BUSAN CULTURAL CENTER
부산문화회관

(재)부산문화회관
2025 하반기 아카데미

(재)부산문화회관
2025 하반기 아카데미

목차

한눈에 보는 강좌표	03
프리다 칼로 전시연계 프로그램	04
인문·교양 프로그램	08
클래식·교양 프로그램 <작가가 사랑한 작곡가>	12
접수안내 및 유의사항	16
오시는길	18

2025년 하반기 아카데미

월	강사명	강의명	일정	정원	장소	수강료
프리다 칼로 전시연계 프로그램						
8월	**김찬용** 도슨트	**고통 속에 피어난 환희, 프리다 칼로**	8. 28.(목) 14:00~16:00	200	챔버홀	20,000원
9월	**윤현희** 임상심리학자	**치유의 미술관 (그림에서 마음을 읽는 심리학)**	9. 5. ~ 9. 26. (매주 금, 4회) 14:00~16:00	50	배움터 컨퍼런스홀	80,000원
	황수현 경희대학교 스페인어학과 교수	**아즈텍 문명에서 프리다 칼로까지: 매혹의 멕시코 탐험**	9. 9. ~ 9. 16. (매주 화, 2회) 14:00~16:00	50	배움터 컨퍼런스홀	40,000원
인문·교양 프로그램						
9월	**김상헌** 작곡가, 영화음악가	**김상헌과 함께 떠나는 오페라 여행**	9. 8. ~ 11. 17. (매주 월, 10회) 14:00~16:00	50	배움터 컨퍼런스홀	200,000원
	이진숙 작가, 예술의 전당 강사	**테마로 보는 서양미술사**	9. 10. ~ 11. 26. (매주 수, 10회) 16:00~18:00	50	배움터 컨퍼런스홀	200,000원
	함정임 동아대 한국어문학과 교수, 소설가 **정재운** 소설가	**노벨문학상 강독 오딧세이 (앙드레 지드에서 한 강까지)**	9. 16. ~ 12. 2. (매주 화, 10회) 19:00~21:00	50	배움터 컨퍼런스홀	200,000원
클래식·교양 프로그램 <작가가 사랑한 작곡가>						
9월 - 10월	**이동신** 국립 창원대학교 음악과 교수	**작가와 작곡가의 위대한 만남**	9. 20. ~ 10. 18 (매주 토, 4회) 11:00~13:00	40	배움터 컨퍼런스홀	80,000원
11월	**강성곤** 한국경제신문 음악칼럼니스트	**아리아 아모레, 내사랑 아리아**	11. 4. ~ 11. 25. (매주 화, 4회) 14:00-16:00	40	배움터 컨퍼런스홀	80,000원
11월 - 12월	**김정옥** 클래식 전문가	**클래식이 품은 문학세계**	11. 27. ~ 12. 18. (매주 목, 4회) 14:00~16:00	40	배움터 컨퍼런스홀	80,000원

프리다 칼로 전시연계 프로그램

고통 속에 피어난 환희, 프리다 칼로

김찬용 도슨트

치유의 미술관 (그림에서 마음을 읽는 심리학)

윤현희 임상 심리학자

아즈텍 문명에서 프리다 칼로까지: 매혹의 멕시코 탐험

황수현 경희대학교 스페인어학과 교수

PROFILE

도슨트

김 찬 용

고통 속에 피어난 환희, 프리다 칼로

- 전시 도슨트
- JTBC <방구석 1열>, <그림도둑들> 출현 및 KBS라디오 <문화공감> 고정패널
- 『김찬용의 아트 내비게이션』 저자

- 2025. 8. 28.(목) 14:00~16:00
- 정원 200명
- 20,000원(전시 티켓포함)
- 부산문화회관 챔버홀

<프리다 칼로> 전시연계 프리뷰 특강으로, 전시관람의 기회가 포함되어 있다. 프리다 칼로의 작가로서의 삶과 대표 작품들의 소개를 통해 더욱 효과적인 전시 이해를 도모할 수 있게될 것이며 보다 흥미롭고 알찬 전시감상이 가능하게 될 것이다.

PROFILE

임상 심리학자

윤 현 희

치유의 미술관

(그림에서 마음을 읽는 심리학)

- 임상 심리학자
- 『자화상의 심리학』, 『미술의 마음』 『미술관에 간 심리학』 저자

- 9. 5. / 9. 12. / 9. 9. / 9. 26. (금) 14:00~16:00
- 정원 50명
- 수강료 80,000원
- 배움터 컨퍼런스홀

심리학의 관점에서 화가의 인생과 그림을 이해하고 그들의 삶과 나의 삶이 교차하는 지점에서 내 삶의 치유법과 해법을 발견할 계기를 마련하고자 한다. 프리다 칼로, 루이스 부르주아, 렘브란트, 에드워드 호퍼를 비롯한 화가들의 인생과 작품을 들여다보며 그들의 삶과 사물에 대한 예민한 감각, 예술에 대한 열정을 알아본다. 환경적 제약과 싸우며 예술 세계를 구축해 낸 화가들의 삶과 예술에 공감하는 기회가 될 것이다.

회차	일정	강의 주제
1	9. 5.(금)	프리다 칼로와 루이스 부르주아 - 자전적 예술과 외상 후 성장
2	9. 12.(금)	렘브란트와 얀 베르메르 - 렘브란트의 관저적인 빛과 베르메르의 사색의 빛
3	9. 19.(금)	베르트 모리조와 수잔 발라동 - 벨 에포크의 여성화가들
4	9. 26.(금)	에드워드 호퍼와 앨리스 달튼 브라운 - 텅 빈 공간와 충만의 미학

PROFILE

경희대학교 스페인어학과 교수

황 수 현

아즈텍 문명에서 프리다 칼로까지: 매혹의 멕시코 탐험

- 경희대학교 스페인어학과 교수
- 저역서 「매혹의 손짓, 스페인」, 「라틴아메리카 음식 "듬뿍" : 음식과 기호품의 문화사」, 「아르헨티나 사람들의 언어」

- 2025. 9. 9.~ 9. 16. (2회차, 매주 화) 14:00~16:00
- 정원 50명
- 수강료 40,000원
- 배움터 컨퍼런스홀

<프리다 칼로> 전시연계 특강으로 보다 풍부한 전시 감상을 위해 기획되었다. 멕시코를 중심으로 한 아즈텍 문명 전반을 살펴봄으로써 멕시코 역사와 문화적 배경, 예술 전통에 대해 알아보는 시간을 가진다. 이와 더불어 멕시코의 삶과 일상 이야기, 음식 문화와 축제 등에 대해 살펴본다. 이를 통해 프리다 칼로의 작가로서의 삶과 작품세계를 이해하는데 더욱 풍요로운 감상이 가능할 것이다.

회차	일정	강의 주제
1	9. 9.(화)	혁명과 예술! 멕시코의 역사와 문화 읽기 - 멕시코의 역사와 신화 소개 - 멕시코 예술의 기원 고찰
2	9. 16.(화)	타코와 초콜릿! 달콤쌉싸름한 멕시코 문화 속으로 - 멕시코의 삶과 일상이야기, 음식문화와 축제 살펴보기

인문·교양 프로그램

김상헌과 함께 떠나는 오페라 여행

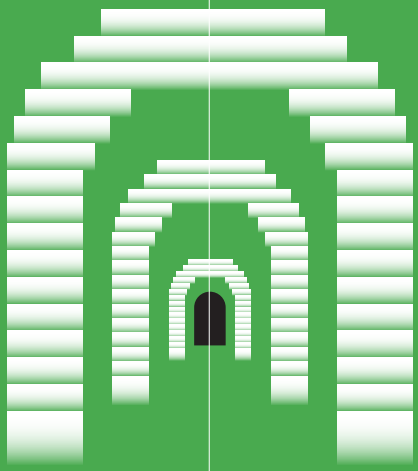
김상헌 작곡가, 영화음악가

테마로 보는 서양미술사

이진숙 미술사가

노벨문학상 강독 오딧세이
(앙드레 지드에서 한 강까지)

함정임 동아대 한국어문학과 교수, 소설가
정재운 소설가



작곡가, 영화음악가

김 상 헌

김상헌과 함께 떠나는 오페라 여행

- 작곡가, 영화음악가
- 예술의전당, 성남 아트센터 음악 강의 진행
- 드라마 음악 감독 참여

- 2025. 9. 8.~ 11. 17.
  (10회, 매주 월) 14:00~16:00
- 정원 50명
- 수강료 200,000원
- 배움터 컨퍼런스홀

1600년 무렵 피렌체에서 시작된 오페라는 그 초기부터 문학, 음악, 철학 등을 하나로 통합하려는 꿈을 꾸는 이들의 모임에서 출발하여 말, 소리, 동작, 공간, 빛 등이 한데 어우러지는 종합 예술로 발전해왔다. 이 강의에서는 오페라의 기원과 역사부터 모차르트, 베르디, 푸치니를 비롯한 작곡가들의 오페라 명곡을 만난다. 음악의 감동과 이야기의 재미 그리고 드라마의 힘이 만나 벌어지는 신세계를 경험할 10번에 여정이 될 것이다.

회차	일정	강의 주제
1	9. 8.(월)	오페라 그 기원과 역사 <400여년전 피렌체로부터>
2	9. 15.(월)	모차르트의 오페라 I <이탈리아어로 아니면 독일어로>
3	9. 22.(월)	모차르트의 오페라 II < 피가로의 결혼과 돈 조반니>
4	9. 29.(월)	벨 칸토 오페라 I <가장 아름다운 소리를 찾아서>
5	10. 13.(월)	벨 칸토 오페라 II <로시니와 벨리니 그리고>
6	10. 20.(월)	베르디 오페라 I < 광대와 음유시인, 길 잃은 여자의 친구>
7	10. 27.(월)	베르디 오페라 II <부세토의 아들 통일 이탈리아의 상징이 되다>
8	11. 3.(월)	일상으로의 초대 <비제의 카르멘과 베리스모 오페라 >
9	11. 10.(월)	푸치니 오페라 I <오직 극장을 위하여>
10	11. 17.(월)	푸치니 오페라 II <노래에 살고 노래에 죽고>

미술사가

이 진 숙

테마로 보는 서양미술사

PROFILE

- 예술의전당에서 10년 연속 조기 매진된 인기강좌 <101인의 예술가>, <시대를 훔친 미술> 참여 강사
- 『시대를 훔친 미술』, 『위대한 미술책』 저자

- 2025. 9. 10.~ 11. 26. (10회, 매주 수) 16:00~18:00
- 정원 50명
- 수강료 200,000원
- 배움터 컨퍼런스홀

10개의 테마로 서양미술사와 현대미술사 가로지르기. 미술사에서 특정 주제와 이미지의 등장은 일회적인 것이 아니다. 세대가 이어지며 삶이 계속되듯이 이미지들은 의미를 새롭게 재창조하고 생산된다. 이 강의는 미술 이미지를 통해서 각 시대의 사상과 문화, 삶의 방식을 이해하는 시간이 될 것이다. 아름다움을 잠식해온 매혹적인 추의 역사부터 그림 속에서 만나는 파랑색, 빨강색 이야기 등 서양미술사를 흥미로운 테마로 만나본다.

※ 11. 19(수)은 휴강입니다.

회차	일정	강의 주제
1	9. 10.(수)	빛의 탄생: 중세 미술부터 현대미술에 이르는 빛과 그림자의 역사
2	9. 17.(수)	풍경화: 자연은 어떻게 그림이 되는가?
3	9. 24.(수)	정물화: 그림 속 사물의 역사
4	10. 1.(수)	움직임: 죽음의 예술에서 삶의 예술로
5	10. 15.(수)	풍속화: 일상이 예술이 되는 순간
6	10. 22.(수)	눈속임 그림, 눈속임 조각
7	10. 29.(수)	예술가의 자화상: 예술가란 어떤 존재인가?
8	11. 5.(수)	매혹적인 괴물들: 아름다움을 잠식해온 매혹적인 추의 역사
9	11. 12.(수)	파랑의 역사: 가장 고귀한 색에서 가장 평범한 색까지, 그림 속에서 만나는 파랑색 이야기
10	11. 26.(수)	빨강의 역사: 에로스와 타나토스의 만남. 그림 속에서 만나는 빨강색 이야기

동아대 한국어문학과 교수, 소설가 **함 정 임**

소설가 **정 재 운**

노벨문학상 강독 오딧세이
(앙드레 지드에서 한 강까지))

함정임
- 동아대 한국어문학과 교수
- 소설가

정재운
- 소설가
- 현) (사)부산소설가협회 사무차장

- 2025. 9. 16.~ 12. 2. (10회, 매주 화) 19:00~21:00
- 정원 50명
- 수강료 200,000원
- 배움터 컨퍼런스홀

인간과 세계가 더 나은 방향으로 나아가는 데 기여한 노벨문학상 수상 작가와 작품을 대상으로 21세기에 전방위적으로 재편되고 있는 AI환경에서 '나는 누구이고, 어떤 마음으로 살아가야 하는가'에 대해 통찰하고 사유한다. 노벨문학상이 지향해 온 핵심 키워드인 민족, 언어, 세계, 자유, 사랑을 바탕으로 문학과 더불어 인문학적 소양과 삶의 의미를 고양시키는 계기를 마련하고자 한다. 특히 문학으로 뜻깊은 삶을 찾고, 문학적인 깊이를 통해 나를 사유하는 시간이 될 것이다.

※ 11. 4(화)은 휴강입니다.

회차	일정	강의 주제
1	9. 16.(화)	앙드레 지드 <좁은 문>
2	9. 23.(화)	헤르만 헤세 <데미안>
3	9. 30.(화)	알베르 까뮈 <이방인>
4	10. 14.(화)	어니스트 허밍웨이 <노인과 바다>
5	10. 21.(화)	윌리엄 포크너 <소리와 분노>
6	10. 28.(화)	오르한 파묵 <내 이름은 빨강>
7	11. 11.(화)	가와바다 야스나리 <설국>
8	11. 18.(화)	욘 포세 <아침 그리고 저녁>
9	11. 25.(화)	아니 에르노 <단순한 열정>, <한 여자>
10	12. 2.(화)	한 강 <작별하지 않는다>, <흰>

클래식·교양 프로그램 <작가가 사랑한 작곡가>

작가와 작곡가의 위대한 만남

이동신 국립 창원대학교 음악과 교수

아리아 아모레, 내사랑 아리아

강성곤 한국경제신문 음악칼럼니스트

클래식이 품은 문학세계

김정옥 클래식 전문가

국립 창원대학교 음악과 교수

이 동 신

작가와 작곡가의 위대한 만남

- 국립 창원대학교 음악과 교수
- 전) 창원마산시향 · 경북교향 상임지휘자
- 전) 부산시향 부지휘자 · 부산청교 수석지휘자

- 2025. 9. 20.~ 10. 18.
  (4회, 매주 토) 10:00~12:00
- 정원 40명
- 수강료 80,000원
- 배움터 컨퍼런스홀

책에서 영감을 받아 작곡된 음악을 감상하며 작가와 작곡가를 함께 알아가는 일석이조의 시간! 슈베르트의 가곡과 독일의 시인 뮐러, 리스트 피아노와 르네상스 문학거장 페트라르카, 러시아 최고의 예술가 차이코프스키와 푸시킨, 동·서양의 만남 말러 <대지의 노래> 등 작가와 작곡가의 만남 속 탄생한 위대한 클래식을 감상해봅시다.

회차	일정	강의 주제
1	9.20(토)	<슈베르트의 가곡> - 뮐러를 비롯한 독일의 시 - 슈베르트의 가곡 - 낭만주의 시대의 가곡의 의미
2	9.27(토)	리스트의 <순례의 연보 중 '두 번째 해' : 이탈리아> - 페트라르카의 소네트 - 리스트의 피아노 음악 세계 - 낭만주의 음악에서 리스트의 역할과 영향
3	10.11(토)	차이코프스키의 오페라 <예프게니 오네긴> - 푸시킨의 <예프게니 오네긴> - 푸시킨의 작품이 음악에 끼친 영향 - 차이코프스키의 오페라
4	10.18(토)	말러 <대지의 노래> - 말러의 교향곡 개괄 - <대지의 노래>에 인용된 중국의 시 - 말러의 교향곡에 나타나는 사상과 특징

PROFILE

한국경제신문 음악칼럼니스트

강 성 곤

아리아 아모레, 내사랑 아리아

- KBS 아나운서 37년 근무
- 객석, 음악동아, 뮤직플라자 칼럼니스트 활동
- 현) 한국경제신문 음악칼럼니스트
- 현) 문화예술웹진 아르떼arte, 오페라 칼럼니스트

- 2025. 11. 4.~ 11. 25.
  (4회, 매주 화) 14:00~16:00
- 정원 40명
- 수강료 80,000원
- 배움터 컨퍼런스홀

클래식 장르 중 가장 대중 친화적인 오페라! 그 중에서도 꼭 알아야 할 주옥같은 아리아를 쉽고 재미있는 해설로 감상하는 시간! 서사에 집중해 자칫 지루할 수 있는 오페라를 아름다운 아리아를 매개로 접근해 모차르트의 3대 오페라, 프랑스 오페라의 세계를 비롯해 푸치니 탐구까지! 클래식 음악을 보다 풍성하게 만나보세요!

회차	일정	강의 주제
1	11. 4(화)	오페라의 역사와 개괄 - 오페라의 탄생과 초기 오페라 - 헨델/바흐/비발디 등 바로크 음악 감상
2	11. 11(화)	모차르트의 3대 오페라 - 피가로의 결혼/돈조반니/마술피리 등 주요 아리아 감상 - 아름다움의 결정체인 모차르트 음악과의 조우
3	11. 18(화)	프랑스 오페라의 세계 - 우아함과 세련됨이 특징인 프랑스 오페라 - 비제/생상스/구노/마스네 등의 주옥같은 아리아 감상
4	11. 25(화)	가장 인기 있는 푸치니 오페라 - 대중친화적인 오페라 작곡가 푸치니 탐구 - 라보엠/토스카/나비부인의 아름다운 아리아 해설과 감상

클래식 전문가

김 정 옥

클래식이 품은 문학세계

PROFILE

- KBS 부산 제1라디오 <부산의 오늘은> 클래식 코너 진행 중
- 경성대 평생교육원 주임 강사
- 대구교대, 청운대 외래교수 역임

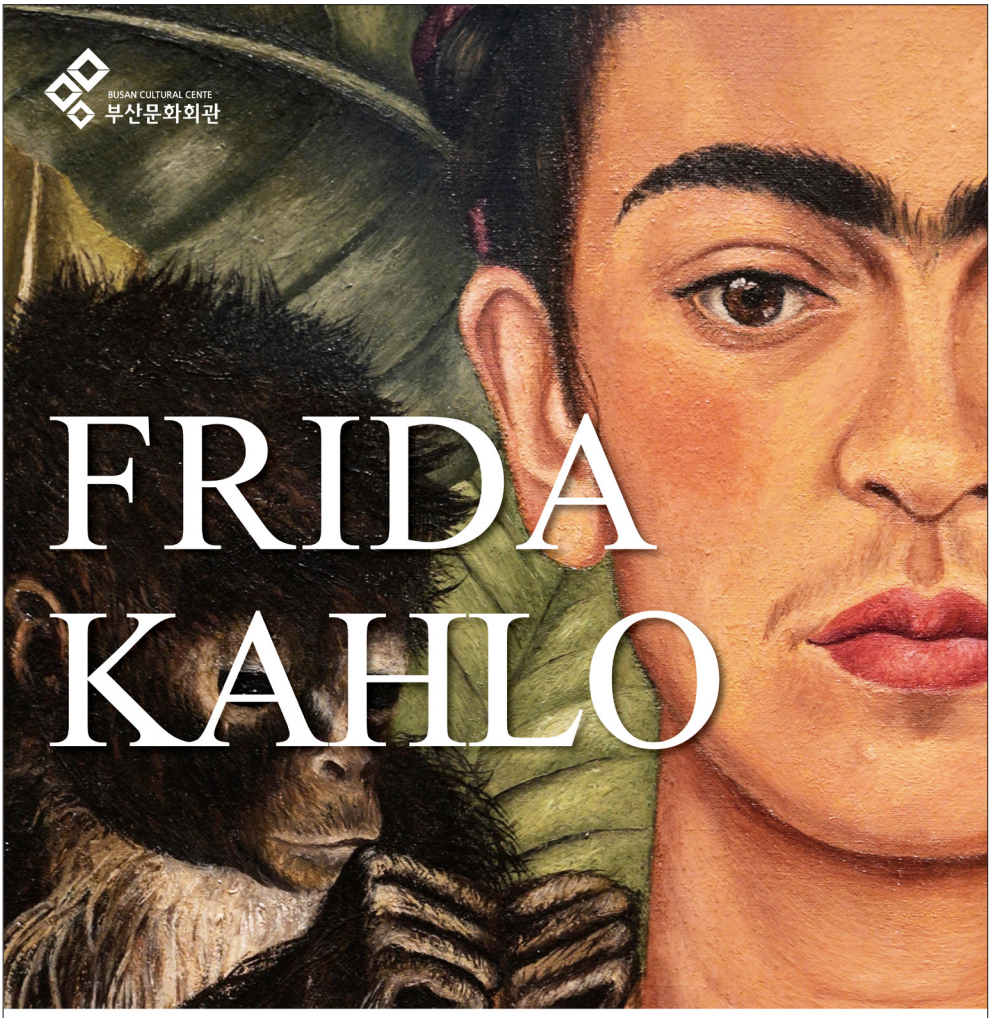
- 2025. 11. 27.~ 12. 18. (4회, 매주 목) 14:00~16:00
- 정원 40명
- 수강료 80,000원
- 배움터 컨퍼런스홀

클래식과 문학의 만남, 그 흥미로운 여정 속으로! 영국의 대문호 셰익스피어와 기악·성악음악, 독일의 위대한 작가 괴테,베르디·푸치니 오페라속 소설과 희곡, 러시아 대문호 톨스토이와 악성 베토벤의 스토리와 음악을 감상해봄으로써 책과 클래식을 힙하게 즐기는 시간!

회차	일정	강의 주제
1	11. 27(목)	<세익스피어와 클래식의 만남> - 기악음악 : 멘델스존 부수음악 [한여름밤의 꿈] 차이콥스키 환상 서곡 [로미오와 줄리엣] 프로코피에프 발레음악 - 성악음악 : 오페라 속 아리아(베르디, 구노 작품)
2	12. 4(목)	<괴테와 클래식의 만남> - 슈베르트, 슈만 가곡 : 시와 음악 - 여러 작곡가들의 작품 속 소설 : [파우스트]
3	12. 11(목)	<화제의 원작 소설과 오페라의 만남> - '알렉상드르 뒤마 피스' 소설과 베르디 오페라 [라 트라비아타] - '빅토르 사르도'의 희곡과 푸치니의 오페라 [토스카]
4	12. 18(목)	<문학 작품과 베토벤 명곡과의 만남> - 쉴러(시)와 베토벤 : 9번 교향곡 [합창] 4악장 - 톨스토이(소설)와 베토벤 : [크로이처] 소나타

접수 안내

구분		내용
접수 기간		2025. 8. 14.(목) 14시~
접수 방법	온라인	* 부산문화회관 홈페이지(www.bscc.or.kr) → 아카데미 → 수강신청
	전화·문의	051-607-6000(ARS 2번)
결제 방법	신용카드 가상계좌	* 가상계좌 입금기한 : 신청일로부터 익일 23시 50분까지 * 기한 내 미입금시 자동취소되며, 은행에 따라 23시30분 이후로는 입금이 제한될 수 있습니다.
할인사항	수강료	10% 정기회원(단, 수강신청 전 가입되어 있어야 함)
	주차권	수강 당일 주차비 50% 감면
취소 및 환불	개강 전	* 전액 환불(개강 당일 불가) * 온라인 : 개강일 전 23시 50분 전까지 홈페이지 통해 취소가능 * 전화 : 개강일 전 평일 9-18시까지 가능
	개강 후	* [10회차] 3회차까지 : 수강료 2/3 환불 5회차까지 : 수강료 1/2 환불 6회차 강의진행 이후 환불 불가 * 환불 규정은 개별 강좌의 정규 진행 회차에 따릅니다. 자세한 사항은 홈페이지 각 강좌 페이지 참조바랍니다.
유의사항		프로그램 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다. 자세한 내용은 (재)부산문화회관 홈페이지를 참고해주시기 바랍니다.



프리다 칼로

레플리카 展 “ *Viva Frida Kahlo* ”

2025. 08. 28.Thu – 10.19.Sun 매주 월요일 휴관

부산문화회관 전시실

티켓 | 성인 6,000원 어린이 및 중·고등학생 4,000원 예매 및 문의 | www.bscc.or.kr 051-607-6000

오시는 길

부산문화회관 지도

지하철 지하철 2호선 대연역 5번 출구(유엔 교차로 방면으로 도보 10분거리)
시내버스 51번, 68번, 134번, 138번
마을버스 남구9번, 남구10번

주소 부산광역시 남구 유엔평화로 76번길 1, 부산문화회관
- 챔버홀, 배움터 입구

부산문화회관 www.bscc.or.kr
문의 051-607-6000

BUSAN CULTURAL CENTER
부산문화회관

(재)부산문화회관
2025 하반기 아카데미

BUSAN CULTURAL CENTER
부산문화회관