벤을 비롯한 하이든, 모차르트 등 빈 고전시대와 슈만, 브람스, 드보르작 등 전통 낭만시대

전문 연주자로 호평받아온 이일세는 한편으로는 잘 알려지지 않은 근, 현대 음악들과 바로크 첼로를 통한 시대음악 연주로 많은 사랑을 받고 있다. 이일세는 현재 부산시립교향악단 첼로 수석과 부산피아노트리오 멤버, 앙상블 코스모폴리탄 음악감독으로 활동하면서 숙명여대 객원교수, 동의대학교 겸임교수로 후진양성에도 힘쓰고 있다. 이번 무대에서는 낭만주의 시대를 대표하는 브람스의 첼로소나타 제1번과 제2번을 들려준다.

• 피아노/박지는

### 트리오 뜨레 정기연주회

일 시 | 7월 16일 금요일 오후 7:30  
금정문화회관 은빛샘홀  
입장료 | 초대  
문의 | 트리오 뜨레 010-7755-2198



현재 뮤지트리움 대표이자 서울챔버오케스트라, 코리아 챔버뮤직 소사이어티 단원으로 활동하고 있는 바이올리니스트 김혜란, 단국대학교 교수로 있는 첼리스트 박태형, 건국대학교 초빙교수로 있는 피아니스트 최재원으로

구성된 트리오 뜨레의 무대. 지난 2013년 오스트리아 빈 모차르트하우스(Mozarthaus)에서 창단연주를 가진 트리오 뜨레는 정기연주회 및 KT와 함께하는 토요일 오후의 실내악시리즈, 인천계양예술회관 초청연주회, 음악저널 렉처콘서트, 페리지홀 초청 런치타임 콘서트 등 다양한 무대에서 관객들과 꾸준히 만나오고 있다. 이번 무대에서는 상명대학교 특임교수이자 월간 음악저널 대표, (사)한국음악예술 이사장으로 있는 비올리니스트 이홍경과 함께 하이든, 베토벤, 슈만의 곡을 들려준다.

### 스페이스 옴 특별연주회 Ontact Concert '선물'

일 시 | 7월 17일(토), 31일(토) 오후 5:00  
영화의전당  
하늘연극장·두레라움 야외극장  
입장료 | 전석 3만원(31일 공연 초대)  
문의 | 스페이스 옴 557-3369, www.spaceum.kr

'가까이 다가가는 문화예술'이라는 가치를 추구하며 문화예술을 통해 지역 공동체와 소통해온 스페이스 옴이 시민들을 위해 마련한 특별무대.

17일 하늘연극장 Ontact Concert '선물 II'  
7인조 테너중창팀인 테노리싸미와 15인조 재즈빅밴드 옴재즈오케스트라가 흥겨운 무대를 선사한다.

31일 두레라움 야외극장 Ontact Concert '선물 III'-JOY JOY CONCERT  
야외에서 시원한 바람을 맞으며 아름다운 음악을 감상할 수 있는 특별한 무대.  
20인조 현악앙상블 옴챔버오케스트라와 12인조 테너중창팀 해피앙상블, 팝페라 크로스오버 여성 5인조 중창단 벨라싱어즈가 출연, 모처럼 일상에 서벗어나 여유를 즐길 수 있는 음악선물을 선사한다.

### 2021 두레라움 토요일외콘서트

일 시 | 매주 토요일 오후 5:00  
(3일, 10일 공연없음)  
영화의전당 야외극장  
입장료 | 무료  
문의 | (재)영화의전당 780-6060



지난 2013년 첫 발을 디딘 후 영화의전당의 대표적인 프로그램으로 자리매김한 두레라움 토요일외콘서트 7월 무대.

가족, 친구, 연인들과 함께 편안하게 공연을 즐길 수 있는 프로그램으로, 지휘자 정두환이 지휘하는 두레라움 윈드 오케스트라 연주를 비롯해 다양한 장르의 음악을 감상할 수 있어 많은 사랑을 받고 있다.

일정  
17일 두레라움윈드오케스트라(지휘/정두환)  
24일 레트로시티, 팝페라그룹 Hertz, 박종원  
[영화의전당\*금정문화재단]  
31일 Ontact Concert '선물 III'-JOY JOY CONCERT

### KNN방송교향악단 기획공연 플로렌스의 추억

일 시 | 7월 20일 화요일 오후 7:30  
금정문화회관 금빛누리홀  
입장료 | 초대  
문의 | KNN방송교향악단 홈페이지를 통해 신청  
KNN방송교향악단 850-9568



부산, 경남 지역을 대표하는 KNN방송교향악단이 장기화되고 있는 코로나19 상황 속에서 여행에 목말라 있을 시민들을 위해 마련하는 특별한 음악여행.

지난 2016년 창단한 KNN 방송교향악단은 매년 경남을 순회하며 대중에게 클래식 연주를 선보이는 '더 클래식 경남'을 비롯해 수많은 문화행사에 참여하여 지역의 문화발전에 기여해오고 있다. 이번 무대에서는 아름다운 도시 이탈리아 피렌체로 떠나는 차이콥스키의 '플로렌스의 추억'을 비롯해 지휘자 박진의 창작곡 'Shipyard(조선소)'를 부산 초연으로 들려준다.



## 용프라우시스 기획공연 바이올린으로 듣는 독일 연가곡 시리즈 1 슈만의 사랑 이야기

일 시 | 7월 21일 수요일 오후 7:30  
해운대문화회관 고운홀  
입장료 | 전석 2만원  
문의 | 정진경 010-3308-3501



에델현악사중주단 제1바이올리니스트, 로얄필하모니오케스트라 악장으로 있는 바이올리니스트 정진경의 바이올린으로 듣는 독일 연가곡 시리즈 첫 번째 무대. 독일 폴크방 예술대학교에서 디플롬 및 실내악(피아노 트리오) 석사과정, 전문연주자과정 최우수 졸업한 정진경은 대한음악콩쿠르 바이올린 부문 우승, 루마니아 트렌실베이니아 국제콩쿠르 실내악 부문에서 우승한 바 있다. 현재 부산예고 강사, 부산교육대학교 외래교수로 있는 정진경은 이번 무대에서 슈만의 연가곡인 '시인의 사랑', '여인의 사랑과 생애'를 들려준다.

- 피아노/강우용

## 노래의 책 Liederkreis & Dichterliebe

일 시 | 7월 24일 토요일 오후 7:30  
급정문화회관 은빛샘홀  
입장료 | 초대  
문의 | 김창수 010-4192-9157



부산예술고등학교 동문으로 현재 한양대학교 음악대학 4학년에 재학중인 피아니스트 박찬규, 연세대학교 음악대학 4학년에 재학중인 테너 김창수가 함께하는 슈만 가곡의 무대. 독일의 대문호 하이네의 '노래의 책'에 수록된 시들을 토대로 작곡된 슈만의 대표적인 가곡집 '리더크라이스'와 '시인의 사랑'을 들려주는 이번 무대에서는 피아노와 성악의 대화로 들려주는 아름다운 사랑이야기가 관객들을 특별한 시간으로 이끈다. 슈만의 대표적인 가곡들이 대부분 창작되면서 '노래의 해라 불리던 1840년 작곡된 리더크라이스'는 같은 해 작곡된 '시인의 사랑'과 더불어 19세기 독일 가곡의 이상적 유형을 제시한 작품으로 평가된다.

## 녹턴 스트링 콰르텟 제7회 정기연주회

일 시 | 7월 24일 토요일 오후 3:00  
해운대문화회관 해운홀  
입장료 | 무료  
문의 | 녹턴 스트링 콰르텟 010-4032-1679

바이올리니스트 금잔디, 김준형, 비올리스트 이수연, 첼리스트 김동준으로 구성된 녹턴 스트링 콰르텟 정기연주회. 지난 2017년 창단한 녹턴 스트링 콰르텟은 이듬해인 2018년부터 매년 정기연주회를 통해 고전에서부터 현대음악에 이르는 다양한 현악4중주 작품을 관객들에게 소개하고 있다. 이번 무대에서는 스메타나의 자전적인 이야기 담긴 현악4중주 제1번 '나의 생애로부터'와 탱고의 열정으로 가득 찬 '부엔노스아이레스의 시계' 전악장을 피아니스트 강주영과 함께 피아노5중주 편성으로 들려준다.



## 2021 영화의전당 마티네콘서트 시네마 뮤직 파라다이스 까데호-무성영화극장 찰리체플린 키드

일 시 | 7월 28일 수요일 오전 11:00  
영화의전당 하늘연극장  
입장료 | 전석 2만원  
문의 | (재)영화의전당 780-6060



20세기 영화를 대표하는 천재 아티스트 찰리 체플린의 첫 장편영화 '키드' 개봉 100주년을 맞아 흑백 무성영화 '키드(미국, 1921년, 상영시간 53분)'를 라이브 연주로 만나볼 수 있는 특별한 무대. 잊혀진 100년 전 영화에 호흡을 불어넣는 시간으로 이태훈(기타), 김재호(베이스), 김다빈(드럼) 등 3인조 구성의 밴드 까데호가 그들의 창작곡으로 관객들을 1920년대로 초대한다. 지난 2018년 결성된 까데호는 흑인음악을 기반으로 잼 연주(재즈)에서의 즉흥연주에서 드러나는 자유로움과 즉흥성을 추구하는 밴드로, 2019년부터 페스티벌의 단골 밴드로 초청되어 관객과 만나왔다.

## 연극

### 코믹극 택시 안에서

일 시 | 4월 7일(수)-Open run  
수-금요일 오후 8:00, 토요일 오후 4:00, 7:00, 일요일 오후 2:00, 5:00(월-화요일 공연 없음) 부산 해바라기 소극장  
입장료 | 전석 3만5천원(평일 공연 예매시 60%, 주말·공휴일 예매시 51% 할인)  
문의 | 미니티켓 1600-1716



택시 안에서 벌어지는 요절복통, 좌충우돌 코믹연극 '택시 안에서'. 그동안 제대로 된 연애 한번 못해 본 하영과 소희는 집으로 가는 택시 안에서 운명 같은 만남으로 불같은 사랑을 시작하지만 결국 서로를 지키지 못하고 두 손을 놓게 된다. 사랑에 상처를 받은 소희는 한국을 떠날 결심을 하고 너무나 늦게 사랑을 깨달은 하영은 소희를 잡으러 공항으로 향한다. 마지막 인생이 걸린 택시에 탑승한 하영과 그런 그를 공항으로 데려다 주는 택시기사 민수. 과연, 하영은 제시한 안에 공항에 도착할 수 있을까?

### 코믹연극 검정고무신

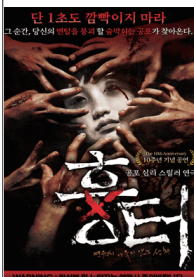
일 시 | 5월 5일(수)-Open run 평일 오후 8:00, 토요일 오후 4:00, 7:00, 일·공휴일 오후 2:00, 5:00 용천지랄 소극장  
입장료 | 전석 3만5천원(예매시 1만3천원)  
문의 | 미니티켓 1600-1716



더욱 탄탄해진 스토리로 다시 찾아온 버라이어티 코믹 휴먼 드라마 '검정고무신'. 지난 1960~1970년대 힘들었던 시대, 가족과 이웃의 따뜻한 사랑을 웃음과 감동으로 그려낸 '검정고무신'은 가난했던 그때 그 시절 한 가족사를 통해 현재 우리 삶을 되돌아볼 수 있는 시간을 선사한다. 부모 없이 할머니와 어렵게 살아가는 삼남매, 진학도 포기한 채 가족의 생계를 책임지는 첫째 영일, 학교 가는 게 세상에서 제일 싫은 철부지 말쟁쟁이 둘째 영삼, 여자라는 이유로 학교도 가지 못하고 살림만 하는 게 늘 불만인 똑순이 셋째 영실, 늘 चु춤배고픈 것이 일상인 영일네 가족의 고군분투기가 진한 감동을 전해준다.

## 연극 '흥타' 10주년 기념공연

일 시 | 6월 3일(목)-8월 29일(일) 평일 오후 7:30  
주말 오후 3:00, 6:00(월요일 공연없음)  
BNK부산은행조은극장 1관  
입장료 | 전석 3만원(만 13세 이상 관람가)  
문 의 | BNK부산은행조은극장 1588-2757



공포연극의 원조로 많은 사랑을 받은 연극 '흥타' 10주년 기념공연. 대학교 때부터 사랑과 우정을 이어온 동훈, 재용, 지은은 함께 등산을 갔다가 돌발적인 사고로 지은이 죽음을 맞는다. 8년 후 재용과 동훈은 지은이 사고사로 죽었던 그 산을 다시 찾게 되고, 등산 중에 재용이 부상을 입고 길까지 잃게 되면서 과거에 벌어졌던 끔찍했던 사고의 기억이 결국 그들을 극한 상황으로 몰아가는데...

연극 '흥타'는 눈을 감으면 소리가 무섭고 소리를 막으면 분위기에 압도당하는 오감만족 공포스릴러로, 한순간도 눈을 땔 수 없는 두 남자의 팽팽한 심리전 이극의 몰입도를 200% 올린다.

## 연극 체인징 파트너

일 시 | 6월 10일(목)-8월 15일(일) 평일 오후 7:00  
토요일 오후 4:00, 7:00, 일요일 오후 2:30, 5:00(월요일 공연없음)  
BNK부산은행조은극장 2관  
입장료 | 전석 3만원  
문 의 | BNK부산은행조은극장 1588-2757



연애, 결혼, 출산을 포기하는 3포 시대라 불리는 현대 사회에서 자신이 원하던 배우자와 정반대의 조건을 가진 사람을 만나게 되면서 벌어지는 해프닝을 그린 로맨틱 코미디극 '체인징 파트너'. 커플성공률 100%를 자랑하는 국내 최대 웨딩업체 주오의 커플매니저 김중매. 호기롭게 두 커플의 만남을 주선하지만 4명의 남녀가 비슷한 이름 때문에 맞선상대가 바뀌게 된다. 파트너가 바뀐 것도 모르고 맞선을 시작한 그들, 이번 맞선도 과연 성공할 수 있을까?

모든 이들이 공감할 수 있는 맞선과 결혼이라는 소재를 코믹하게 그린 이번 무대는 관객과 웃고 떠드는 가운데 사랑과 결혼이라는 명제에 대해 다시 한번 생각해 볼 수 있는 작품이다.

## 연극 그때 우리

일 시 | 6월 11일(금)-7월 11일(일) 평일 오후 8:00  
토요일 오후 4:00, 7:00, 일요일 오후 5:00 초콜릿 팩토리  
입장료 | 전석 3만원  
문 의 | 콘텐츠 원 010-6633-4791



지난 2002년 과거와 현 시대를 오고가며 풋풋했던 학창시절의 추억을 당시 유행곡과 함께 풀어내는 콘서트 형식의 음악극 '그때 우리'. 월드컵 4강 신화를 이루며 대한민국 축구로 하나되었던 2002년 그해 여름, 사춘기가 극에 달했던 고등학교 2학년 경민이는 이제는 서른 중반 아저씨가 되어버리고, 우연히 졸업했던 고등학교를 지나가다 무엇인가 훑던 듯 교내 맨스보컬 동아리실을 찾아 추억에 빠져든다. 이 때 순간 거짓말처럼 문을 열고 들어오는 베스트 프렌드 지득과 첫사랑 지아, 현실인지 회상인지 모를 그곳에서 경민은 매듭짓지 못했던 짝사랑과 무너졌던 지득과의 우정을 다시 시작하려는데...

• 작/이민혁 • 연출/임민경  
• 출연/유병영, 박유진, 김경호

## 뮤지컬 어린왕자

일 시 | 7월 3일 토요일 오후 5:00  
금정문화회관 금빛누리홀  
입장료 | R석 2만원, S석 1만원  
문 의 | 금정문화회관 519-5661~4



2020 영국 에든버러 페스티벌 초청작으로 선정된 극단 엄청난친구들의 뮤지컬 '어린왕자'. 지금까지 전 세계 300개 언어로 번역되어 160개국에서 출판된 생텍쥐페리의 동명의 동화를 뮤지컬로 제작한 '어린왕자'는 비행기 고장으로 사막에不時착한 주인공이 우연히 어린 왕자와 만나면서 벌어지는 이야기를 그린 작품으로, 동화처럼 단순해 보이는 이야기 속에 삶에 돌아보는 깊은 성찰을 아름다운 은유로 녹여내면서 어른들의 동화로도 많은 사랑을 받고 있다. 이번 무대에서는 원작의 감동을 위해 원작 그대로의 느낌을 살려 시나리오를 제작했으며, 세트 디자인에서부터 음악, 영상까지 모두가 공감하고 감동을 줄 수 있는 무대를 선사한다.

## 공연예술창작소 어니언킹 춤추는 난민들

일 시 | 7월 7일(수)-11일(일) 평일 오후 8:00,  
주말 오후 4:00 공간소극장  
입장료 | 일반 3만원, 예술인·학생 1만5천원  
문 의 | 공간소극장 611-8518



부산문화재단 우수예술지원사업으로 선정된 공연예술창작소 어니언킹의 창작극 '춤추는 난민들'. 전제적 국가권력과 개인과의 대립 모순을 조명한 러시아의 대문호 푸시킨의 마지막 서사시 '청동기사'를 원작으로, 하나의 그림이었던 하나의 이야기가 덧씌워진 부조리한 내면의 아이러니를 그려낸다.

• 작, 연출/전상배  
• 출연/황미애, 정성호, 전성호, 박수빈  
• 음악/전현미  
• 무대/황지선

## 연극 두 영웅

일 시 | 7월 23일 금요일 오후 8:30  
금정문화회관 은빛샘홀  
입장료 | 전석 2만원  
문 의 | 금정문화회관 519-5661



조선의 사명대사와 당시 이웃나라 일본국의 장군 도쿠가와 이에야스의 만남을 통해 과거와 현재의 한·일관계를 사실적으로 그려낸 역사극 '두 영웅'. 사명대사는 임진왜란과 정유재란에 승병대장으로 큰 전과를 올린 인물로, 특히 1604년 8월 사신으로 일본으로 건너가 8개월간 머무르며 도쿠가와를 설득해 수많은 포로 동포들과 함께 귀국하는 대업을 이뤘으며, 2년 뒤 조선통신사가 일본으로 넘어가게 되는 계기를 만들었다. 연극 '두 영웅'은 한국의 대표 극작가 노경식의 등단 50주년을 기념하고 2015년 한일·수교 50주년을 기념해 제작된 작품으로, 전 한국연출가협회 회장이자 동양대학교 공연영상학부 교수로 있는 김성노가 연출을 맡아 400년 전, 한일의 평화 초석을 다진 사람들의 이야기를 들려준다.



## 어린이 뮤지컬 아이스크림 왕국의 뽀로로와 친구들

일 시 | 7월 24일~25일 토요일 오전 11:00,  
오후 2:00, 4:30 **KBS부산홀**  
입장료 | VIP석 5만5천원, R석 4만5천원  
문의 | (주)화랑엔터테인먼트 1644-5564



‘뽀통령’이라 불리며 어린이들의 시선을 사로잡은 ‘대한민국 아동 애니메이션의 신화’ 뽀로로를 어린이 뮤지컬로 제작한 ‘아이스크림 왕국의 뽀로로와 친구들’.

지난 2003년 EBS에서 첫 전파를 탄 후 이제는 단순한 인기 애니메이션 캐릭터가 아닌 하나의 사회 현상이 되어버린 ‘뽀로로’ 시리즈는 2005년부터는 어린이 뮤지컬로도 제작되어 총 200만명이 관람한 국내 최고의 가족극으로 사랑받고 있다.

이번 작품은 뽀로로와 친구들의 아이스크림 왕국에서 벌어지는 신나고 재미있는 이야기를 통해 관객들과 함께 보고 듣고 즐기는 오감만족 공연으로 뽀로로 히트곡들이 작품과 어우러지면서 극의 재미를 더해준다.

## 영화

### 2021 영화의전당 야외상영회

일 시 | 매주 수요일 오후 8:00 (7월 3일, 10일 상영없음) 영화의전당 야외극장  
입장료 | 무료  
문의 | (재)영화의전당 780-6000



(재)영화의전당이 개관 이후 매년 여름 야외극장에서 마련하는 무료 영화상영회.

올해 야외상영회는 (재)영화의전당 개관 10주년을 맞아 상영 기간과 작품 수를 늘려 6월부터 9월까지 3개월 동안 총 15편의 작품을 상영한다.

올 상영한다.

7월에는 제32회 일본 아카데미상 13개 부문, 제81회 아카데미 외국어영화상(현 국제장편영화상) 수상작으로, 첼로 연주자가 우연히 장례지도사가 되는 과정을 그린 영화 ‘굿바이’(2008)와 지난해 부산 국제영화제 폐막작인 애니메이션 ‘조제, 호랑이 그리고 물고기들’(2020-우리말 녹음 상영), 올해 재개봉작으로 스파이 영화의 고정관념을 깨뜨린 ‘팅커 테일러 솔저 스파이’(2011)가 상영된다.

## 콘서트

### 고은성 단독콘서트 Start Over

일 시 | 7월 3일 토요일 오후 3:00, 7:30  
**소향씨어터 신한카드홀**  
입장료 | R석 11만원, S석 9만9천원  
문의 | 정밀기획 1544-1555

## SELECT SHOP

### ‘십센치 X 소란’ 콘서트

일 시 | 7월 3일 토요일 오후 6:00 **KBS부산홀**  
입장료 | VIP 12만1천원, R석 9만9천원, S석 7만7천원  
문의 | (주)엠플러스 1544-3901

### 2021 Theatre 이문세

일 시 | 7월 9일 금요일 오후 8:00,  
10일 토요일 오후 6:00 **KBS부산홀**  
입장료 | R석 14만3천원, S석 12만1천원  
붉은노을석 8만8천원  
문의 | (주)공연마루 1588-0766

## 포레스텔라 콘서트 더 포레스텔라 2021

일 시 | 7월 24일 토요일 오후 6:00,  
25일 일요일 오후 5:00  
**백스코 오디토리움**  
입장료 | R석 13만2천원, S석 11만원  
A석 8만8천원, B석 6만6천원  
문의 | ㈜월드쇼마켓 1566-5490



크로스오버계의 아이돌이라 불리는 포레스텔라 2021년 콘서트.

배두훈, 강형호, 조민규, 고우림으로 구성된 포레스텔라는 지난 2017년 JTBC의 음악 예능프로그램 ‘팬텀싱어2’에서 우승하며 데뷔한 후 타고난 감각과 넘치는 끼, 음악에 대한 열린 시각으로 매 무대를 통해 목소리가 줄 수 있는 최고의 감동을 선사해오고 있다.

정규 3집 앨범 ‘The Forestella 2021’의 발매기념 콘서트로 마련되는 이번 무대에서는 음반 수록곡은 물론 최근 종영한 JTBC ‘팬텀싱어 올스타전’과 ‘팬텀싱어2’, KBS ‘불후의 명곡’ 등에서 불러 많은 사랑을 받은 곡들을 엄선하여 들려준다.

## 행사

### 7월 오페라바움 영상감상회

일 시 | 매주 월요일 오후 2:00, 금요일 오후 1:30  
**오페라바움**  
입장료 | 전석 1만원(중급반 이상 1만 5천원)  
문의 | 오페라바움 722-9597



오페라 전문 음악감상실인 오페라바움이 마련하는 7월 영상감상회.

매주 월요일에는 교향곡, 협주곡 콘서트 실황을, 매주 금요일에는 프랑스 오페라 시리즈를 오페라바움 대표 심성섭의 상세한 해설로 감상할 수 있다.

- 2일(금) 구노 ‘파우스트’
- 9일(금) 오펜바흐 ‘지옥의 오르페’
- 16일(금) 베를리오즈 ‘트로이 사람들’
- 23일(금) 드뷔시 ‘펠리아스와 멜리장드’
- 30일(금) 마스네 ‘타이스’

## 2021 문예회관 문화예술교육프로그램 지원사업 영도에서 떠나는 유럽 예술여행II

일 시 | 7월 3일(토)-8월 21일(토)  
매주 토요일 오전 10:00  
**영도문화예술회관 동백홀**  
입장료 | 무료(사전 전화예약 필수)  
문의 | 영도문화예술회관 419-5574



한국문화예술회관연합회 지원사업으로 운영되는 영도에서 떠나는 유럽 예술여행II.

서양 문화예술의 시작이라는 고대 그리스시대부터 문화예술의 찬란한 꽃을 피운 낭만시대까지의 음악·미술 등 작품과 시대별 예술가들에 대해 총 4회로 나누어 진행된다.

이번 제3기 강좌에서는 ‘고전시대 예술 여행’이라는 주제로 지난 10년간 유럽현지에서 활동하고 현재 국내에서 문화해설사 및 미술·음악 예술강사로 인기 높은 김성민 강사의 친근한 해설로 만날 수 있다. 특히 매 기수 마지막 강좌에서는 전문 연주자들의 실제 연주 감상을 통해 앞서 배운 유럽의 지역별 예술사적 특징을 다시 한번 떠올려볼 수 있다.

## 김옥균의 힐링클래식명곡여행

일 시 | 매주 목요일 오전 11:00, 오후 1:00  
 롯데백화점부산본점 문화센터  
 입장료 | 3개월 15만원  
 문 의 | 김옥균 010-6367-0149  
 롯데백화점문화센터 810-2351~2



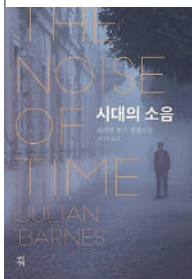
MBC 부산문화방송 'FM가 정음악실' '별이 빛나는 밤에' 등 음악프로그램을 연출한 前 MBC PD이자 현재 클래식음악해설가, 시인, 음악치료사로 활동하고 있는 김옥균의 해설로 진행되는 클래식음악 공연실황 영상감상회.

### 프로그램

베토벤 '장엄미사, 소풍 피아노협주곡 제2번 드보르작 첼로협주곡, 브람스 교향곡 제4번 나폴리민요 하이라이트, 헨델 수상음악 오스트리아 쇤브룬 궁전의 여름 음악회 실황 드보르작 오페라 '루살카' 전막 감상 비발디 리코더 협주곡, 만돌린 협주곡 하이든 첼로협주곡 제2번, 엘가 '사랑의 인사' 모차르트 피아노협주곡 제25번, 브루흐 바이올린 협주곡 제1번

## 7월 시네바움 아카데미

일 시 | 매주 월요일 오후 7:00, 화요일 오전 11:00, 15일 목요일 오전 11:00 시네바움  
 입장료 | 수강료 1만5천원 (소수 정원제, 문자·예약 필수)  
 문 의 | 시네바움 010-2774-3455



5일(월) 시대의 소음(줄리안 번스 著)을 통해 본 작곡가, 쇼스타코비치  
 • 강사/박수정(울산대 영어영문학과 출강)

6일(화), 13일(화), 20일(화), 27일(화) 오전 11:00  
 윤산의 논어 아카데미  
 ※ 입장료 무료

• 강사/윤산 김수청(부산대 교양교육원 외래교수, 부산 가톨릭대 인문학연구소 연구위원)

12일(월) 영화의 바다에서 만난 문학 '앨리스 워커의 컬러 퍼플과 스피버그 감독의 영화 만들기'  
 • 강사/홍옥숙(한국해양대 영어영문학과 교수)

15일(목) 오전 11:00 목요일의 브런치 낭송과 토크 '나와 나타샤와 흰 당나귀'(백석 저, 다산책방, 2014) ※ 입장료 무료  
 • 진행/김비주, 박노경

17일(토) 오전 9:00 부산을 걷다 '범어사를 찾아서'

※ 지하철 범어사역 1번 출구 집결  
 • 강사/우주호(국도&환경연구소 소장, 행정학 박사)

19일(월) 끝없이 진화하며, 예술가의 길을 택한 비틀즈(II)

• 강사/이기병(작곡가, 동대 음악학과 교수)

26일(월) 피아니스트 유자왕, 소콜로프, 리히터, 브란델의 연주와 함께하는 베토벤 후기 피아노 소나타

• 강사/정해성(문화평론가, 문화공간 라움Y 대표)

## 2021 교문학생 가요제 & 댄스 페스티벌

일 시 | 7월 10일 토요일 오후 2:00  
 부산학생교육문화회관 대강당

입장료 | 무료  
 문 의 | 부산학생교육문화회관 605-5113

부산학생교육문화회관에서 주최하는 '제21회 교문 학생 가요제와 '제20회 교문 학생 댄스페스티벌' 본 공연 참가팀의 컬래버레이션 무대.

## 2021 영화의전당 예술아카데미 정두환의 클래식 살롱

일 시 | 매주 수요일 오후 5:00(30일 오후 7:30)  
 영화의전당 하늘연극장·리허설룸  
 입장료 | 무료(선착순 예약, 참여율 향상을 위해 회비 있음)  
 문 의 | 영화의전당 공연예술팀 780-6031



문화유목민 정두환의 강연 및 해설로 진행되는 클래식 살롱.

매주 수요일마다 공연예술 강의를 듣고 공연을 보고, 그에 대한 감상을 함께 나눌 수 있는 특별한 강좌로, 7월에는 '여름 음악여행'라는 주제로 강연과 함께 28일 해설이 있는 살롱콘서트가 펼쳐진다.

### 일정

7일 리허설룸 여름 음악여행 1  
 14일 리허설룸 여름 음악여행 2  
 21일 리허설룸 여름 음악여행 3  
 28일 하늘연극장 해설이 있는 살롱 콘서트 IV

## 영도문화예술회관 꿈다락 예술감상교육 클래식 아는 척 하기

일 시 | 7월 10일(토)-7월 31일(토) 오전 9:00  
 영도문화예술회관 제4연습실  
 입장료 | 무료(사전 전화예약 필수)  
 문 의 | 영도문화예술회관 419-5574



한국문화예술회관연합회 지원사업으로 운영되는 꿈다락 토요문화학교 '클래식 아는 척 하기'.

지역 초·중등 학생 및 부모들을 대상으로 감상을 통한 예술적 접근을 통해 청소년의 자발적인 문화향유 기회를 마련하고자 마련됐으며 악기, 작곡가, 무용, 클래식 감상 등 4개 주제로 나누어 교육과 감상이 함께 진행된다.

### 일정

10일 클래식 악기 아는 척하기  
 17일 시대별 작곡가 아는 척하기  
 24일 세계의 무용곡 감상 및 체험  
 31일 클래식 공연 감상

## 월드뮤직, 미술과 영화와 시를 만나다 아프리카 음악 편

일 시 | 7월 13일 화요일 오후 7:00  
 칠암도서관  
 문 의 | 최정옥 010-3853-6634



월드뮤직 해설가 및 세계 미술 해설가로 활동하고 있는 예필 최정옥이 마련하는 렉처콘서트. 이번 강좌는 음악과 미술, 영화, 시, 역사, 철학이 한데 어우러지는 특별한 시간으로, 그동안 소외되었던 중남미, 아시아, 아프리카, 아랍의 인문예술을 융합적으로 소개한다.

## 제165회 알바트로스 시낭송콘서트 자연 주제 시 낭송회

일 시 | 7월 17일 토요일 오후 3:00  
 영광동서 9층 문화홀  
 문 의 | 부산알바트로스시낭송문화회 010-6367-0149



전시

### 부산시립미술관 어린이갤러리 기획전 네버랜드 사운드랜드-권병준 소리 산책

일 시 | 1월 29일(금)-8월 22일(일)  
부산시립미술관 어린이갤러리  
문 의 | 부산시립미술관 744-2602

### 부산시립미술관 기획전 이토록 아름다운:The Nature of Art

일 시 | 4월 23일(금)-9월 12일(일)  
부산시립미술관 3층 전시실  
문 의 | 부산시립미술관 744-2602

### 친근하고도 신비한 아세안의 동물들

일 시 | 4월 30일(금)-8월 1일(일)  
아세안문화원 기획전시실  
문 의 | 아세안문화원 775-2024

### 북천박물관 2021년 사진전 부산의 성곽

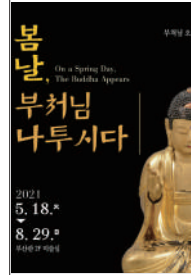
일 시 | 5월 4일(화)-7월 25일(일)  
오전 9:00~오후 6:00(월요일 휴관)  
북천박물관 기획전시실  
입장료 | 무료(사전예약 필수)  
문 의 | 북천박물관 554-4263



부산지역 성곽을 통해 한반도의 관문이자 국토방위의 최전선이었던 부산의 역사성을 조명하는 특별 사진전  
부산지역은 조선시대까지 국토방어의 최전선으로 수많은 성곽이 만들어졌는데 현재도 시내 전역에 걸쳐 삼국시대의 배산성을 비롯해 고려시대의 동래고읍성, 조선시대의 동래읍성과 경성좌수영성 등 31곳의 성곽이 존재한다.  
이번 사진전에서는 부산박물관에서 간행한 학술연구총서 '부산 성곽'을 바탕으로 부산지역에서 확인된 30여 곳의 성곽 유적이 소개된다.

### 2021년 부처님 오신 날 기념 특별전시 봄날, 부처님 나투시다

일 시 | 5월 18일(화)-8월 29일(일)  
부산박물관  
문 의 | 부산박물관 610-7111



올해 부처님 오신 날을 기념하여 부산박물관 수장고에 보관 중이던 불상과 불화 등 불교문화재를 소개하는 특별전  
이번에 전시되는 불상들은 16~18세기에 제작된 것으로 모두 부산광역시 유형문화재로 지정되었으며, 특히 지난 2018년 지정된 부산광역시 유형문화재 제 190호 '관음보살도 및 목제감'은 이번에 처음으로 시민들에게 소개된다.  
'관음보살도 및 목제감'은 나무로 만든 불감(佛龕, 부처를 모신 작은 집)에 소형의 관음보살도가 안치된 것으로, 불감의 문을 열면 관음보살의 보타락가산(관음보살이 거주하는 산) 정토가 펼쳐진다.

### 상상마당 부산 특별전 상상바캉스:썸머바이브 강목, 변대용, 보은, 신혜림, 엔조

일 시 | 6월 12일(토)-8월 25일(수)  
오전 11:00~오후 8:00(휴관일 없음)  
KT&G상상마당 부산 갤러리  
입장료 | 균일 7천원  
문 의 | KT&G상상마당 부산 070-8893-0892~4



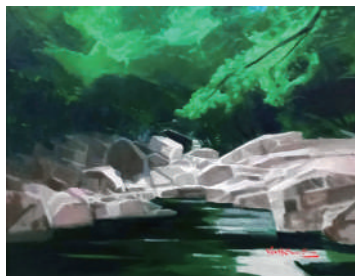
지루한 일상과 더위에 지친 관람객과 예술로 소통하기 위해 기획된 특별전 '상상바캉스:썸머바이브'. 변대용 작가의 알록달록 파스텔색 북극곰의 숨은 사연에서부터 찰나의 순간을 필름 카메라로 포착한 신혜림 작가의 질푸른 녹음과 청춘의 초상, 에메랄드색 해변을 담은 계단을 오르면 만날 수 있는 보은 작가의 여름 휴가의 추억, 무엇에도 얽매이지 않는 자유롭고 윤택있는 강목 작가의 강렬한 만남, 그리고 원근법에서 벗어난 역발상으로 2.5차원의 형태를 선보이는 엔조 작가까지 다섯 작가들의 다양한 장르의 작품이 관객들에게 다채로운 경험과 신선한 자극을 선사한다.

### 이중근 초대전 'Chaosmos'

일 시 | 6월 12일(토)-8월 29일(일)  
고은사진미술관  
문 의 | 고은사진미술관 746-0055

### 타워아트갤러리 특별기획 사계의 풍경전

일 시 | 7월 1일(목)-7월 31일(토)  
타워아트갤러리  
문 의 | 타워아트갤러리 464-3939



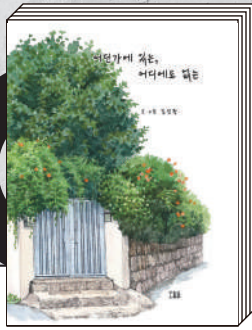
### 2021 사제동행 아트쇼 줄탁동시

일 시 | 7월 10일(토)-7월 30일(금)  
오전 9:30~오후 5:30(월요일 휴관)  
부산광역시학생교육문화회관  
교문갤러리  
입장료 | 무료  
문 의 | 부산학생교육문화회관 605-5116



부산학생교육문화회관 교문갤러리가 마련하는 사제가 함께하는 특별전  
부산시내 15개 중·고등학교의 34개팀, 254명이 참여하는 이번 전시에서는 시대적 이슈에 대한 청소년들의 가치관을 표현한 설치미술을 선보인다.

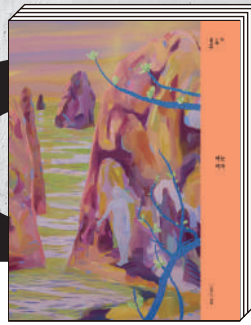
특히 이번 전시에서는 사제간의 협력을 통한 작품의 제작, 설치, 발표과정을 통해 가장 이상적인 사제시간을 비유하는 사자성어인 '줄탁동시(咄嗟同時)'의 의미를 되새겨본다.  
유튜브 Live '교문TV'를 통해서도 개막식 실황(7월 10일 오후 1:30)과 온라인 전시관람이 가능하다.



### 어딘가에 있는, 어디에도 없는

김민정 글, 그림 / 호밀밭  
128p / 1만 6천원

도시는 살아있는 생명처럼 매일 달라진다. 세월 속에서 낡은 집들을 허물고 높은 건물을 짓거나, 오래전 물길을 되살리기 위해 시멘트 덩어리를 걷어내기도 한다. 그런 일들은 도시건축이나 사회이슈라고만 생각하기 쉽다. 하지만 미술작가의 시선으로 보면 달라진다. 미술작가 김민정은 부산에서 나고 자랐으며 부산의 도시 풍경 중에서도 주거와 관련된 사람들의 삶에 관심을 가지고 작업하고 있다. 작가는 부산 매축지마을, 감만동, 영도 봉산마을, 온천동의 넓고 좁은 골목을 직접 걸었다. 오래된 집들은 한 가족의 삶을 온전히 기억하고 있었지만, 곧 사라질 운명에 처해 있었다. 그는 대규모 아파트 단지의 개발로 인해 순식간에 변화하는 일상의 단면을 수채화, 유화로 그렸다. 오랫동안 사라지는 도시 풍경에 주목해 온 작가는 독립출판을 통해 <도시 속의 섬>(2017)과 <사라지는 집>(2019)을 펴낸 바 있는데 이 책으로 함께 엮었다. 도시재생, 재건축, 재개발이라는 말이 유행하고 있는 오늘날, 우리들 삶의 풍경들은 빠르게 지워지고 또 변해간다. 천천히 사라지는 도시 풍경을 수채화로 기록한 이 책은 마치 소중히 간직하고픈 '부산의 그림일기' 같다.



### 아는 여자

배미정 글, 그림 / 목수책방  
156p / 1만 8천원

화가이자 글을 쓰는 배미정 작가는 여자들의 삶을 글과 그림으로 보여준다. 우리 곁에 존재하고 있는, 각자의 방식으로 애쓰며 살아간 여자들이다. 작가는 '마음 깊은 곳에 박제되어 있던 빛을 꺼내 보는 심정'으로 그림을 그리고 글을 썼다. 책에는 세상 언저리에 머물다 사라진 '그녀들이 있다. 원치 않는 병을 얻게 된 선배 언니, 꽃을 사랑하는 엄마, 막다른 골목에서 있는 것 같은 나를 떠올리게 했던 이모, 비겁한 자신을 돌아보게 한 어린 시절 친구, 모피와 꿀 파는 일을 했던 신비롭고 강한 큰엄마, '늡음'을 겪지 못하고 죽은 주인집 아주머니, 온 마음을 다해 절벽 틈새에 몽돌을 올리며 소원을 빌던 이름 모를 여자들. 생각해보면 안타깝고 슬프다. 작가는 달의 순환 주기에 따라 '아는 여자'들의 삶을 배치했다. 작가의 경험이 담긴 글과 그림이지만, 낯설지 않은 삶이다. 그 삶은 늘 우리 곁에 있다는 걸 다시 한 번 느끼게 된다. 우리도 '아는 여자'들이다. 사실과 허구, 현재와 과거의 경계를 넘나드는 글과 그림은 보는 사람의 마음에서 그 의미가 완성된다. 책에 실린 64점의 그림들을 들여다보고 있으면 사소한 것들이 모여 의미가 되고 삶이 된다는 사실이 깨닫게 한다.



### 리페어 컬처

볼프강 M. 헤클 지음, 조연주 옮김  
양철북 / 252p / 1만 5천원

최신형의 물건을 사는 순간 이미 더 최신형의 물건이 만들어지는 세상이다. 스마트폰은 2년이 지나면 속도가 갑자기 느려지고, 노트북은 자꾸 다운되며 교체하라는 신호를 보낸다. 다른 물건도 마찬가지다. 수리를 알아보려 하면, 물건 전체를 통째로 바꾸는 것이 더 이익이라는 말을 당연한 듯이 하는 세상이 되어 버렸다. 우리가 손에 쥐고 있는 것은 늘 구형이고 적당히 쓰고 나면 버리는 시대이다. 그래서 잃어버린 것들을 회복하는 삶이 어느 때보다 절실하게 필요하지도 모른다. 독일의 물리학자이자 국립독일박물관 관장인 볼프강 M. 헤클은 시간이 날 때마다 리페어 카페에서 사람들과 만나 고장 난 물건을 어떻게 고칠지 머리를 맞대고 토론한다. 헤클은 쓰고 버리는 시대를 거부하며, 고쳐서 다시 쓰기를 실천한다. 한 물건이 어떤 자원에서 왔는지, 누가 만들었는지를 생각한다. 그 물건이 다시 자원으로 돌아가는 자원순환과정을 조망한다. 헤클은 우리에게 이 세상을 구원하라고 말하는 것이 아니다. 다 쓴 물건들을 내다 버리기 전에 고쳐 쓸지 벼룩시장에 내놓을지 고민하라고 말한다. 우리를 게으른 소비자로 내모는 산업의 흐름에 맞서는 삶의 태도가 우리 삶을 더 풍요롭게 한다고 주장한다.



**<매그넘 인 파리>  
전시연계특강  
문득, 파리. 눈앞의 파리**



최고의 사진가 그룹 매그넘 포토스가 포착한 세계문화수도 파리를 문학, 예술사, 사진, 패션의 시선에서 바라본 특별강좌가 7월 한달간 매주 토요일 오후 2시 부산문화회관 챔버홀에서 펼쳐진다. 이번 강좌는 (재)부산문화회관이 6월 28일부터 전시하는 특별사진전 '매그넘 인 파리'의 관람 이해를 돕기 위한 특별 강좌로, 소설가 함정임(문학), 미술사가 이현(예술사), 비주얼커뮤니케이터 조영호(사진), 패션큐레이터 김흥기(패션) 등 4명의 강사가 각각의 키워드로 천의 얼굴을 가진 도시 파리의 어제와 오늘, 그리고 내일을 소개한다.

- **수강료** : 각 1만원 - 패키지(4회 묶음) 수강료 : 2만원
- 전시(특강)티켓 1매당 특강(전시)티켓 1매 5천원 할인 적용
- ※ 전시(특강)티켓 및 예매내역 현장확인, 증빙불가 시 현장차액 지불
- ※ 전시(특강) 할인적용 티켓 발권 후, 특강(전시)예매 취소불가
- **문의** : (재)부산문화회관 607-6000



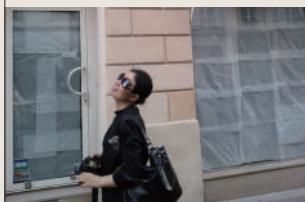
Eiffel tower 100th anniversary, Paris, France, 1989  
© Elliott Erwitt/Magnum Photos



Arc de Triomphe, Paris, France, 1952  
© Robert Capa © International Center of Photography/Magnum Photos

**도시의 산책자 플라뇌르,  
소설로 파리를 거닐다**

소설가 **함정임**  
7월 3일(토) 2:00pm 챔버홀



세계 문학의 수도이자 플라뇌르(Flâneur)들의 도시 파리를 소설가 함정임의 특강으로 만난다. 파리지앵 보들레르와 프루스트, 사르트르와 시몬 드 보부아르, 모디아노를 비롯 파리를 사랑한 이방인 피츠제럴드, 헤밍웨이, 조이스, 베케트, 벤야민 등 세계적인 문학가들의 카페, 거리, 광장, 역, 다리, 서점, 극장, 아케이트, 백화점, 박물관, 공동묘지, 건축물 등을 도시의 산책자 플라뇌르가 되어 거닐어본다. 소설가 함정임은 이화여대에서 프랑스문학을 공부했고, 파리예술기행서를 출간했다. 현대프랑스문학 전문에디터로 활동했으며, 프랑스 대사관 문화과에 다년간 협력하며 양국의 문학을 알렸다. 파리를 배경으로 소설 <문 밖에서>, <호수 저쪽>, <아주 사소한 중독> 등 다수의 작품들을 발표했고, 파리예술기행서 <인생의 사용>, 세계소설현장기행 <소설가의 여행법>, <무엇보다 소설을>을 출간했다.

**파리, 예술로 걷다**미술사가 **이현**

7월 10일(토) 2:00pm 챔버홀



프랑스의 모든 문화예술이 집약된 파리는 예술을 사랑하는 전 세계인들을 끌어들이는 창구이다. 이번 강좌에서는 파리의 시작 시테섬에서 예술가를 사로잡은 센강의 다리, 그리고 센강의 우안과 좌안의 예술인거리 등 파리의 역사와 문화를 각 구역별로 나눠서 탐색하는 시간을 갖는다. 미술사가 이현은 파리 3대 미술관 중 하나인 오르세 미술관 객원 연구원을 역임했으며, 귀국 후에는 '도서관연신호등'이라는 도서관, 미술관, 박물관 통합 교육 프로그램 회사를 설립해 도서관 교육과 미술관 교육을 알리고 있다. EBS TV 아바타(아이를 바꾸는 창의력 타임) 창의력 갤러리의 미술 감상 고정 MC로 활약하는 한편, EBS 라디오 <오후 앤 음악>에 유럽 문화와 음악을 소개하는 게스트로 고정출연하여 프랑스 문화와 예술을 소개하는 등 다수 방송에 출연하여 서양 미술과 미술관 교육을 알리는 데 힘쓰고 있다.

**매그넘과 포토저널리즘**비주얼커뮤니케이터 **조영호**

7월 17일(토) 2:00pm 챔버홀



매그넘 포토스(Magnum Photos)라는 존재는 사진의 역사에서 무척 중요하다. 지난 1947년, 로버트 카파, 앙리 카르티에 브레송, 데이비드 시무어 등이 주축이 되어 창립된 매그넘 포토스는 지금까지 사진을 통해 끊임없이 아젠다(agenda)를 던지고 역사의 최전선에서 인류가 마주한 현실을 카메라에 담은 세계적인 엘리트집단으로 이름을 떨쳐왔다. 이번 강좌에서는 포토저널리스트로서 역사의 객관적 기록을 넘어 예술적 작품으로 승화시킨 매그넘 작가들의 작품을 통해 디지털 시대가 요구하는 사진의 역할과 사명을 탐색해본다. 비주얼커뮤니케이터 조영호는 성균관대 신문방송학과를 졸업한 뒤 한국일보 사진부 기자로 14년 동안 포토저널리즘의 최전선에서 왔다. 한국보도사진전 최우수상(한국사진기자협회), 유엔 국제보도 사진상(UN International Press Photo Award) 환경부문 금상 등을 수상하는 등 사진 기자로서 역량을 인정받았으며, 이 같은 현장 경험을 토대로 현재는 사진을 비롯한 각종 시각이미지에서 우리가 미처 몰랐던 사실과 의미를 찾아내 이를 해석해주는 비주얼커뮤니케이터로 활동하고 있다.

**파리 오프 꾸뛰르의 역사,  
그리고 매그넘 포토스**패션큐레이터 **김흥기**

7월 24일(토) 2:00pm 챔버홀



17세기 프랑스, 루이 14세의 궁정에서 태어난 파리 패션은 오늘날까지도 전 세계의 이목을 끌고 변화와 혁신을 이끌며, 삶의 매혹을 만들어내는 기술을 창조하는 상상력의 공장이다. 이번 특강에서는 최고의 수공업으로 만든 파리의 오프꾸뛰르 패션과 그 정신이 어떻게 전 세계를 사로잡고 유혹해왔는지를 살펴본다. 매그넘 포토스 작가들의 렌즈에 포착된 1950년대 패션의 황금시대를 이끌었던 디올과 이브생로랑, 발렌시아가, 나아가 루이비통과 에르메스, 샤넬에 이르는 일련의 계보를 살펴봄에 이들이 오늘날 현대의 소비자들과 어떻게 소통하고 지속적인 변화와 혁신을 만들어내고 있는지 알아본다. 패션큐레이터 김흥기는 '패션'이라는 언어로 정치, 경제, 사회, 문화, 철학의 이슈를 읽고 말하고 쓰는 '패션큐레이터'로 활동하고 있다. 지금까지 한국의 전통 공예와 팝 아트를 접목한 핸드백 전시인 <팝 쿠티르Pop Couture> 전시와 현대미술과 패션의 만남을 시도한 <현대미술, 런웨이를 걷다> 한국 현대 패션 거장의 흔적을 찾는 아카이브 전시 <Double Edge-앙드레 김vs이진우> 등을 기획했다. 지은 책으로는 <샤넬, 미술관에 가다>, <옷장 속 인문학>, <댄디 오늘을 살다> 등이 있다.



## 2021년 2분기 문화예술아카데미 개강

수준 높은 강좌로 매년 시민들의 문화예술 향유와 지적 호기심을 충족시켜온 (재)부산문화회관 2021년도 2분기 문화예술아카데미가 7월 3일부터 새롭게 시작된다.

장기화되고 있는 코로나19 상황 속에서 수강생들이 안전하게 강좌에 참여할 수 있도록 철저한 방역수칙 준수 아래 진행되는 2분기 문화예술아카데미는 (재)부산문화회관만의 수준높은 인문·교양 강좌와 우수한 강사진의 실기 강좌로 진행된다.

매 분기 각 분야의 수준높은 전문가들이 참여하여 새로운 커리큘럼을 선보이고 있는 인문·교양 강좌는 수강생들의 다양한 관심사에 맞추어 보다 다채로운 프로그램으로 꾸며진다. 문화예술아카데미의 대표적인 인기강사인 이용숙은 '오페라하우스 인문학'이라는 새로운 주제로 수강생들과 다시 만난다. 시대의 거울이 되는 오페라를 통해 유럽의 사회상과 역사를 조망하며 깊이를 더한 고품격 해설과 생생한 작품 감상을 바탕으로 당대의 시간을 여행해 볼 수 있다. 허나영 박사의 '거꾸로 보는 미술사 : 미술 속 펜트하우스'는 미술사 주변의 흥미로운 이야기들을 통해 미술사를 공부하는 시간으로, 얼마 전 종영된 드라마 '펜트하우스'를 연상케 하는 인간의 욕망을 다룬 미술 작품들을 위주로 색다른 예술 속 이야기를 들려준다.

이밖에 '그림 속 오페라'로 인기를 모았던 전원경 작가의 '예술, 역사를 만든다', 사회, 문화적 관점에서 알아보는 미술비평가 장원박사의 흥미로운 미술사 수업 'Artistic Fnatastic 미술사:근대 모더

니즘 미술사, 음악칼럼니스트 유혁준의 종횡무진 '음악 이야기' 등도 수강생과의 만남을 기다리고 있다.

이번 문화예술아카데미에서는 북 아트의 창의적인 책 실험실 프로젝트도 준비되어 있다. 독일 라이프치히 대학에서 북 아트와 그래픽 디자인을 전공한 김효은 작가는 'Creative 북바인딩: 책 속의 책'을 통해 이미 낡아 헌 책이 되어버린 소중한 책을 또 다른 예술 작품으로 되살려 나만의 책으로 재탄생시킨다. '일러스트 드로잉: 다채로운 자화상'은 김효은 작가의 또다른 강좌로, '자화상'을 주제로 자신을 탐구하는 시간을 가지며, 이밖에 서양화가 김은주의 '나만의 드로잉 그로잉', 사진작가 뿌리아 김의 '하이퀄리티를 위한 사진학', 부산시립극단 단원 김은희의 '마음으로부터의 연극' 등 기존의 인기강좌들도 계속 이어진다.

해가 갈수록 많은 사랑을 받고 있는 실기강좌 역시 이번 분기에도 계속된다. 특히 부산시립예술단 단원과 지역의 우수한 강사들의 수준 높은 지도로 이뤄지는 가야금, 거문고, 첼로, 현대무용 등은 다른 곳에서는 접하기 어려운 강좌들로 이번 분기에도 서두르지 않으면 신청이 어려울 것으로 예상된다. 또, 6월 28일부터 진행되고 있는 기획전 '매그넘 인 파리'의 감상을 돕기 위한 특강은 7월 한달간 4차례 진행된다.

수강신청은 (재)부산문화회관의 홈페이지 및 전화를 통해 선착순으로 받으며, 자세한 내용은 홈페이지를 통해 확인할 수 있다.

■ 문의 (재)부산문화회관(607-6000, www.bscc.or.kr)



## 7월 찾아가는 예술단

평소 공연장을 찾을 수 없는 문화 소외계층을 찾아가는 부산시립예술단 맞춤형 공연 ‘찾아가는 부산시립예술단’이 7월에도 다양한 곳을 찾아 시민들과 만난다.

- 7월 1일(목) 08:40 금정구청\_부산시립청소년교향악단 금관5중주
- 7월 3일(토) 09:30 연제구 연봉공원\_부산시립청소년교향악단 현악5중주
- 7월 5일(월) 13:30 부산공업고등학교\_부산시립교향악단 금관5중주
- 7월 6일(화) 11:40 명지중학교\_부산시립청소년교향악단 현악4중주&금관5중주
- 7월 7일(수) 09:50 사동초등학교\_부산시립극단
- 7월 8일(목) 09:30 부산시청 대강당 ‘부산시의회 부활 30주년 기념식’ - 부산시립청소년교향악단 현악4중주
- 7월 9일(금) 15:00 부산시청 대회의실 ‘제 10회 세계 인구의 날 기념식’ - 부산시립청소년교향악단 현악4중주
- 7월 12일(월) 11:40 감천중학교\_부산시립청소년교향악단 현악4중주&금관5중주
- 7월 13일(화) 10:50 대천리중학교\_부산시립국악관현악단
- 7월 14일(수) 17:00 부산진구청\_부산시립교향악단 현악4중주 및 2대의 플루트
- 7월 15일(목) 15:00 부산항 국제전시컨벤션센터(BPEX) ‘2030 엑스포 유치 결의대회’ - 부산시립소년소녀합창단
- 7월 17일(토) 13:00 다대 롯데캐슬블루 열린마당\_부산시립청소년교향악단 금관5중주
- 7월 31일(토) 17:00 구포도서관\_부산시립청소년교향악단



## (재)부산문화회관, 웰니스병원과 업무협약

(재)부산문화회관(대표이사 이용관)과 웰니스병원(병원장 강동완)이 상호 교류를 통한 지역사회 공헌을 목적으로 지난 6월 4일 업무협약을 체결했다.

이번 협약을 통해 (재)부산문화회관은 부산시립예술단의 찾아가는 공연 등 다양한 문화예술 활동을 통한 수준 높은 콘텐츠 제공으로 문화 향유기회를 확대하고, 웰니스병원은 (재)부산문화회관 직원들의 복지를 위한 양질의 의료서비스를 제공키로 했다.

건강(Well-being)을 통한 행복(Happiness)을 추구하는 웰니스병원은 그동안 정기적으로 환자와 가족을 위한 웰니스음악회를 병원 로비에서 개최하는 등 병원 내에서 다양한 문화예술 공연을 선보이며 지속적으로 지역의 문화예술 발전에 힘써왔다.



# 회관의 살림을 책임지는 든든한 조력자

## Financial Management

재정운영팀

아침에 일어나 회사 셔틀버스를 타면서 오늘 해야 할 일들을 생각하곤 한다. 그리고 출근 후 차를 마시면서 머릿속을 스쳐 지나간 체크리스트를 수첩에 정리하는 것으로 나의 하루는 시작된다. 내가 속한 재정운영팀은 예산부터 회계, 계약, 급여, 복지에 이르기까지 회사의 살림을 전적으로 책임지는 부서이다. 또한 공연과 전시 프로그램이 정해진 스케줄에 따라 매끄럽게 진행될 수 있도록 전방위적인 지원을 하는 곳이다. 이처럼 우리 부서의 일은 재단의 모든 업무와 직, 간접적으로 연관이 되어있기 때문에 짧게는 일주일에서 한 달, 길게는 일 년 단위의 주기적인 사이클에 따라 여러 가지 사항을 꼼꼼히 체크하고 처리하는 것이 중요한 임무라 할 수 있다.

### 한 달간의 기쁨을 이체해드립니다

직장인들이 가장 기다리는 날은 누가 뭐라 해도 ‘월급날’이 아닐까 싶다. 한 달 동안 열심히 일한 대가를 보상받는다는 의미에서 이보다 중요하고 기다려지는 날이 있을까? 나는 그 기대에 부응하기 위해서 매달 정해진 날짜에 정확한 급여를 지급하는 것에 최선을 다하고 있다. 즉 한 달 단위의 사이클에 맞춰 진행되는 급여 업무는 나와 임직원들 사이에 가장 기초적이며 필수적인 약속인 셈이다. 그 약속을 지키기 위해 나는 임직원의 입사부터 퇴직까지 매달 급여를 관리하고 각종 수당과 연말정산을 챙기고 있다. 그리고 퇴사 시 퇴직연금 지급과 중도정산까지 담당한다. 임직원과의 약속뿐만 아니라 국가와의 약속도 있다. 매월 4대보험, 원천세 납부 및 분기별 지급명세서 신고를 해야 한다. 이 모든 약속들을 지키기 위해서 처음에는 많은 어려움을 겪기도 했다. 원천세 신고로 회계사무실 담당자와 2시간 동안 통화하며 고군분투 했었고, 이전 회사보다 100명이나 많은 임직원들의 연장근로시간을 수기로 계산해야 했기에 부담감이 만만치 않았다. 하지만 전임자가 남기고 간 인수인계서가 나에겐 백과사전과 같았고, 주말에도 이어진 업무 관련 공부에 우리팀 동료들

주인공 손주임 (재) 부산문화회관 재정운영팀



의 도움을 더해 빠르게 업무를 파악할 수 있었다.  
 2년 동안 급여 관련 업무를 하면서 가장 중요한 부분은 메모습관이라고 느꼈다. 매달 동일한 급여가 지급되는 것처럼 보이지만 임직원마다 변경되는 지급과 공제항목들이 빈번히 발생해서 이를 잘 반영시켜 줘야 한다. 따라서 한 달에 한 번 있는 급여 작업 시 메모된 체크리스트를 꼭 확인하며 업무를 진행한다. 급여일인 5일과 20일은 지금도 나에게겐 긴장을 주는 하루들이다. 하지만 급여 잘 받았다는 직원들의 한마디에 긴장이 풀리곤 한다. 그리고 나 또한 한 달간의 보상을 받았으니 소소한 외식으로 그 동안의 고단함을 날려버린다.

### **프로 직장인이 되기 위한 노력**

또 다른 업무는 한 해 예산에 맞춰 일 년 단위의 주기로 돌아가는 회계 및 지출 업무다. 급여 업무가 임직원과의 약속이라면 지출 업무는 거래 업체와의 약속이라 할 수 있다. 우선 그 약속을 차질 없이 해내기 전에 돈을 관리하는 업무인 만큼 정확한 업무절차와 관리가 필요하다. 그래서 각 부서 담당자가 보내주는 지출결의서와 각종 지출증빙서류를 꼼꼼히 확인하는 것으로 시작한다. 자금 집행의 결정이 내려지면 주변의 모든 것들은 OFF하고 '실수NO'라고 포스트잇에 적은 다음, 온 정신을 모아 지출에 집중한다. 재정운영팀 업무에 대해 일련의 과정을 겪다보면 모든 것이 톱니바퀴처럼 맞물려 있다고 느낄 때가 많다. 지출 업무에서의 작은 실수는 큰 문제가 될 수도 있어 늘 긴장의 끈을 놓지 않을 수 없는데, 긴장 속에서도 장부와 맞지 않으면 오류를 찾아서 맞춰질 때 희열을 느끼기도 한다. 이것이 회계 업무의 묘미인 듯하다.

하지만 지출결의서가 탐처럼 쌓여있는 연말 시즌에는 1원이라도 차이가 나게 되면 그런 묘미라고는 찾아볼 수 없을 정도로 일이 힘들어진다. 사소한 실수를 찾기 위해 엄청난 양의 서류를 검토하느라 많은 시간과 에너지를 쏟아야 하기 때문이다. 이처럼 지출 관련 업무처리에는 보다 많은 심혈을 기울여야 한다. 회계와 지출업무는 매일 전표 입력부터 매월 장부 잔액을 맞추는 것에 이르기까지 모두 숫자와 관련된 반복적인 업무다. 그렇기에 느슨해지는 나를 경계하고 숫자에 대한 자만심에 빠지지 않기 위해 늘 조심하고 있다.

다시 한번 확인하자. 재확인 필수!

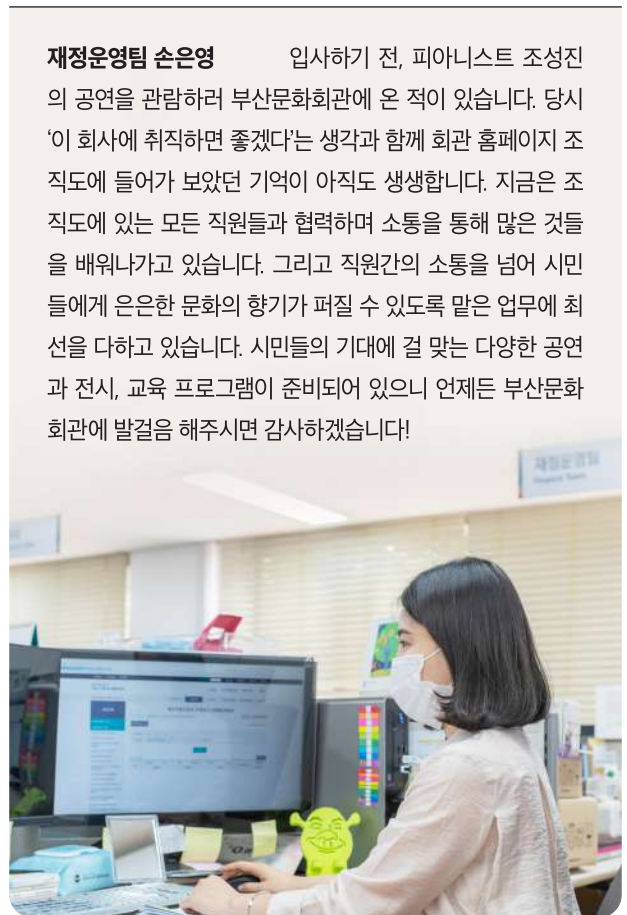
### **부산문화회관의 든든한 조력자**

마라톤 선수들이 레이스를 잘 뛰기 위해서는 지도하는 감독에서부터 물 건네는 사람까지 저마다 다른 역할을 지닌 많은 사람들이 필요하다. 이처럼 부산문화회관에서도 시민들에게 하나의 공연을 선보이기 위해 각 부서마다 해야 할 업무들을 충실히 해내고 있다. 그 속에서 재정운영팀 역시 외부적으로는 회사의 투명성과 안정성을 관리하고 있으며, 내부적으로는 임직원들이 업무에 집중할 수 있도록 다방면으로 서포트하고 있다. 한편으로는 복지업무도 담당하면서 팀 내에서 직접적으로 방향성을 제시하는 일이 실제 직원들의 복지혜택에 영향을 미친다는 사실을 알게 되었다. 이처럼 우리 팀의 고객은 부산문화회관 직원이라 할 수 있으며, 대내적으로 꼭 필요한 부서이기에 자긍심을 가지며 보람찬 나날을 채워나가고 있다.

#### **재정운영팀 손은영**

입사하기 전, 피아니스트 조성진의 공연을 관람하러 부산문화회관에 온 적이 있습니다.

당시 '이 회사에 취직하면 좋겠다'는 생각과 함께 회관 홈페이지 조직도에 들어가 보았던 기억이 아직도 생생합니다. 지금은 조직도에 있는 모든 직원들과 협력하며 소통을 통해 많은 것들을 배워나가고 있습니다. 그리고 직원간의 소통을 넘어 시민들에게 은은한 문화의 향기가 퍼질 수 있도록 많은 업무에 최선을 다하고 있습니다. 시민들의 기대에 걸 맞는 다양한 공연과 전시, 교육 프로그램이 준비되어 있으니 언제든지 부산문화회관에 발걸음 해주시면 감사하겠습니다!





# 2021-22

2021-22 BSCC  
SEASON PROGRAM

(재)부산문화회관·부산시립예술단  
2021-22 시즌 프로그램

# b s c c s e a s o n p r o g r a m

부산을 품다 \_ 세상을 잇다 \_ 예술로 함께 하다

## (재)부산문화회관 2021-22 시즌 프로그램

※ 문화 부산문화회관 / 시민 부산시민회관

### 연극/뮤지컬

라이브 스크린으로 즐기는 영국 연극계 화제작  
**NT-Live <워 호스 War Horse>**

문화 | 중극장 4.24.(토) 3:00pm  
All Seats 20,000원

※ NT-Live는 공연실황을 녹화하여 상영하는 작품입니다.



세익스피어 고전에 대한 한국적 재해석  
**낭만희극 <심이야>**

시민 | 소극장 9.17.(금)~9.18.(토)  
금 7:30pm 토 3:00pm  
R 40,000원 S 30,000원 A 20,000원



**전설의 리틀농구단**

문화 | 중극장 10.9.(토) 15:00pm, 19:00pm  
R 60,000원 S 50,000원



가해자와 피해자의 숨막히는 심리게임  
**<흑백다방>**

시민 | 소극장 10.23.(토)~10.24.(일) 3:00pm  
R 40,000원 S 30,000원 A 20,000원



라이브 스크린으로 즐기는 영국 연극계 화제작  
**NT-Live <리어왕 King Lear>**

문화 | 중극장 10.23.(토) 3:00pm  
All Seats 20,000원

※ NT-Live는 공연실황을 녹화하여 상영하는 작품입니다.



얼어버린 두 손의 천재음악가  
**뮤지컬 <라흐마니노프>**

문화 | 중극장 11.5.(금)~11.6.(토)  
금 7:30pm 토 3:00pm  
R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원



스승의 삶을 흠친 제자의 딜레마

**<단편소설집>**

시민 | 소극장 12.17.(금)~12.18.(토)  
금 7:30pm 토 3:00pm  
R 40,000원 S 30,000원 A 20,000원



### 무용/발레

2021 BSSC 제작공연 시리즈 I

**이정운 안무 신작 <MOTI/어디로부터>**

문화 | 대극장 9.3.(금)~9.5.(일)  
금 8:00pm 토-일 5:00pm  
R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원



2021 BSSC 제작공연 시리즈 II

(재)부산문화회관 & 파리 테아트르 드 라 빌 /  
리옹댄스비엔날레 공동제작

**안은미컴퍼니 <A-드래곤>**

문화 | 중극장 11.26.(금)~11.27.(토)  
금 7:30pm 토 3:00pm  
R 50,000원 S 30,000원 A 20,000원



한국 발레 대표 국립발레단의 12월 선물  
**국립발레단 <호두까기인형>**

시민 | 대극장 12.1.(수)~12.2.(목) 7:30pm  
V 80,000원 R 60,000원 S 40,000원



### 음악/클래식

한국을 대표하는 형제 피아니스트의 첫 듀오무대

**피아니스트 임동민&임동혁 듀오 리사이클**

문화 | 대극장 3.6.(토) 5:00pm  
R 90,000원 S 70,000원 A 50,000원 B 30,000원



빈 필과 베를린 필의 매력적 만남

**비엔나 & 베를린 챔버 오케스트라 [취소]**

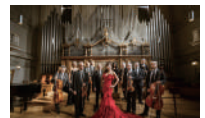
문화 | 대극장 6.22.(화) 7:30pm  
V 100,000원 R 70,000원 S 50,000원 A 30,000원



성악과 기악의 정점에서 만나는 바로크 음악

**조수미 & 이 무지치(I Musici)**

문화 | 대극장 12.18.(토) 5:00pm  
V 150,000원 R 120,000원 S 90,000원 A 70,000원





한 해를 보내고 새해를 맞이하는

### 2021 제야음악회

문화 | 대극장 12.31.(금) 10:30pm  
R 30,000원 S 20,000원 A 10,000원

※ 패키지 제외



### 오페라

#### BSCC Cine Opera Choice - 베르디 완전정복 I 메트로폴리탄 오페라 <라 트라비아타>

문화 | 중극장 5.1.(토) 3:00pm

All Seats 20,000원

※ BSCC Cine Opera Choice는 공연실황을 녹화하여 상영하는 작품입니다.



#### BSCC Cine Opera Choice - 베르디 완전정복 II 브리젠츠 오페라 페스티벌 <리골레토>

문화 | 중극장 6.12.(토) 3:00pm

All Seats 20,000원

※ BSCC Cine Opera Choice는 공연실황을 녹화하여 상영하는 작품입니다.



#### BSCC Cine Opera Choice - 베르디 완전정복 III 라 스칼라 <아이다>

문화 | 중극장 9.4.(토) 3:00pm

All Seats 20,000원

※ BSCC Cine Opera Choice는 공연실황을 녹화하여 상영하는 작품입니다.



#### 2021 BSCC 제작공연 시리즈 III

##### <피가로의 결혼>

문화 | 대극장 10.15.(금)-10.17.(일)

금 7:30pm 토·일 5:00pm

V 100,000원 R 70,000원 S 50,000원 A 30,000원

※ 패키지 제외



#### 마린스키극장 오페라단 내한 공연 콘서트 오페라 <이고르 공>

시민 | 대극장 11.10.(수) 7:30pm

V 90,000원 R 70,000원 S 50,000원



#### BSCC Cine Opera Choice - 베르디 완전정복 IV 베를린국립오페라 <맥베스>

문화 | 중극장 12.4.(토) 3:00pm

All Seats 20,000원

※ BSCC Cine Opera Choice는 공연실황을 녹화하여 상영하는 작품입니다.



### 국악

#### 전국팔도 핫한 탈꾼들의 제대로 보여주는 탈춤판 천하제일탈공작소 <가장무도>

문화 | 중극장 4.3.(토) 5:00pm

R 30,000원 S 20,000원



#### 압도적인 감흥, 세상 어디에도 없던 음악 <잠비나이 부산 콘서트>

시민 | 소극장 4.30.(금) 7:30pm

R 30,000원 S 20,000원



### 다원예술

#### 브로드웨이를 매료시킨 미스터리 퍼포먼스 <스냅 SNAP>

문화 | 중극장 5.20.(목) 2:00pm 7:30pm

R 30,000원 S 20,000원



### 콘서트

#### 한국인이 사랑하는 피아니스트 2021 유키 구라모토 콘서트

시민 | 대극장 5.28.(금) 7:30pm

R 70,000원 S 50,000원 A 30,000원

※ 패키지 제외



#### 그때 그 시절 우리들의 영원한 히어로 샘머 나이트 콘서트

시민 | 대극장 8.21.(토) 5:00pm

R 70,000원 S 50,000원 A 30,000원



#### 감동을 넘어선 마법의 시간 2021 디즈니 인 콘서트

시민 | 대극장 8.28.(토) 5:00pm

V 100,000원 R 80,000원 S 60,000원 A 40,000원

※ 패키지 제외



### BSCC 인문학\* 콘서트 : 향연

#### 포스트 코로나 시대와 행복의 조건 문화심리학자 김정운

문화 | 중극장 3.26.(금) 11:00am

All Seats 20,000원

공연 부산시립합창단



어디서 살 것인가? (포스트 코로나 시대의 공간)  
**건축가 유현준**

문화 | 중극장 4.30.(금) 11:00am  
All Seats 20,000원  
공연 부산시립합창단



진정성의 시대  
**빅데이터 전문가 송길영**

문화 | 중극장 5.28.(금) 11:00am  
All Seats 20,000원  
공연 부산시립청소년교향악단



명작의 조건과 장인정신  
**미술사학자 유홍준**

문화 | 중극장 7.30.(금) 11:00am  
All Seats 20,000원  
공연 부산시립국악관현악단&부산시립무용단



영원한 광대 김명곤의 풍류정담(風流情談)  
**공연예술인 김명곤**

문화 | 중극장 9.24.(금) 11:00am  
All Seats 20,000원  
공연 부산시립국악관현악단&부산시립무용단



뇌과학에 묻다, 예술의 미래는?  
**뇌과학자 김대식**

문화 | 중극장 10.29.(금) 11:00am  
All Seats 20,000원  
공연 부산시립교향악단



### 가족·어린이·청소년

공연장 예술진로교육 프로그램  
**스쿨 온 스테이지 School on Stage**

문화 | 중극장 5.26.(수) 11.17.(수)  
10:00am 2:00pm  
All Seats 10,000원



온가족과 함께하는 판타스틱 모험의 세계  
**<신비아파트> 뮤지컬 시즌 4**

시민 | 대극장 6.19.(토)~6.20.(일)  
토 11:00am 2:00pm 4:30pm  
일 11:00am 2:00pm  
1층 60,000원 2층 50,000원  
※ 패키지 제외



백희나 작가의 원작을 넘어선 감동  
**뮤지컬 <알사탕>**

문화 | 중극장 7.10.(토)~7.11.(일)  
7.16.(금)~7.18.(일) 금 4:00pm  
토일 11:00am 2:00pm 4:00pm  
1층 50,000원 2층 40,000원  
※ 패키지 제외



생존경쟁 끝자락에서 마주하는 우정  
**<XXL레오타드 안나수이 손겨울>**

문화 | 중극장 9.9.(목)~9.10.(금)  
목 7:30pm 금 2:00pm(단체관람) 7:30pm  
R 30,000원 S 20,000원



### 문화가 있는 날

당신을 웃게 하는 또 다른 감동, 스크린으로 만나다  
**(재)부산문화회관 <문화가 있는 날>**

시민 | 소극장 4.28.(수), 5.26.(수), 6.30.(수),  
7.28.(수), 9.29.(수), 10.27.(수) 11.24.(수),  
12.29.(수) 7:30pm  
All Seats Free



### 지역프로젝트

부산 시민들의 유쾌한 문화놀이터  
**2021 시민뜨락축제**

시민 | 야외무대 상반기(4~5월)  
하반기(9~10월) 12:20pm  
All Seats Free



비대면 시대, 온라인으로 즐기는 배시시한 콘텐츠  
**2021 배시시 프로덕션 온택트**

배시시(BSCC)TV 2021년 하반기  
BSCC 온라인 플랫폼 Free Streaming



새로운 시선, 차세대 예술  
**2021 부산신진예술페스티벌**

문화 | 시민 8.14.(토)~8.22.(일)  
평일 7:30pm, 주말-공휴일 5:00pm  
R 20,000원 S 10,000원



실내악의 향연, 음악의 온기를 전하다  
**2022 (재)부산문화회관 챔버 페스티벌**

문화 | 중극장&챔버홀 2022.1.18.(화)~1.30.(일)  
평일 7:30pm 주말 5:00pm



※ 코로나19 상황으로 인해 공연 일정이 변경될 수 있습니다.



## 부산시립예술단 2021 시즌 프로그램

※ **문화** 부산문화회관 / **시민** 부산시민회관

### 부산시립교향악단\_정기연주회

#### 제571회 정기연주회 부산시향의 신년음악회

**문화 | 시민** 1.14.(목)~1.15.(금) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
지휘 최수열 | 피아노 이경숙&김규연



#### 제572회 정기연주회 선후배

**문화 | 중극장** 3.12.(금) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
지휘 최수열 | 첼로 정재윤 | 바이올린 김덕우



#### 제573회 정기연주회 슈트라우스 어게인!

**시민 | 대극장** 4.2.(금) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
지휘 최수열 | 피아노 임윤찬 | 작곡 김택수(2021 올해의 예술가)



#### 제574회 정기연주회 부산시향의 말러 [하반기 연기]

**문화 | 대극장** 4.30.(금) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
객원지휘 이병욱



#### 제575회 정기연주회 열정

**시민 | 대극장** 5.27.(목) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
지휘 최수열 | 클라리넷 김한



#### 제576회 정기연주회 비제의 교향곡 제1번

**문화 | 중극장** 6.18.(금) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
지휘 이민형 | 피아노 이윤수



#### 제577회 정기연주회 프랑스식 뉘앙스

**문화 | 대극장** 7.16.(금) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
객원지휘 아드리앙 페뤼송



#### 제578회 정기연주회 합창

**문화 | 대극장** 9.16.(목) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
지휘 최수열 | 소프라노 박은주 | 메조소프라노 백재은  
테너 국윤중 | 베이스 장세종 | 합창 부산시립합창단



#### 제579회 정기연주회 스키

**시민 | 대극장** 10.14.(목)~10.15.(금) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
지휘 최수열 | 바이올린 조진주



#### 제580회 정기연주회 보헤미안

**문화 | 대극장** 11.4.(목) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
지휘 이민형 | 피아노 홍민수



#### 제581회 정기연주회 모차이즘

**문화 | 대극장** 11.26.(금) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
객원지휘&피아노 김대진



#### 제582회 정기연주회 시작 아니면 끝

**문화 | 중극장** 12.16.(목) 7:30pm  
R 20,000원 S 15,000원 A 10,000원 B 5,000원  
지휘 최수열 | 피아노 최희연  
작곡 김택수(2021 올해의 예술가)



### 부산시립교향악단\_기획연주회

#### 부산시향의 미완성음악회 I

**문화 | 대극장** 1.12.(화) 7:30pm  
All Seats 5,000원



#### 제76회 청소년협주곡의 밤

**시민 | 대극장** 2.18.(목) 7:30pm  
All Seats 5,000원



#### 부산시향의 미완성음악회 II

**문화 | 중극장** 3.10.(수) 7:30pm  
All Seats 5,000원



부산시향의  
**미완성음악회III**  
시민 | 대극장 3.30.(화) 7:30pm  
All Seats 5,000원



부산시향의  
**실내악공장 I**  
문화 | 챔버홀 4.16.(금) 7:30pm  
All Seats 10,000원



부산시향의  
**미완성음악회IV**  
시민 | 대극장 5.25.(화) 7:30pm  
All Seats 5,000원



부산시향의  
**실내악공장II**  
문화 | 챔버홀 7.2.(금) 7:30pm  
All Seats 10,000원



부산시향의  
**클래식은 내친구**  
문화 | 대극장 8.10.(화) 3:30pm 7:30pm  
All Seats 10,000원



부산시향의  
**심야음악회 I**  
문화 | 중극장 8.27.(금) 9:00pm  
All Seats 10,000원



제77회  
**청소년협주곡의 밤**  
문화 | 중극장 9.30.(목) 7:30pm  
All Seats 5,000원



부산시향의  
**미완성음악회V**  
시민 | 대극장 10.13.(수) 7:30pm  
All Seats 5,000원



부산시향의  
**실내악공장III**  
문화 | 챔버홀 10.21.(목) 7:30pm  
All Seats 10,000원



부산시향의  
**우리아이음악회**  
문화 | 대극장 11.11.(목)~11.12.(금) 11:00am  
All Seats 5,000원



부산시향의  
**심야음악회II**  
문화 | 중극장 12.3.(금) 9:00pm  
All Seats 10,000원



부산시향의  
**미완성음악회VI**  
문화 | 중극장 12.14.(화) 7:30pm  
All Seats 5,000원



### 부산시립합창단\_정기연주회

제181회 정기연주회  
**뮤지컬 칸타타 '아! 나의 조국!'**  
문화 | 대극장 5.13.(목)~5.14.(금) 7:30pm  
R 20,000원 S 10,000원  
시놉시스, 작곡 이진실 | 지휘 이기선



제182회 정기연주회 / 대규모 합창음악회  
**위로의 메세지**  
문화 | 대극장 6.24.(목) 7:30pm  
R 20,000원 S 10,000원  
지휘 이기선 | 바리톤 고성현 | 연주 부산시립교향악단  
합창 부산시립합창단, 춘천시립합창단



제183회 정기연주회  
**해설이 있는 현대 합창의 밤 III**  
문화 | 대극장 10.7.(목) 7:30pm  
All Seats 10,000원  
지휘 이기선



제184회 정기연주회  
**정적연주기법에 의한  
헨델의 메시아 대연주회**  
시민 | 대극장 12.9.(목) 7:30pm  
All Seats 10,000원  
지휘 이기선 | 반주 카메라타안티카(고음악 전문 연주 오케스트라)  
소프라노 강혜정 | 알토 양송미 | 테너 조성환 | 베이스 박흥우



### 부산시립합창단\_특별연주회

유명지휘자 초청연주회 1  
**새봄을 꿈꾸며**  
문화 | 대극장 3.4.(목) 7:30pm  
All Seats 10,000원  
객원지휘 이상길





가요합창음악회  
**2021 Summer Fantasy '시간(時間)'**

문화 | 대극장 7.22.(목) 8:00pm  
All Seats 10,000원  
지휘 임희준 | 연주 이삼열 밴드 외



합창으로 하나되는 부산  
**제33회 부산합창제 [취소]**

문화 | 대극장 10.25.(월)~10.28(목) 6:00pm  
All Seats Free  
출연 부산시립합창단 외 부산지역 아마추어 합창단



유명지휘자 초청연주회 2  
**Healing for you**

문화 | 대극장 11.9.(화) 7:30pm  
All Seats 10,000원  
객원지휘 이수은



**부산시립무용단\_정기공연**

제83회 정기공연  
**한국춤 명품 컬렉션 '본색'**

문화 | 대극장 5.27.(목)~5.28.(금) 8:00pm  
R 20,000원 S 10,000원  
안무 이정윤



제84회 정기공연  
**소생**

문화 | 대극장 12.10.(금) 8:00pm  
12.11.(토) 5:00pm  
R 20,000원 S 10,000원  
안무 이정윤



**부산시립국악관현악단\_정기연주회**

제209회 정기연주회  
**명품 재창작 관현악**

문화 | 대극장 3.18.(목) 7:30pm  
1층 10,000원 2층 5,000원  
지휘 김종욱



제210회 정기연주회  
**전통음악의 밤**

문화 | 중극장 6.10.(목) 7:30pm  
1층 10,000원 2층 5,000원  
집박 김수일



제211회 정기연주회  
**국악칸타타**

문화 | 대극장 9.8.(수)~9.9.(목) 7:30pm  
1층 10,000원 2층 5,000원  
지휘 김종욱 | 작곡 김은혜 | 작시 이청산



제212회 정기연주회  
**명인·명창·명기의 무대**

문화 | 중극장 10.21.(목) 7:30pm  
1층 10,000원 2층 5,000원  
지휘 김종욱  
판소리 박성희, 정선희 | 태평소 김경수 | 가야금 송영남, 하지희  
※ 대통령상 수상자 무대



제213회 정기연주회  
**2021 송년음악회**

문화 | 대극장 12.28.(화) 7:30pm  
1층 10,000원 2층 5,000원  
지휘 김종욱



**부산시립국악관현악단\_특별연주회**

**협주곡의 밤**

문화 | 대극장 4.22.(목)~4.23.(금) 7:30pm  
1층 10,000원 2층 5,000원  
지휘 김종욱  
해금 서은영, 안은경, 김준희, 윤해승(22일)  
가야금 광수은, 오해향, 윤경선, 최미란(23일)



**신축다례연(辛丑茶禮宴)**

문화 | 대극장 5.7.(금) 7:30pm  
1층 10,000원 2층 5,000원  
지휘 김정수 | 행다시연 (사)한국차인연합회 부산지연  
차용무 부산시립무용단 | 시조 이아미



스타 프로젝트  
**그대를 그리웁다**

문화 | 중극장 7.8.(목) 7:30pm  
1층 10,000원 2층 5,000원



**팔빙수 같이 시원한 콘서트**

시민 | 대극장 8.11.(수) 7:30pm  
1층 10,000원 2층 5,000원  
지휘 김종욱  
가야금 김혜진 | 소프라노 남순천, 김나영  
사물놀이 전학수, 이주헌, 최오성, 박재현



제46회  
**청소년 협주곡의 밤**

문화 | 대극장 11.24.(수) 7:30pm



**부산시립극단\_정기공연**

제69회 정기공연  
**a point of CONTACT**

문화 | 중극장 4.9.(금)~4.11.(일)  
평일 7:30pm 주말 5:00pm  
R 20,000원 S 5,000원  
작·연출 김지용



제70회 정기공연  
**벚꽃 동산**

문화 | 중극장 7.1.(목)~7.3.(토)  
 평일 7:30pm 토 5:00pm  
 R 20,000원 S 10,000원  
 원작 안톤 파블로비치 체홉 | 객원연출 강성우



부산시립예술단 연합공연  
**찰스 디킨즈 '크리스마스 캐롤'**

문화 | 대극장 12.23.(목)~12.24.(금) 7:30pm  
 R 30,000원 S 20,000원 A 10,000원  
 원작 찰스 디킨즈 | 각색/작사/연출 김지용  
 지휘 이기선 | 연주 부산시립국악관현악단, 부산시립청소년교향악단  
 출연 부산시립극단, 부산시립합창단, 부산시립무용단, 부산시립소년소녀합창단



부산시립극단\_특별공연

어린이 뮤지컬 아카데미 제1기  
**어린이 뮤지컬 '피터팬'**

미정  
 원작 제임스 매튜 베리 | 대본, 작사 강보람  
 작곡 전현미 | 연출 김지용



안데르센  
**'미운오리새끼'**

문화 | 사랑채 9.28.(화)~10.23.(토) 11:00am  
 (일요일 공연 없음) ※ 평일 단체, 토요일 일반  
 All Seats 10,000원  
 원작 안데르센 | 연출 김지용



부산시립청소년교향악단\_정기연주회

제64회 정기연주회  
**화려한 전성기, CLIMAX**

문화 | 대극장 3.19.(금) 7:30pm  
 All Seats 2,000원  
 지휘 이명근 | 협연 피아윤



제65회 정기연주회  
**노련함, VETERAN**

문화 | 대극장 9.14.(화) 7:30pm  
 All Seats 2,000원  
 지휘 이명근



제66회 정기연주회 및 2021년 송년음악회  
**겨울...차이콥스키**

문화 | 대극장 12.2.(목) 7:30pm  
 All Seats 2,000원  
 지휘 이명근



부산시립청소년교향악단\_특별연주회

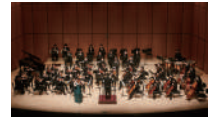
2021 솔로리스트들의 축제

문화 | 중극장 5.21.(금) 7:30pm  
 All Seats 2,000원  
 지휘 이명근



2점점 Poco a poco

문화 | 대극장 8.12.(목) 7:30pm  
 All Seats 2,000원  
 지휘 이명근



청소년 실내악의 밤

문화 | 챔버홀 10.23.(토)~10.24.(일) 5:00pm  
 All Seats 2,000원  
 지휘 이명근



부산시립소년소녀합창단\_정기연주회

제158회 정기연주회  
**제비던**

문화 | 대극장 5.29.(토) 7:00pm  
 All Seats 2,000원  
 지휘 김수현



제159회 정기연주회  
**양탄자타고 음악여행 II**

문화 | 대극장 9.11.(토) 5:00pm  
 All Seats 2,000원  
 지휘 김수현



제160회 정기연주회  
**Santa, Jazz Unplugged**

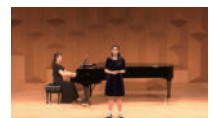
문화 | 대극장 12.17.(금) 7:30pm  
 All Seats 2,000원  
 지휘 김수현



부산시립소년소녀합창단\_특별연주회

향상음악회

문화 | 챔버홀 2.19.(금)~2.20.(토)  
 금 7:30pm 토 5:00pm  
 All Seats Free



제34회 부산청소년합창제 [취소]

문화 | 대극장 11.5.(금)~11.6.(토)  
 금 7:30pm 토 5:00pm  
 All Seats Free



※ 코로나19 상황으로 인해 공연 일정이 변경될 수 있습니다.



# Package Ticket

# 2021-22 BSCC

## 프리미엄 패키지(40%) [판매종료]

■ V+R 320,000 192,000   R 300,000 180,000   S 210,000 126,000

- 프리미엄 1. 피아니스트 임동민 & 임동혁 듀오 리사이틀
- 프리미엄 2. 낭만희극 <십이야(十二夜)>
- 프리미엄 3. 안은미컴퍼니 <A-드래곤>
- 프리미엄 4. 뮤지컬 <라흐마니노프>
- 프리미엄 5. 콘서트 오페라 <이고르공>

\* 최고등급 V+R 교차 예매 가능

## 연극/뮤지컬 패키지(30%)

■ R 170,000 119,000   S 120,000 84,000   A 80,000 56,000

- 연극/뮤지컬 1. 낭만희극 <십이야(十二夜)>
- 연극/뮤지컬 2. 연극 <흑백다방>
- 연극/뮤지컬 3. 뮤지컬 <라흐마니노프>
- 연극/뮤지컬 4. 연극 <단편소설집>

## 발레/무용 패키지(30%) [판매종료]

■ V+R 240,000 168,000   R 200,000 140,000   S 120,000 84,000

- 발레/무용 1. 에이프만 발레<카라마조프가의 형제들> & <안나 카레리나> (작품 중 택 1)
- 발레/무용 2. 상트 페테르부르크 국립 아이스발레단 <호두까기인형>
- 발레/무용 3. 이정윤 안무신작 <MOTI/어디로부터>
- 발레/무용 4. 안은미컴퍼니 <A-드래곤>

\* 최고 등급 V+R 교차 예매 가능

## 클래식/오페라 패키지(30%) [판매종료]

■ V+R 310,000 217,000   R 260,000 182,000   S 190,000 133,000

- 클래식/오페라 1. 피아니스트 임동민 & 임동혁 듀오 리사이틀
- 클래식/오페라 2. 프레데리크 기 피아노 리사이틀
- 클래식/오페라 3. 비엔나 & 베를린 챔버 오케스트라
- 클래식/오페라 4. 콘서트 오페라 <이고르공>

\* 최고 등급 V+R 교차 예매 가능

## NT Live 패키지 [판매종료]

■ 40,000 28,000

- NT Live 1. 워 호스 War Horse
- NT Live 2. 리어왕 King Lear

## <인문학+ 콘서트> 패키지

- 인문학+ 콘서트 6편 동시 구매 시 40% 할인 [판매종료]
- 인문학+ 콘서트 4편 이상 동시 구매 시 30% 할인 [판매종료]
- 인문학+ 콘서트 2편 이상 동시 구매 시 20% 할인

# Season Program

## <시네 오페라 초이스> 패키지

- '시네 오페라 초이스' 4편 동시 구매 시 40% 할인 **[판매종료]**
- '시네 오페라 초이스' 3편 동시 구매 시 30% 할인 **[판매종료]**
- '시네 오페라 초이스' 2편 동시 구매 시 20% 할인

## 자유 패키지

- 부산문화회관/시민회관 기획공연 중 5편 동시 구매 시 30% 할인
- 부산문화회관/시민회관 기획공연 중 3편 동시 구매 시 20% 할인
- \* NT-Live, 인문학\* 콘서트, 시네 오페라 초이스, 유키 구라모토 콘서트, 2021 디즈니 인 콘서트, 신비아파트 시즌4, 알사탕, 피카로의 결혼, 조수미&이무지치, 2021 제야음악회 공연은 패키지에서 제외
- \* 자유 패키지는 동일 등급에 한해 구입 가능

## 패키지리켓 오픈: 2021. 1. 19.(화) 오후 2시

### 패키지 구매 시 유의사항

- 패키지 예매는 (재)부산문화회관 홈페이지와 고객센터에서 가능합니다.
  - 홈페이지 온라인예매: www.bscc.or.kr
  - 고객센터 전화예매: 051-607-6000
- 모든 패키지는 동일 좌석등급으로 선택 가능합니다. (동일공연 중복선택 불가)
- 모든 패키지는 묶음구성이므로, 공연별 편당 취소는 불가능합니다.
- 모든 패키지는 구성공연의 첫 공연 시작 이후 취소 및 변경이 불가능합니다.
  - 패키지 취소는 첫 공연 전날 오후 5시까지, 전화 취소만 가능합니다.
  - 단, 첫 공연이 일요일 또는 월요일일 경우, 그 전 주 금요일 5시까지 취소 가능합니다.
- 패키지 구성 공연 중 일부 취소가 발생할 경우, 해당 공연은 패키지 할인율을 적용해 환불됩니다.
- 패키지 구성공연의 상황에 따라 패키지 예매가 조기매진될 수 있습니다.

## 오시는 길

### 부산문화회관



지하철 2호선 대연동역 하차,  
5번 출구로에서 유인 교차로 방향으로  
도보 10분



• 시내버스 51번, 68번, 134번, 138번  
• 마을버스 남구9번, 남구10번



셔틀버스

• 저녁시간  
공연 시간 1시간 전 / 30분 전 2회 운행  
(※ 공연 시작시간에 따라 운행시간 변경)  
• 낮시간  
모든 공연 시작 30분 전 1회 운행

### 부산시민회관



1호선 범일역 하차, 2번 출구(도보 10분 소요)  
2호선 문현역 하차, 3번 출구(도보 3분 소요)



• 시내버스 2번, 68번, 11번, 80번, 99번, 83-1번, 63번, 57번, 138번, 23번, 83번, 10번, 108번, 81번, 43번, 52번, 5-1번, 22번, 40번, 134번, 27번, 26번, 41번, 82번, 101번, 42번, 1583번, 24번  
• 마을버스 남구3번, 남구5번  
• 좌석버스 1000번, 1003번, 1004번

## 공연문의 및 전화예매

### ▪ 가능시간

평일 09:00~18:00

### ▪ (재)부산문화회관 고객센터

051-607-6000

ARS ① 한국어 문의

ARS ② 외국어 문의



부산문화회관



# 플러스 **무료** 회원 가입 캠페인

일상을 컬러 **플** 하게  
문화를 파워 **플** 하게



**(재)부산문화회관**에서는

품격 높은 문화도시부산의 대표적 문화공간으로 거듭나기 위해 **플러스 회원 가입 캠페인**을 실시합니다. 온라인 무료 회원인 플러스 회원으로 가입하시면 문자를 통한 공연 알림뿐만 아니라 이메일을 통해 공연 정보가 담긴 뉴스레터도 받아 보실 수 있습니다. **플러스 회원 가입으로 설렘과 감동의 순간을 함께하고 푸짐한 경품 혜택도 누리세요!**

## 대상

캠페인 기간 중 가입한 회원

## 가입기간

2021년 7월 1일(목) — 12월 31일(금)

## 참여방법

(재)부산문화회관 홈페이지(www.bscc.or.kr) 또는 모바일

## 당첨자 발표

2022년 1월중, 당첨자 개별공지

## 경품내용

선물1	20명	부산문화회관 VIP회원권(10만원 상당)
선물2	30명	부산문화회관 스페셜회원권(5만원 상당)
선물3	50명	부산문화회관 예술단회원권(3만원 상당)
선물4	100명	신세계 모바일 상품권(2만원/모바일)
선물5	100명	해리스 카페 아메리카노 쿠폰(5천원/모바일)
선물6	100명	부산문화회관 월간지 <예술의초대> 1년 구독권
선물7	100명	부산문화회관 무료주차권 5매

## 플러스 회원 가입 신청서



이름

아이디

홈페이지 회원가입을 위해 필요합니다.

전화번호

홈페이지 로그인 시 최초 비밀번호로 설정됩니다.

이메일

주소

이벤트 당첨 시 기재해 주신 주소로 경품 발송됩니다.

### SMS/이메일 수신동의

플러스 무료 회원의 혜택인 공연 문자 알림과 뉴스레터 수신을 위하여 SMS/이메일 수신동의는 필수입니다.

### 정보제공 활용동의

제공해주시는 개인정보는 (재)부산문화회관의 회원 가입 및 공연정보 등을 제공하고 경품 추첨을 위한 용도로만 사용됩니다. 정보제공에 동의하지 않으신 경우 플러스 회원 가입이 불가능하며, 경품 추첨에 제한이 있습니다.

귀하의 개인정보를 제공하는 것에 동의하십니까?  동의함

법인 가족과 나누는 특별한 시간, 더 큰 문화의 감동을 선사합니다

# (재)부산문화회관 법인회원

## BSCC Business Membership

법인회원을 위한 비즈니스 멤버십은 문화 혜택과 더불어 회관의 홍보 채널을 제공합니다. 한 장의 카드로 혜택을 모으고, 문화를 즐기고, 기쁨을 나눕니다. 법인이라면 기업의 품격을 높여줄 재단법인 부산문화회관 비즈니스 멤버십에 가입하세요.

### 비즈니스 멤버십 주요 혜택

#### 01 부담은 줄이고 문화는 풍성하게

공연과 전시(20~50%), 아카데미 수강(10%), 회관 주차장(50%) 등을 할인된 가격으로 이용할 수 있습니다. 제공되는 프로그램 북 교환권으로 유료 판매하는 공연 프로그램 북을 교환해 공연을 더욱 풍성하게 즐기세요. ※ 선예매 서비스 제공

#### 02 멤버십 전용 카드 및 이벤트 제공

회원카드에 기업 로고를 표기해드립니다. 법인회원 멤버십을 위한 회원 전용 초청 이벤트로 예상치 못한 초대의 즐거움까지 함께 누리보세요.

#### 03 최고의 혜택과 홍보를 한 번에

회관의 온·오프라인 홍보 채널을 이용해 기업을 홍보할 수 있습니다. 월간 <예술의 초대>, 회관 내 DID, 회관 홈페이지 및 SNS를 통해 기업을 홍보하세요.

### 비즈니스 멤버십 등급별 혜택

등급 (가입기간 1년)		루비 레드 (Ruby Red)	에메랄드 그린 (Emerald Green)	사파이어 블루 (Sapphire Blue)
연회비(발급 카드)		500만 원(50매)	300만 원(30매)	100만 원(10매)
공통혜택		회원카드 기업 로고 표기   공연 및 전시할인(20~50%)   아카데미 수강료 할인(10%)   월간 예술정보지 <예술의 초대> 발송   회원 라운지 무료 이용(회원카드제시 시)   회원 대상 초청 이벤트 실시   문화회관 주차장 무료 이용(회원카드 제시 시)   제휴업체 할인(업체 사정상 변경될 수 있음)		
등급별 추가 혜택	기획공연 유료 프로그램 북 교환권	90매	60매	30매
	회관 홈페이지 배너 광고	6개월	3개월	1개월
	월간 예술정보지 <예술의 초대> 광고	2회	1회	-
	회관 내 DID 법인 홍보	6개월	3개월	1개월
	회관 공식 SNS 홍보(유튜브, 페이스북, 인스타그램, 트위터, 카카오톡, 블로그)	6개월	3개월	1개월

문의 : (재)부산문화회관 고객개발팀(051-607-6114~7, www.bscc.or.kr)



# 특별한혜택

(재)부산문화회관  
VIP회원에게만 드리는

Busan Cultural Center

# VIP

다양한 할인혜택으로 문화생활의 필수품으로 자리 잡은 (재)부산문화회관 정기회원 제도는 높은 할인율과 초대권 증정 등 다양한 혜택으로 보다 많은 관람기회를 제공하고 있습니다. 특히 (재)부산문화회관 VIP 회원에 가입하시면 지정 기획공연 중 초대권 4매를 이용하실 수 있습니다. 초대권 사용이 가능한 공연은 월간 예술정보지 <예술의 초대>나 부산문화회관 홈페이지(www.bscc.or.kr)를 통해 공지되며, 공지된 공연 중 원하는 공연을 선택하셔서 전화로 사전 예약하시면 됩니다. 아래 공연은 2021년 예약이 가능한 기획공연으로 공연예매 시작과 함께 전화로 예약가능하며 선착순 마감입니다.

한국을 대표하는 형제 피아니스트의 첫 듀오 무대  
**피아니스트 임동민 & 임동혁 듀오 리사이틀**  
3월 6일(토) 오후 5:00  
부산문화회관 대극장(선착순 R석 20매) **종료**

라이브 스크린으로 즐기는 영국 연극계 화제작  
**NT-Live <워 호스(War Horse)>, <리어왕 (King Lear)>**  
4월 24일(토), 10월 23일(토) 오후 3:00  
부산문화회관 중극장(회차별 선착순 20매)

뉴에이지의 거장, 피아노의 음유시인  
**2021 유키 구라모토 콘서트**  
5월 28일(금) 오후 7:30  
부산시민회관 대극장(선착순 R석 20매) **종료**

프랑스를 대표하는 베토벤 스페셜리스트  
**프레데리크 기(Frédéric Guy) 리사이틀**  
6월 15일(화) 오후 7:30  
부산문화회관 중극장(선착순 R석 20매) **취소**

빈필과 베를린필의 매혹적 만남  
**비엔나 & 베를린 챔버 오케스트라**  
6월 22일(화) 오후 7:30  
부산문화회관 대극장(선착순 R석 20매) **취소**

은반 위에 펼쳐지는 한여름의 크리스마스  
상트페테르부르크 국립 아이스발레단  
**호두까가 인형**  
7월 31일(토) 오후 2:00, 5:00, 8월 1일(일) 오후 2:00  
부산문화회관 대극장(회당 선착순 R석 20매) **취소**

그때 그 시절, 우리들의 영원한 히어로  
**썸머 나이트 콘서트**  
8월 21일(토) 오후 5:00  
부산시민회관 대극장(선착순 R석 40매)

감동을 넘어서는 마법의 시간  
**2021 디즈니 인 콘서트**  
8월 28일(토) 오후 5:00  
부산시민회관 대극장(선착순 R석 20매) **종료**



(재)부산문화회관  
VIP회원에게만 드리는  
특별한 혜택

새로운 시선, 차세대 예술

### 2021 부산신진예술페스티벌

8월 13일(금)~8월 24일(화) 평일 오후 7:30 주말 오후 3:00  
부산문화회관 및 부산시민회관(회당 R석 20매)

2021 BSCC 제작공연 시리즈 I

### 이정윤 안무 신작 <MOTI/어디로부터>

9월 3일(금) 오후 7:30, 4일(토)~5일(일) 오후 3:00  
부산문화회관 대극장(회차별 선착순 R석 20매)

생존경쟁 끝자락에서 마주하는 우정

### XXL레오타드 안나수이 손거울

9월 9일(목) 오후 7:30, 10일(금) 오후 2:00, 7:30  
부산문화회관 중극장(회차별 선착순 R석 20매)

셰익스피어 고전에 대한 한국적 재해석

### 낭만희극 <십이야>

9월 17일(금) 오후 7:30, 18일(토) 오후 3:00  
부산시민회관 소극장(선착순 R석 20매)

꿈꾸는 청춘들의 치열한 농구 한판

### 창작뮤지컬 <전설의 리틀 농구단>

10월 9일(토) 오후 3:00, 7:00  
부산문화회관 중극장(오후 3:00 공연에 한해 선착순 S석 20매)

가해자와 피해자의 숨막히는 심리게임

### 흑백다방

10월 23일(토)~10월 24일(일) 오후 3:00  
부산시민회관 소극장(선착순 R석 20매)

얼어버린 두 손의 천재음악가

### 뮤지컬 <라흐마니노프>

11월 5일(금) 오후 7:30, 6일(토) 오후 3:00  
부산문화회관 중극장(회차별 선착순 R석 20매)

2021 BSCC 제작공연 시리즈 II

### (재)부산문화회관&파리 테아트르 드 라 빌 리옹댄스비엔날레 공동제작

### 안은미컴퍼니 <A-드래곤>

11월 26일(금) 오후 7:30, 27일(토) 오후 3:00  
부산문화회관 중극장(회차별 선착순 R석 20매)

스승의 삶을 훑친 제자의 딜레마

### 단편소설집

12월 17일(금) 오후 7:30, 18일(토) 오후 3:00  
부산시민회관 소극장(선착순 R석 20매)

성악과 기악의 정점에서 만나는 바로크 음악

### 조수미 & 이 무지치

12월 18일(토) 오후 5:00  
부산문화회관 대극장(선착순 R석 10매)

- \* 1인 1~2매에 한해 예약 가능하며 조기 마감될 수 있습니다.
- \* 공연일정은 사정에 따라 변경될 수 있습니다.
- \* 코로나19로 인한 해외 아티스트들의 입국상 어려움으로 해외초청공연이 부득이 취소되고 있습니다. 양해바랍니다.

문의 | 고객개발팀(051-607-6116)

Busan Cultural Center  
VIP



# (재)부산문화회관 후원회

MEMBER OF THE ASSOCIATION FOR THE BUSAN CULTURAL CENTER

## 회장

변원탄 의료법인 양산병원 이사장

## 명예회장

최수기 (주)휴넷 회장

## 부회장

박정삼 백송건설 회장  
도용복 (주)사라토가 회장  
김정기 (주)경동건설 대표이사  
임현경 신주레약국  
임현숙 (사)아름다운 사람들 이사장

## 사무처장

김홍재 (전)연제구의장

## 이사회원

강서룡 효승테크 대표이사  
곽국민 (주)파크랜드 대표이사  
권한상 부경대학교 교수  
김기호 (주)이디에스 보안물류 대표이사  
김성우 (재)해뜨락 요양병원 이사장  
김신호 (주)덕신체인 대표이사  
김암우 세무법인 중추 대표이사  
김충석 국제로타리3661 부산지구 총재  
류용주 삼신교통(주) 회장  
박영기 에스더블유팜 대표이사  
박장호 (주)피에스제이 대표이사  
서현석 한국국무산업 대표이사  
손명찬 서원건설산업(주) 대표이사  
윤철원 (주)정우 대표이사  
이수영 (주)유환 대표이사  
이진영 돌고래마취통증의학과의원 원장  
임성국 하이원해운항공 대표이사  
임정덕 예술과부산 대표이사

장문호

(주)천영스틸 대표이사

장세비

우리은행 부산금융센터 및  
부산영업 그룹장

정문흠

(주)태영버스 대표이사

정연택

디씨엠(주) 대표

정용환

서번산업엔지니어링(주) 대표이사

조기종

조기종치과의원 원장

## 일반회원

강득용 (주)프리미엄 에셋 대표이사  
김말순 인창요양병원 대표이사  
김영수 세종월드건설 대표이사  
김영욱 김&정 세무회계사무소 대표이사  
김종부 다올테크 대표이사  
김종식 주식회사 JJK 회장  
김 철 춘해병원 의무원장  
김형우 (주)천마 대표이사  
김희규 효성의약품(주) 대표이사  
도재철 (주)좋은세상 대표이사  
문민우  
박성복  
박성환 대동병원 이사장  
박혜빈 세종기획 이사  
박흥근 구포성심병원 이사장  
성원기 삼강종합건설(주)  
양은진 세무법인 인성  
이경철 세무법인 프로텍 세무사  
이에리카정애 르네상스피부과 원장  
이현숙 이현숙 정신건강의학과 원장  
임은자  
정민섭 정민섭 산부인과 원장  
정의화 (전)국회의장  
조성락 속편한내과 원장  
조종래 라이프온(주) 대표이사  
하정태 주식회사 일신케미칼 사장  
한원우 법률사무소 담헌 변호사



보람 있는 후원, 명예로운 모임

# (재)부산문화회관 후원회 가입안내

GUIDE A MEMBER OF THE ASSOCIATION FOR THE BUSAN CULTURAL CENTER

## ■ 기본 예우



후원회 전용 룸 이용



대극장 좌석 네이밍



예술의 초대  
소식지 발송



연(분기 또는 반기)  
후원회원 대상 음악회 개최



후원 회원명단 게재  
(후원회 홈페이지, 월간지 등)



부산시립예술단 공연 무료 관람 제공  
(동반 1인 포함 / 사전 신청자에 한함)



후원회 멤버십 카드 발급



회원패 증정



무료 주차혜택 제공  
(본인 차량에 한함)

## ■ 회원별 예우

단위 : 만 원

구분	후원 금액	법인/개인	기획공연 및 전시 무료 초대		아카데미	좌석 네이밍 (대극장)
			기획공연(연간)	전시		
이사 회원	500 이상	법인/개인	- 기획공연 8매 - 기획공연 및 예술단공연 입장료 할인(30~50%)	본인·배우자 무료	본인·배우자 무료	2개 좌석
	300		- 기획공연 6매 - 기획공연 및 예술단공연 입장료 할인(30~50%)	본인 무료, 동반 1인 50% 할인	본인 50% 할인	
일반 회원	100	개인	- 기획공연 4매 - 기획공연 및 예술단공연 입장료 할인(30%)	본인 무료, 동반 1인 50% 할인	본인 10% 할인	1개 좌석

- ※ 법인회원은 300만 원부터 가능하고, 후원회원 예우는 개인 및 법인의 대표와 배우자에 한함.
- ※ 공연(기획공연, 예술단공연) 무료초대는 반드시 사전 예약을 하여야 하며, 조기매진 시 초대권 제공 불가함.
- ※ 일부 공연의 경우 공동주최 등의 사유로 예우사항(할인율 등)이 일부 조정될 수 있음.
- ※ 전시, 아카데미(1강좌에 한함)의 경우 반드시 사전 신청자에 한하며 내부 사정에 따라 예우사항 등은 조정 될 수 있음.

가입문의 : (재)부산문화회관 후원회 사무처장 김홍재(010-3560-2511)





Eiffel tower 100th anniversary, Paris, France, 1989 © Elliott Erwitt/Magnum Photos

# 매그넘 인 파리 전시연계특강

문득, 파리. 눈앞의 파리

부산문화회관 챔버홀 | 오후 2:00 | 전석 10,000원



## 문학

7. 3 | 토

도시의 산책자 플라뇌르,  
소설로 파리를 거닐다  
소설가 함정임



## 예술사

7. 10 | 토

파리,  
예술로 걷다  
미술사가 이현



## 사진

7. 17 | 토

매그넘과  
포토저널리즘  
비주얼커뮤니케이터 조영호



## 패션

7. 24 | 토

파리 오프 꾸뛰르의 역사,  
그리고 매그넘 포토스  
패션큐레이터 김흥기

# 2021년도 2분기 문화예술아카데미 수강생 모집



수강신청 및 방법: 홈페이지 [www.bscc.or.kr](http://www.bscc.or.kr)(아카데미 > 강좌안내 및 접수), 6. 14(월) ~ 선착순

문의: 051)607-6000

인문 · 교양					
전원경의 아트살롱(그림콘서트) 비엔나에서 클림트를 만나다	6. 17	목(1회)	11:00-12:30	챔버홀	10,000
도시의 산책자 플라뇌르, 소설로 파리를 거닐다	7. 3	토(1회)	14:00-15:20	챔버홀	10,000
파리, 예술로 걷다	7. 10	토(1회)	14:00-15:20	챔버홀	10,000
매그넘과 포토저널리즘	7. 17	토(1회)	14:00-15:20	챔버홀	10,000
파리 오프 꾸뛰르의 역사, 그리고 매그넘 포토스	7. 24	토(1회)	14:00-15:20	챔버홀	10,000
함정임의 무엇보다 소설을 플로베르와 모파상의 소설과 사랑	7. 5 ~ 7. 26	매주 월(4회)	19:00-21:00	강의실	80,000
투란도트 공주의 수수께끼(어린이 오페라 교실)	7. 26 ~ 7. 30	월~금(5회)	10:30-12:00	강의실	40,000
리틀 스완 발레(어린이 발레 교실)	7. 26 ~ 7. 30	월~금(5회)	10:30-12:00	연습실	40,000
'위키드' 초록 마녀는 내 친구(어린이 뮤지컬 교실)	8. 2 ~ 8. 6	월~금(5회)	10:30-12:00	강의실	40,000
마음으로부터 연극!	7. 5 ~ 9. 6	매주 월(10회)	19:00-21:00	연습실	120,000
나만의 드로잉 그로잉(초급)	7. 5 ~ 9. 6	매주 월(10회)	10:30-12:30	아트랩	180,000
나만의 드로잉 그로잉(응용)	7. 5 ~ 9. 6	매주 월(10회)	14:00-16:00	아트랩	180,000
일러스트 드로잉:다채로운 자화상	7. 6 ~ 9. 14	매주 화(10회)	19:00-21:00	미술실	180,000
오페라 속 유럽문화사	7. 7 ~ 9. 8	매주 수(10회)	14:00-16:00	강의실	200,000
Creative 북바인딩:책 속의 책	7. 7 ~ 9. 8	매주 수(10회)	19:00-21:00	미술실	180,000
음악을 보고 그림을 듣는다	7. 7 ~ 9. 8	매주 수(10회)	19:00-21:00	강의실	150,000
유혁준의 음악이야기	7. 8 ~ 9. 9	매주 목(10회)	14:00-16:00	강의실	200,000
Artistic Fantastic 미술사:근대 모더니즘 미술사	7. 8 ~ 9. 9	매주 목(10회)	19:00-21:00	강의실	150,000
전원경의 '예술, 역사를 만들다'	7. 9 ~ 9. 10	매주 금(10회)	14:00-16:00	강의실	200,000
거꾸로 보는 미술사:미술 속 펜트하우스	7. 10 ~ 9. 11	매주 토(10회)	14:00-16:00	강의실	150,000
하이퀄리티를 위한 사진학(응용)	7. 10 ~ 9. 11	매주 토(10회)	10:00-12:00	강의실	150,000
하이퀄리티를 위한 사진학(초급)	7. 10 ~ 9. 11	매주 토(10회)	15:00-17:00	강의실	150,000
실기(악기 · 무용)					
프리미엄 발레	7. 5 ~ 9. 13	매주 월(10회)	10:30-11:50	연습실	100,000
바이올린 A	7. 5 ~ 9. 6	매주 월(10회)	17:30-19:00	레슨실	120,000
바이올린 B	7. 5 ~ 9. 6	매주 월(10회)	19:30-21:00	레슨실	120,000
거문고 A	7. 5 ~ 9. 6	매주 월(10회)	19:30-21:00	레슨실	140,000
라인댄스(초급)	7. 6 ~ 9. 28	매주 화(10회)	10:30-11:50	연습실	100,000
한국무용(기초반)	7. 6 ~ 9. 14	매주 화(10회)	15:00-16:20	연습실	100,000
사물놀이	7. 6 ~ 9. 14	매주 화(10회)	17:30-19:00	연습실	120,000
해금(중급)	7. 6 ~ 9. 14	매주 화(10회)	19:30-21:00	레슨실	120,000
가야금 A	7. 6 ~ 9. 14	매주 화(10회)	17:30-19:00	레슨실	140,000
가야금 B	7. 6 ~ 9. 14	매주 화(10회)	19:30-21:00	레슨실	140,000
슬림 업 스트레칭 발레	7. 7 ~ 9. 15	매주 수(10회)	10:30-11:50	연습실	100,000
한국무용(양태옥류 진도복놀이)	7. 7 ~ 9. 8	매주 수(10회)	15:00-16:20	연습실	100,000
지휘자클래스	7. 7 ~ 9. 8	매주 수(10회)	19:00-21:00	강의실	360,000
거문고 B	7. 7 ~ 9. 8	매주 수(10회)	19:30-21:00	레슨실	140,000
라인댄스(중급)	7. 8 ~ 9. 16	매주 목(10회)	10:30-11:50	연습실	100,000
한국무용(엄옥자류 통영살풀이)	7. 8 ~ 9. 9	매주 목(10회)	15:00-16:20	연습실	100,000
해금(초급)	7. 8 ~ 9. 9	매주 목(10회)	17:30-19:00	레슨실	120,000
춤추는 현대무용	7. 8 ~ 9. 9	매주 목(10회)	19:30-20:50	연습실	100,000
클래식기타(입문)	7. 9 ~ 9. 10	매주 금(10회)	10:30-12:00	레슨실	120,000
클래식기타(중급)	7. 9 ~ 9. 10	매주 금(10회)	14:00-15:30	레슨실	120,000
클래식기타(초급)	7. 9 ~ 9. 10	매주 금(10회)	16:00-17:30	레슨실	120,000
첼로 A	7. 10 ~ 9. 11	매주 토(10회)	11:00-12:30	레슨실	240,000
첼로 B	7. 10 ~ 9. 11	매주 토(10회)	13:00-14:30	레슨실	240,000

※강의 일정은 내부 사정에 의해 변동될 수 있습니다.



당신을 웃게 하는 또 다른 감동

# 배시시 명품극장

예술의전당 공연실황을 시민회관에서!

2021. 4. 28. ~ 12. 29.

매월 마지막 주 **수요일 19:00** (총 8회 진행)  
**부산시민회관 소극장**



주최, 주관 | (재)부산문화회관 후원 | 예술의 전당 SAC on Screen

전석무료(지정좌석제) 관람신청 | 부산시민회관 [www.bscc.or.kr](http://www.bscc.or.kr) 문의 | 051. 607. 6000(ARS 1번)

4월

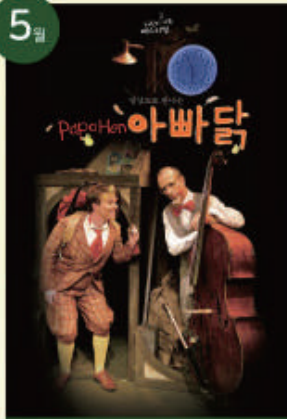


**늙은 부부이야기**

2021. 4. 28. (수)

연극 | 초등학교생 이상 관람가

5월



**아빠닭**

2021. 5. 26. (수)

연극 | 36개월 이상 관람가

6월



**피노키오**

2021. 6. 30. (수)

연극 | 5세 이상 관람가

7월



**마술피리**

2021. 7. 28. (수)

오페라 | 초등학교생 이상 관람가

9월



**스윙**

2021. 9. 29. (수)

현대무용 | 초등학교생 이상 관람가

10월



**정크, 클라운**

2021. 10. 27. (수)

년버벌 | 5세 이상 관람가

11월



**춘향탈옥**

2021. 11. 24. (수)

오페라 | 초등학교생 이상 관람가

12월



**웃는 남자**

2021. 12. 29. (수)

뮤지컬 | 초등학교생 이상 관람가

# 2021 Summer Fantasy

부산시립합창단 특별연주회

時間  
시간



지휘 임희준  
(부산시립합창단 부지휘자)

연주 부산시립합창단  
2310밴드  
THE STRING PLAYERS

연출 변오영

Dynamite · Memories · Happy · 그대 내맘에 들어오면은 · 찐이야 · 내게 애인이 생겼어요  
무조건 · 인연 · 녹턴 · 사랑, 그 쓸쓸함에 대하여 · 테스형! · 용두산 엘리지 · 시간 · 여러분 · 빛 · Show

2021. **7.22** 목 오후 **8**시 부산문화회관 대극장



# SUMMER

푸른하늘이 가을의  
시원함을  
온스까지

부산시립국악관현악단

프로그램

- 아리랑 랩소디
- 강태홍류 가야금산조 협주곡 "시간의 흐름"
- 소프라노와 국악관현악을 위한 "춘효(春暁)"
- Memorial Song
- 소프라노가 부르는 신가악 "새벽, 해 넘어가기전 한참은"
- 사물놀이 협주곡 "Legacy"

2021. 8.11 수 오후 7:30

부산시민회관 대극장



지휘  
김종욱

가야금  
김혜진

소프라노  
남순천

소프라노  
김나영

사물놀이  
박재현 이주현 최오성 전학수

부산시립교향악단 기획음악회

# 클래식은 내친구

BPO Youth Concert

2021. 8.10 TUE 15:30 | 19:30

부산문화회관 대극장

Main Theater, Busan Cultural Center

프로코피예프 · 피터와 늑대

Sergei Prokofiev · Peter and the Wolf

라흐마니노프 · 피아노 협주곡 제3번, 제1악장

Sergei Rachmaninoff · Piano Concerto No.3 in D minor, Op.30. Mov.1

그리그 · 페르 귄트 모음곡 1번 중 제1곡, 제4곡

Edvard Grieg · Peer Gynt Suite no.1, Morning Mood, In the Hall of the Mountain King

연 주 부산시립교향악단

지 휘 이민형

협 연 박재홍

특별출연 동향중학교 오케스트라

내레이션 박찬영

주최 부산광역시 주관 부산시립예술단

티켓 전석 10,000원 예매 [www.bscc.or.kr](http://www.bscc.or.kr) 문의 607-6000





COUPON



**30% Discount**

**갤러리안경(전 지점)**

이 쿠폰과 문화회관 정기회원카드를  
제시하시면 할인 받으실 수 있습니다.

COUPON



**20% Discount**

**노벨안경콘택트**

이 쿠폰과 문화회관 정기회원카드를  
제시하시면 할인 받으실 수 있습니다.

COUPON



**10% Discount**

**밥을 짓고, 국을 담다**

이 쿠폰과 문화회관 정기회원카드를  
제시하시면 할인 받으실 수 있습니다.

예술의 초대  
The Monthly Magazine of the Busan Cultural Center



Busan Cultural Center

# 배시시(BSCC)TV

(재)부산문화회관 공식 유튜브채널



(재)부산문화회관 공식 유튜브 채널 '배시시(BSCC)TV'입니다.  
'배시시' 이름처럼 많은 분들의 입가에 배시시 미소를 짓게 할  
다양한 이야기들을 담아 전달합니다.  
'구독'을 누르시면 부산의 문화 소식을 쉽고 편하게 받아보실 수 있습니다.  
많은 구독 부탁드립니다.



검색

유튜브 검색창에 '배시시tv'를 검색해보세요.



COUPON



20% Discount

해리스커피

이 쿠폰과 문화회관 정기회원카드를  
제시하시면 할인 받으실 수 있습니다.

COUPON



20% Discount

BNK부산은행 조은극장

- 쿠폰 소지자에 한해 1인 2매까지 할인  
됩니다.
- 예매 후 티켓 수령 시 본 쿠폰과 문화회관  
정기회원카드를 제시하여야 합니다.

COUPON



1만원 썸머니  
(\$100 이상 구매 시)

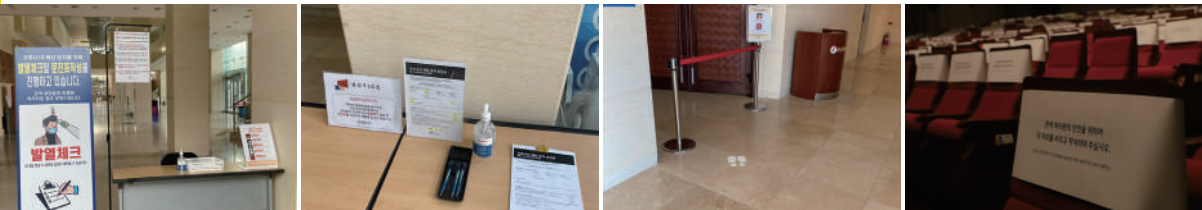
신세계면세점 부산점

쿠폰 소지회원 출국당 1월 1회,  
당사 규정에 따라 증정합니다.

코로나바이러스감염증-19 확산 방지를 위한  
**(재) 부산문화회관 공연장**

# 이용수칙

안전한 공연관람을 위한 공연장 이용수칙을 안내드리오니  
관객 여러분의 양해와 적극적인 협조 부탁드립니다.



- ✓ 공연장 입장 전 발열체크 및 문진표 작성에 협조 부탁드립니다.
- ✓ 마스크 미착용 시 공연장 입장이 제한되오니 개인 마스크를 필히 착용 후 방문해주세요.
- ✓ 티켓을 직접 절취하신 후 티켓의 왼쪽 부분(또는 작은 쪽 부분)을 수표함에 직접 넣어주세요.
- ✓ 코로나19 감염예방 및 확산 방지를 위한 '거리두기 객석'에 맞게 지정된 좌석에 착석바랍니다.





**신세계면세점 부산점**

증정 기간 : 2021. 7. 31까지  
증정 장소 : B1 고객 서비스 데스크

부산광역시 해운대구 센텀4로 15  
1661-8778



**BNK부산은행 조은극장**

입장권 20% 할인

부산광역시 중구 구덕로34번길 4  
1588-2757



**해리스커피**

음료 20% 할인(정기회원 카드 제시 시)

부산문화회관 내  
1577-2307

Surrounding map of  
the BUSAN CULTURAL CENTER



**Food & Coffee**

- ① 612-9566    ⑪ 070-755-2188
- ② 624-9776    ⑫ 611-3973
- ③ 626-7111    ⑬ 908-1111
- ④ 611-4241    ⑭ 625-9402
- ⑤ 626-4448    ⑮ 626-2292
- ⑥ 622-7412    ⑯ 010-3996-6498
- ⑦ 611-3589    ⑰ 623-0772
- ⑧ 628-8009    ⑱ 628-3832
- ⑨ 621-7040    ⑲ 714-3559
- ⑩ 621-5788

**Music & Art / etc.**

- Ⓐ 868-3311
- Ⓑ 868-3311
- Ⓒ 625-7275
- Ⓓ 628-2592
- Ⓔ 622-1456
- Ⓕ 621-6669
- Ⓖ 626-7900
- Ⓘ 080-337-3370
- Ⓙ 622-9722
- Ⓚ 625-8704

COUPON



**밥을 짓고, 국을 담다**

정식 10% 할인(정기회원 카드 제시 시)

대연스포츠펀터 킹스볼링장 1층  
051)714-3559

COUPON



**노벨안경콘택트**

부산문화회관 정기회원 전 상품  
20% 할인(일부품목 제외)

부산광역시 남구 유엔평화로 152-2  
051)626-8263

COUPON



**갤러리안경(전 지점)**

부산문화회관 정기회원 대상  
30% 할인(일부품목 제외)

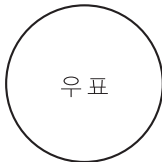
부산광역시 금정구 부산대학교로 50  
051)513-4500

**우 편 엽 서**

보내는 사람

이름 .....

주소 .....



받는 사람

이름 .....

주소 .....



**독자의견**

여러분의 소중한 의견을 보내주세요.

The Monthly Magazine  
of the Busan Cultural Center

1. 이번 호에서 유익했던 기사는?

.....  
.....

2. 앞으로 다루었으면 하는 내용은?

.....  
.....

3. 개선해야 할 점은?

.....  
.....



I N V I T A T I O N T O T H E A R T S

2021

7

JULY



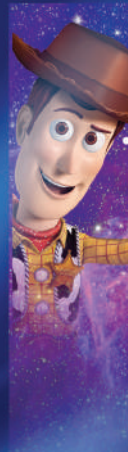
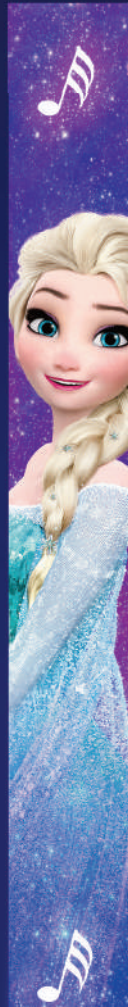
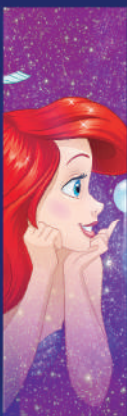


Disney  
IN CONCERT  
BELIEVE IN MAGIC

디즈니 인 콘서트

2021. 8. 28 SAT 5 PM

부산시민회관 대극장



PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS. © ALL RIGHTS RESERVED. © 2021 DISNEY/PIXAR

